



FORTRESS
MAN

FORTRESS
MAN

2. STARPTAUTISKAIS TEKSTILMĀKSLAS SIMPOZIJS "FORTRESS MAN"

2015. gada 4.–17. novembris, Daugavpils

UZKRĀTĀ PIEREDZE

2015. gada Starptautiskā Tekstilmākslas simpozija "Cietokšņa cilvēks" laikā deviņi mākslinieki sanāca kopā, lai dalītos ar mūsdienīgu tekstila prakses plašajām interpretācijām.

Radītajos darbos, kas tapa divu nedēļu laikā, mācību un radošais process gāja roku rokā. Darbos ne tikai atplauka pieredzes un eksperimentu virkne – tie uzsvēra arī katra mākslinieka individuālo estētisko un personīgo skatījumu uz kopīgi iegūto pieredzi šeit un ārpus cietokšņa sienām.

Pieredzes krāšana, līdzīgi kā zināšanu bāze par tekstila vēsturi, tiek ievīta kā piemērs katrā izvēlētajā mākslinieka darbā. Vairāku slāņu veidošana, iešūšana, plēšana, kombinēšana, aušana, griešana un filcēšana – šie procesi, kas izpētīti un īstenoti, aug un pilnveidojas pašā darbā. Atkārtošanās ir redzama apkārtējā vidē, gruveši savā formu dažādībā atklāj gan rekonstruēto, gan nolaisto, cietokšņa arhitektūra absorbē ainavu, ko plosījis laika zobs, bet kas atdzīvojās un atjaunojās Marka Rotko mākslas centrā.

Nemot vērā šī objekta specifiku un apkārtējo ainavu, katrs mākslinieks reaģēja atšķirīgi, izmantojot dažādas maņas, tostarp arī tausti. Vai tā bija arhitektūra, laika apstākļi, saules gaismas spēles, Daugavas krasta tuvums vai vienkārši vēsturiskā saistība ar cietoksni, tas viss tika ievīts darbā kā uzkrātā pieredze, kas spoguļojas katra mākslinieka dvēselē, atstarojot radošo procesu.

2th INTERNATIONAL TEXTILE ART SYMPOSIUM "FORTRESS MAN"

November 4-17, 2015, Daugavpils

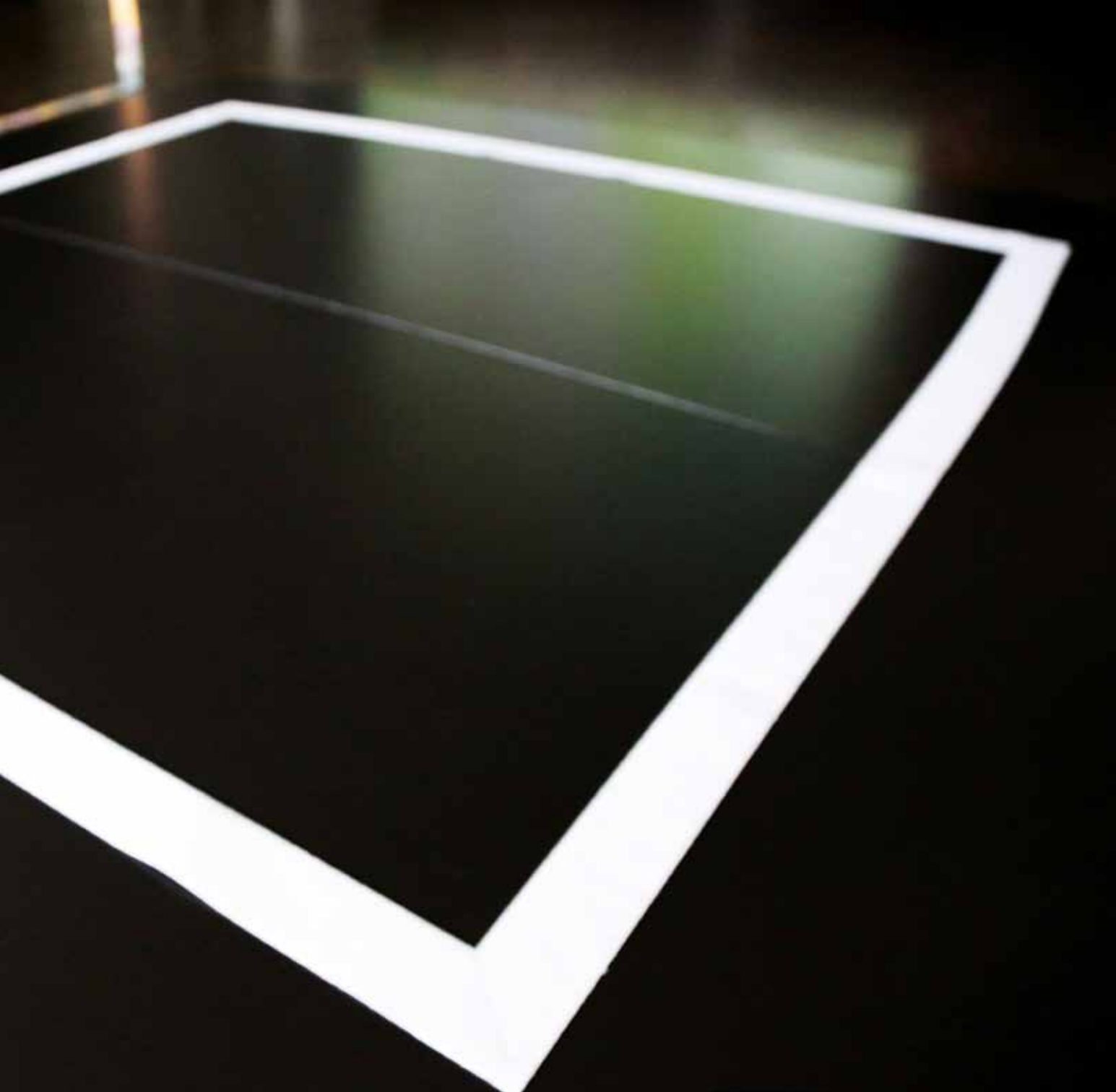
ACCUMULATED EXPERIENCE

The Fortress Man International Textile symposium 2015 brought together nine artists featuring a wide array of interpretations of contemporary textile practices. The resulting works, produced within a two-week window of time, bear a spontaneous overlap of process, experience and experiment, yet maintaining individual aesthetics and personal interpretations of the shared experience within and outside of the fortress walls.

The accumulation of experience through process, much like underpinning the history of textiles, roots into every example of each artist's works. Layering, stitching, tearing, compiling, weaving, cutting, felting – all processes explored and implemented grow and amass within the works. The repetition is seen in the surrounding environment, stacking forms in various states of repair and disrepair, the architecture of the fortress being absorbed by the landscape in some moments while revived and renewed in the Mark Rothko Art Centre.

Given the specificity of the site and surrounding landscape, each artist reacted differently through their own tactile means. Whether it was the architecture, seasonal mood of the weather, the waxing and waning moments of sunlight, the nearby Daugava River, or the historical aura of the fortress, the influences of the experience became imbedded in the work, drawing out a reflective and reflexive process in each artist.





MOI
TRAN

APVIENOTĀ KARALISTE
UNITED KINGDOM

NOLAIŠANĀS 1.2.3
LANDING 1.2.3

autortehnika
author's technique
210 x 210, 2015





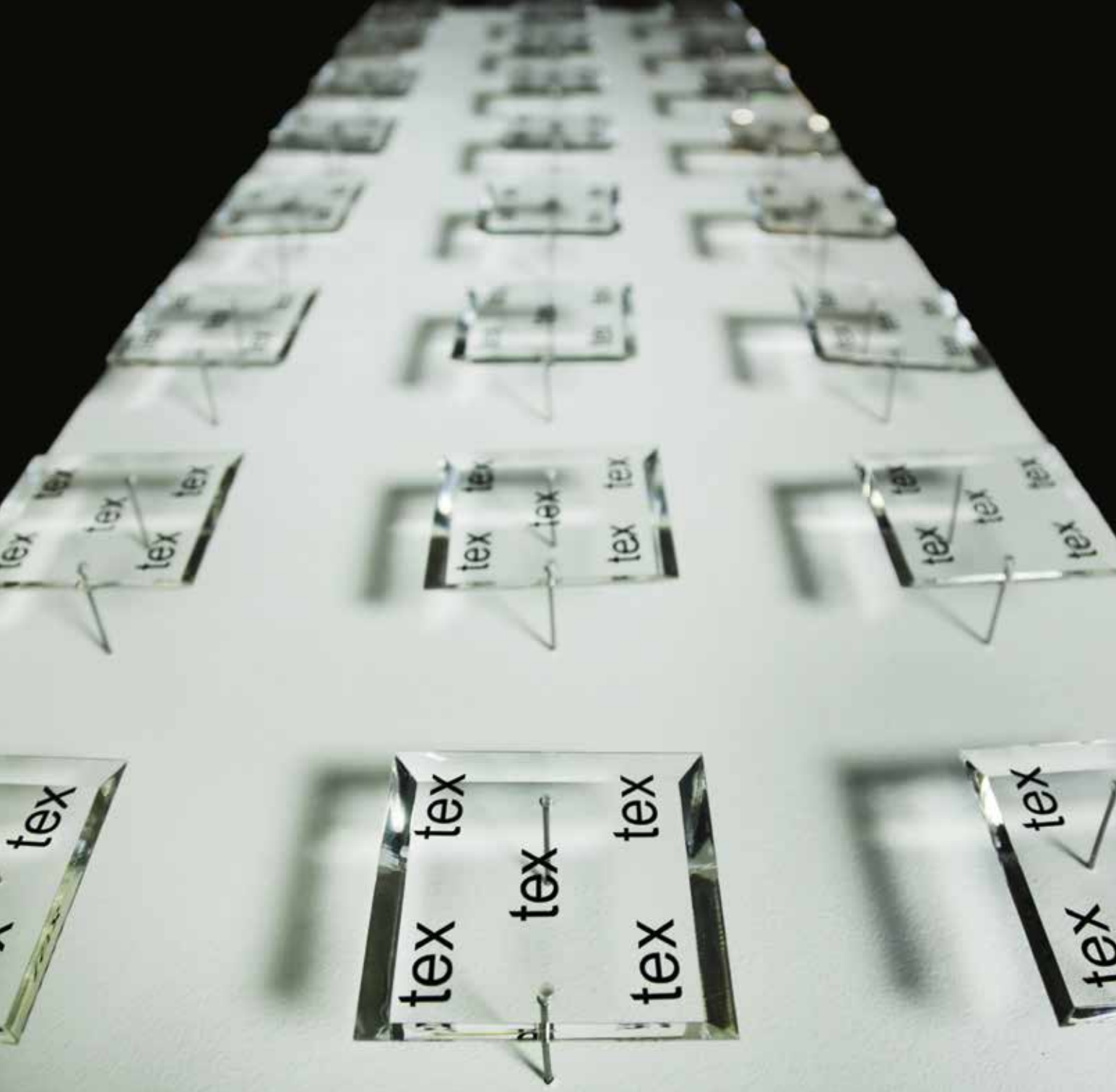
MILOŠ
ADOLF

ČEHIJA
CZECH REPUBLIC

CIETOKŠNA CILVĚKS
FORTRESS MAN

jaukta tehnikā
mixed media
200 x 200, 2015



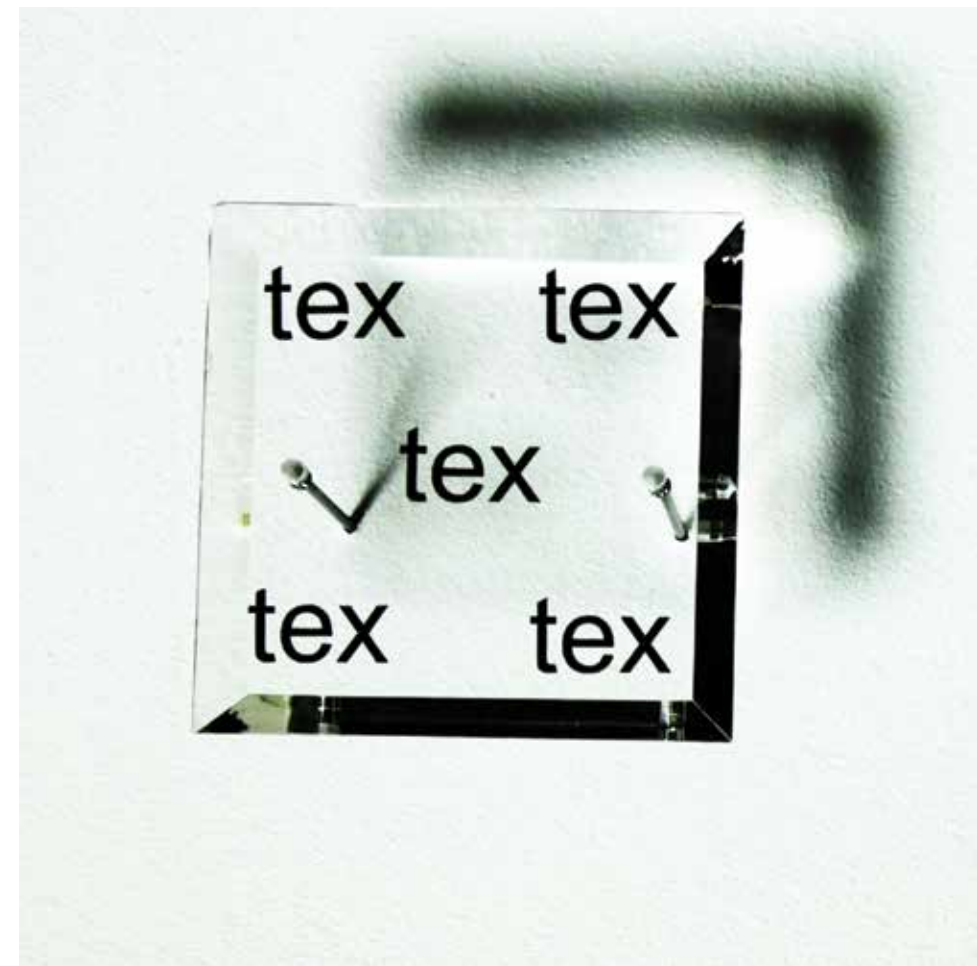


FARNIYAZ
ZAKER

APVIENOTĀ KARALISTE
UNITED KINGDOM

TEKSTILS
TEXTILES

jauka tehnika
mixed media
50 x 200, 2015



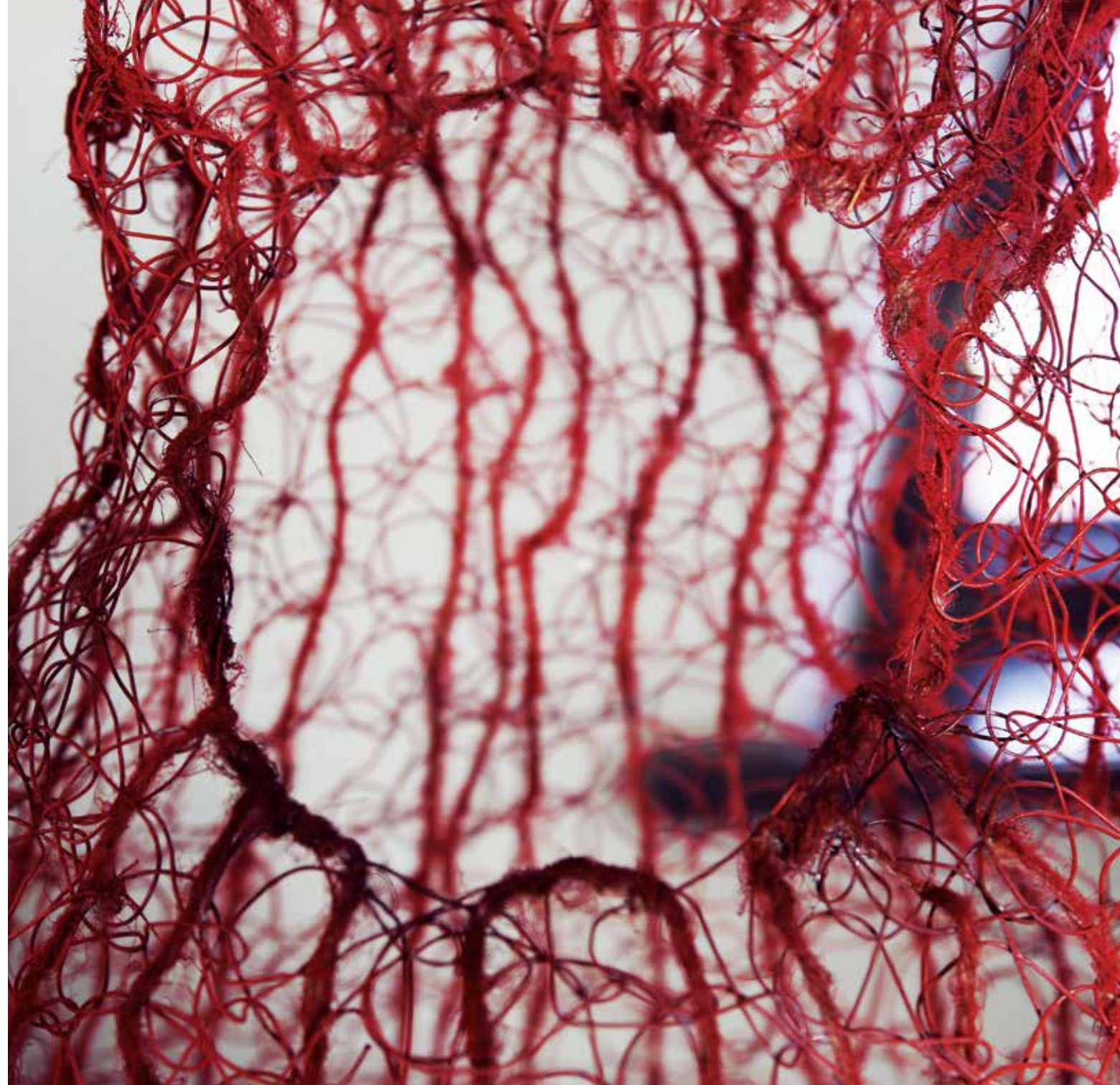


**KERSTIN
LINDSTROM**

**ZVIEDRIJA
SWEDEN**

**VĒROTĀJI
WATCHERS**

stieple, pinums, jaukta tehnika
crocheted wire, mixed media
max. h – 73, 2015





ANDREA
MYERS

ASV
USA

ĒNU JUCEKLIS
SHADOW THANGLE

mašīnšūšana, audums, kolāža
machine sewn fabric collage
94 x 130, 2015





**KSENIA
SHINKOVSKAYA**

**LATVIJA
LATVIA**

**CIETOKŠNA VĀRTI
FORTRESS GATES**

filcēšana / felting
max. h – 23, 2015



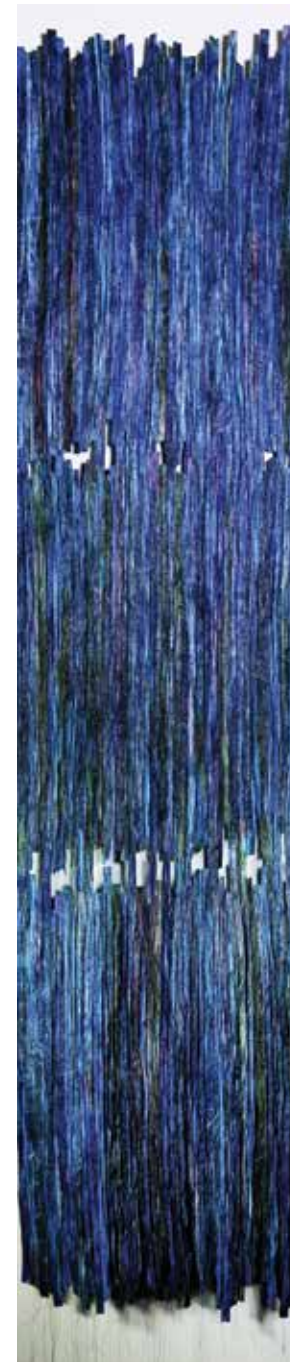


ANTRA AUGUSTINOVIČA

LATVIJA
LATVIA

ŪDENS (TRĪS AKAS)
WATER (THREE WELLS)

jaukta tehnika / mixed media
210 x 51, 2015



JULIE
ABIJANAC

ASV
USA

HIPERMUTĀCIJA
HYPERMUTATION

papīrs, līme, diegi
hand cut paper, glue, yarn
150 x 100, 2015





AMANDA
VALDEZ

ASV
USA

PUSPIETUPIENĀ
HUNKER DOWN

audums, akrils, audeklis
fabric, acrylic, paint on canvas
41 x 41, 2015



2. STARPTAUTISKAIS TEKSTILMĀKSLAS SIMPOZIJS "FORTRESS MAN"

2015. gada 4.–17. novembris, Daugavpils

Simpozija katalogs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, 2016

2th INTERNATIONAL TEXTILE ART SYMPOSIUM "FORTRESS MAN"

November 4-17, 2015, Daugavpils

Symposium Catalogue, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, 2016

SIMPOZIJA KURATORES / CURATORS OF SYMPOSIUM:

Viktorija Kozlovska, Baiba Priedīte

Redaktors / Editor: Valentīns Petjko

Teksts / Text: Andrea Myers

Foto / Photo: Baiba Priedīte

Dizains / Design: Sanri

Tulkojums latviešu valodā / Translation to Latvian: Ivonna Orlova

Korektori / Proofreaders: Jana Taperte (latviešu val. / Latvian), Maruta

Lubāne (angļu val. / English)

Izdevējs / Publisher: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs

Iespiests / Printed: Dardedze Hologrāfija



STENDERS
Gardener & Feelings



