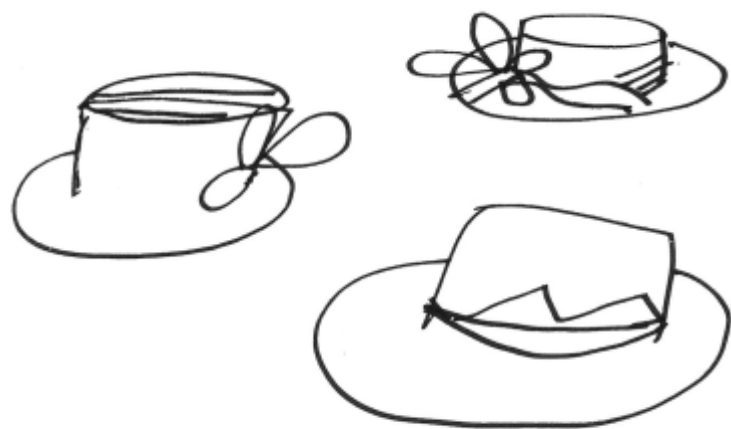


INĀRA PETRUSEVIČA SPALVA PLATMALEI







INARA PETRUSEVICH A FEATHER FOR A HAT
ИНАРА ПЕТРУСЕВИЧ ПЕРО ДЛЯ ШЛЯПЫ

INĀRA PETRUSEVIČA. SPALVA PLATMALEI

Māksliniecei Inārai Petrusēvičai piemīt unikāla spēja sarežģēt liriku ikdienišķajā. Pateicoties šai spējai, viņa pārvērš triviālas sadzīves ainiņas mistērijā, raibā karnevālā, kur apkārtējā pasaule pārtop mūžīgos svētkos. Nav svarīgi, kas ir uzzīmēts: galds, pastnieks, naktspods – visam ir dvēsele, viss iegūst jaunu poētisku nozīmi. Fantastiskais savijās ar realitāti un kļūst par tā organisku daļu. Kā bērnu rotaļā, kurā viss ir iespējams, – ar mīlestības spārnēm var uzlidot debesīs vai saņemt dāvanā no eņģeļa izšūtu sirdi.

Ināra zīmē visu, kas nonāk viņas redzeslokā un aizrauj viņas iztēli. Vieguma sajūta, kas rodas, uzlūkojot viņas gleznas, liecina par mākslinieces rokraksta spontanitāti. Šķiet, ka viņas audekli izšaujas no otas apakšas kā krāsainas lentes no burvju mākslinieka piedurknes. Tieši šis nepastarpinātais impulss aizrauj arī tevi kā skatītāju – vienā acumirkli. Tu pat nepagūsti apjēgt, kā jau esi nokļuvis šīs pasakainās stihijas gūstā. Un, protams, krāsa! Tā var būt bezkaunīgi atklāta vai sapņaini meditatīva: pavadinoši sarkanais, mistiski zilais, silti okera zeltainie toņi. Viņas dziedošajās krāsās atklājas viss cilvēcisko jūtu diapazons, bet visvairāk – mīlestības jūtas, visās izpausmēs: no maigas melanholijas līdz kaisles kvēlojumam vispārākajā pakāpē.

Tajā pašā laikā daudzi Ināras darbi ir naratīvi. Tie rosina ne tikai uz apceri, bet tie ir arī jālasa. Ināra gluži kā pasaku teicēja ievēl mūs savā valstībā – spoguļa otrajā pusē. Fantāzija un iztēle it kā virza mākslinieces roku, kas rada brīnumainus tēlus. Reizēm rodas sajūta, ka māksliniece uz audekla filmē kino ar samudžinātu sižetu, kurā var parādīt pasauli ačgārnu. Taču tas ir nevis drūmais, bet līksms kino. Un, jo vairāk aušību un dēku, jo labāk!

Īpaša viņas talanta šķautne – zīmējums. Tas ir vienlaikus smalks, virtuozs un aizkustinošs. To ir ārkārtīgi daudz, un tie gaida savu stundu. Tā zīmē bērna roka, apbrīnojami brīva savās kustībās, nedomājot pat attēla pareizību. Tai piemīt bezgalīgs valdzinājums un humors, un milzum daudz ideju!

Inārai Petrusēvičai piemītošais rotaļīgums ļauj māksliniecei saglabāt bērnišķīga redzējuma nesa-mākslotību un dzīvesprieku pasaules uztverē, kā tik ļoti pietrūkst mūsu pieaugušo dzīves realitātē! Humora pilnais skatījums un krāsu palete, kas dzirkstī kā šampanietis, uzlādē telpu ar esības prieku. Tāpēc mākslinieces darbi tik mērķtiecīgi aiztraucas no viņas darbnīcas, lai celtu dzīves tonusu to jaunajiem īpašniekiem.

Farida Zaletilo

INARA PETRUSEVICH. A FEATHER FOR A HAT

Artist Inara Petrusevich has a unique gift to see poetry in everyday life. This gift allows her to convert trivial everyday scenes into mysteries, into a multi-coloured carnival, where the world surrounding us becomes an everlasting holiday. It does not matter what is portrayed: a table, a postman, a potty – everything is spiritualized, acquiring a new poetic ring. Fantasy intertwines with reality and becomes its organic part. As in a kid's game, in which everything is possible – you can climb the sky on the wings of love or receive a gift from an angel in a form of an embroidered heart.

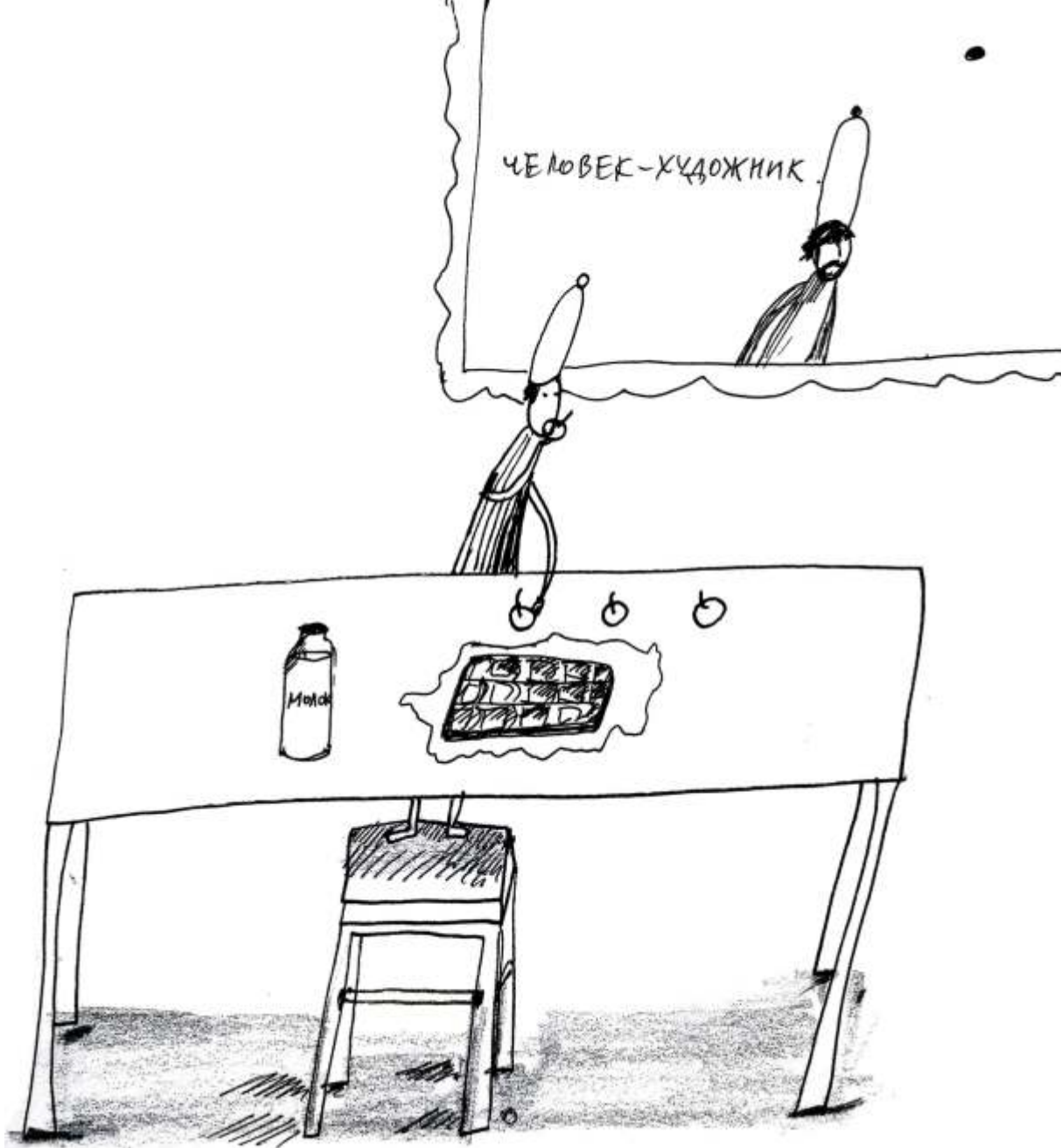
Inara paints everything that comes in the field of her vision and that captures her imagination. The feeling of ease that comes from her images speaks of the spontaneity of her hand. It seems that her canvases fly out from under her brush, like multi-coloured ribbons from a magician's sleeve. It is this immediate impulse that captures you as a viewer – instantly. In no time you are trapped in this enchanting element. And, of course, the colour! It can be impudently frank or dreamily meditative: the tempting red, the mystical blue, the warm ochre-gold tones. Her playful colours contain the whole range of human feelings, but the most of all – about love – in all of its modulations: from gentle melancholy to the heat of passion.

At the same time, many works by Inara Petrusevich are narrative and with a plot, requiring not only contemplation, but also reading. Inara is the tale-teller who takes us to her kingdom, to the other side of the mirror. Fantasy and imagination seem to move the artist's hand, making her create amazing images. Sometimes there is a feeling that the artist is shooting a movie on the canvas with unfolding plot showing the world turned upside down, but not in an adult-like gloomy manner, but full of fun. And let there will be more foolery and adventure!

Drawing is a special trait of her talent – elegant, virtuous and touching at the same time. They are countless and they are waiting for their time. This is how the child's hand draws, with delightfully free moves, without thinking about the correctness of the image. They hold the abyss of charm and humour and a whole treasure of ideas!

Inara Petrusevich's playful consciousness allowed her to retain the spontaneity of a childish vision and a cheerful worldview, which is lacking in our grown-up reality! Her humorous look combined with sparkling, like champagne, palette charges the space with the joy of being. This is why her works so rapidly disappear from her studio to raise the vitality of their new owners.

Farida Zaletilo



ИНАРА ПЕТРУСЕВИЧ. ПЕРО ДЛЯ ШЛЯПЫ

У художника Инары Петрусевич есть уникальный дар видеть поэзию в обыденном. Этот дар позволяет ей превращать тривиальные бытовые сцены в мистерию, в радужный карнавал, в котором окружающий нас мир становится вечным праздником. Неважно, что нарисовано: стол, почтальон, ночной горшок – все одухотворяется, приобретая новое поэтическое звучание. Фантастическое вплетается в реальность и становится ее органичной частью. Как в детской игре, в которой все возможно – можно подняться в небо на крыльях любви или получить в подарок от ангела вышитое сердце.

Инара рисует все, что оказывается в ее поле зрения и что захватывает ее воображение. Возникающее чувство легкости при взгляде на ее картины говорит о спонтанности ее письма. Кажется, что ее холсты вылетают из-под ее кисти, как разноцветные ленты из рукава фокусника. Именно этот непосредственный импульс захватывает и тебя, как зрителя – мгновенно. Ты не успеваешь даже осознать, как оказываешься в плену у этой феерической стихии. И, конечно же цвет! Он может быть до бесстыдства откровенным или мечтательно медитативным: искушающий красный, мистический синий, теплые охристо-золотые тона. В ее поющем цвете весь диапазон человеческих чувств, но больше всего о любви – все ее модуляции от нежной меланхолии до высшего накала страстей.

В то же время, многие Инарины работы нарративны и сюжетны, требуют не только созерцания, но и прочтения. Инара-сказочница увлекает нас за собой, в свои

владения, с той стороны зеркального стекла. Фантазия и воображение как-будто сами двигают рукой художника, порождая удивительных персонажей. Иногда возникает ощущение, что художник снимает на холсте кино с разворачивающимся сюжетом, в котором можно показать мир, перевернутым вверх ногами, но не по-взрослому мрачно, а весело. И пусть там будет побольше всяких глупостей и приключений! Но ключ к пониманию работ лежит не в расшифровке деталей композиции. Эти работы нужно смотреть улыбка-в-улыбку.

Особая грань ее таланта – ее рисунки, изящные, виртуозные и трогательные одновременно. Их неисчислимое множество и они ждут своего часа. Так рисует рука ребенка, в восхитительно-свободном движении, не задумываясь о правильности изображения. В них бездна обаяния и юмора и целый клад идей!

Присущее Инаре Петрусевич игровое сознание, позволило ей сохранить в себе непосредственность детского видения и жизнерадостное мироощущение, - чего так не хватает нам в нашей взрослой реальности! Юмористический взгляд в сочетании с искрящейся, как шампанское, палитрой заряжают пространство радостью бытия. Поэтому ее работы так стремительно улечиваются из ее мастерской, чтобы поднять жизненный тонус своему новому владельцу.

Фарида Залетило



10 000
20 000
30 000
40 000

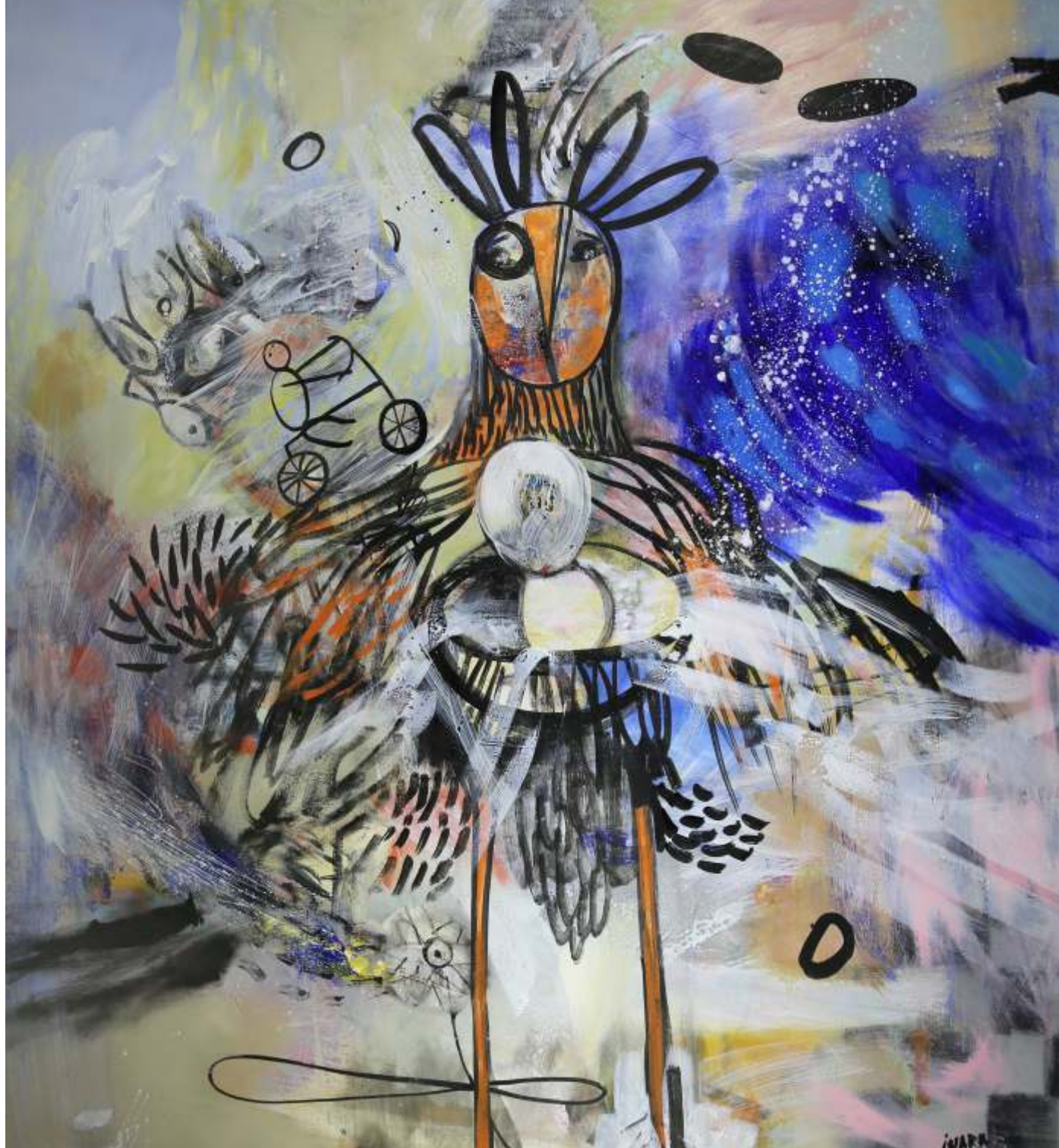


ВАКА / LIGHT TOWER / МАЯК, ејла, акрилс, аудекс / oil, acrylic on canvas / холст, акрил, масло, 2017, 60 x 50

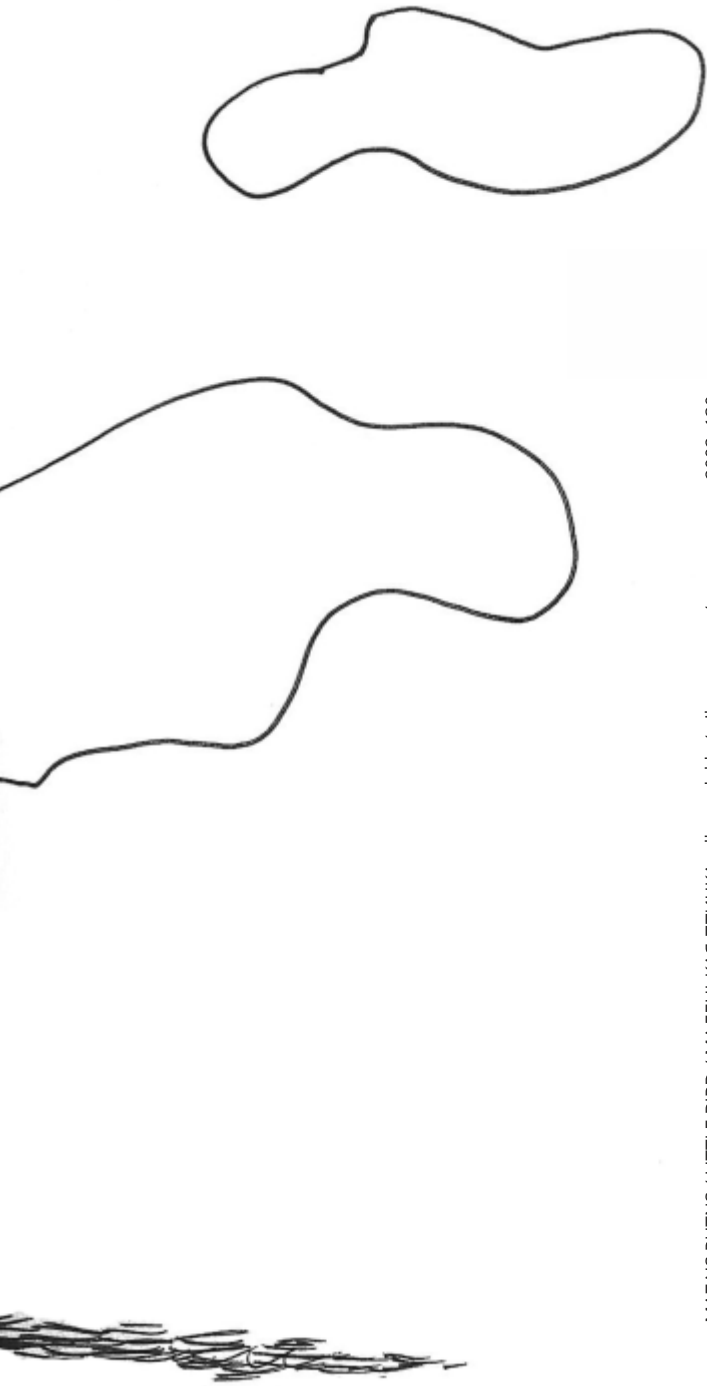




DAUDZKRĀSAINS SILVĒKS / COLOURFUL MAN / РАЗНОЦВЕТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, еļļa, akrils, audeklis / oil, acrylic on canvas / холст, акрил, масло, 2017, 100 x 80







MAZAIŠ PUTNS / LITTLE BIRD / МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА, еļļa, audeklis / oil on canvas / холст, масло, 2002, 130 x





MĪLESTĪBAS UPE / LOVE RIVER / РЕКА ЛЮБВИ, eļļa, audekls / oil on canvas / масло, холст, 2016, 50 x 70



SPOŽA MĒNESS GAISMA / BRIGHT MOONLIGHT / ЯРКИЙ ЛУННЫЙ СВЕТ, eļļa, audekls / oil on canvas / масло, холст, 2016, 50 x 70







TRIS VIĻŅI / THREE WAVES / ТРИ ВОЛНЫ, papīrs, akvarelis / watercolour on paper / бумага, акварель, 2015, 19 x 64

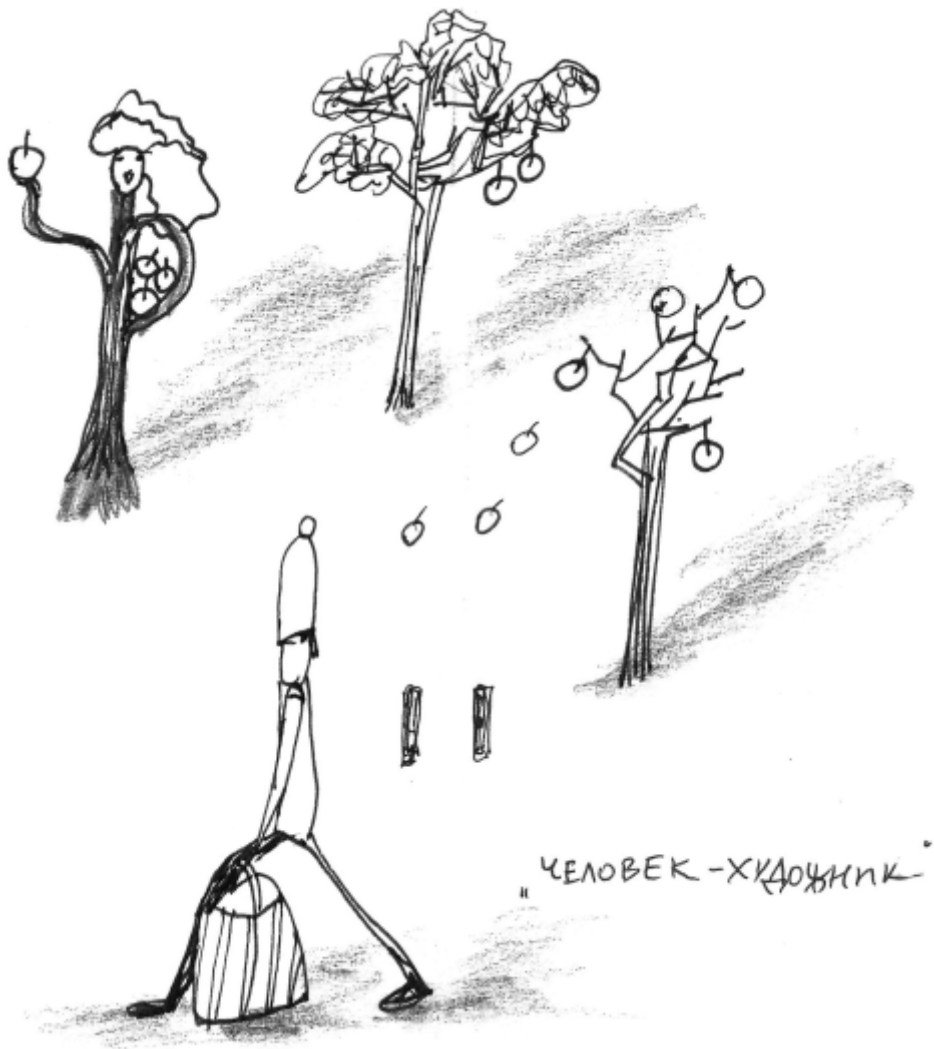




ZVAIGZNES UN MĒNESS / STARS AND THE MOON / ЗВЕЗДЫ И МЕСЯЦ, еļļa, akrils, audekls / oil, acrylic on canvas / масло, акрил, холст, 2017, 130 x 100

KAZANOVA / CASANOVA / КАЗАНОВА, eija, aktris, audekis / oil, acrylic on canvas / холст, акрил, масло, 2017, 130 x 100

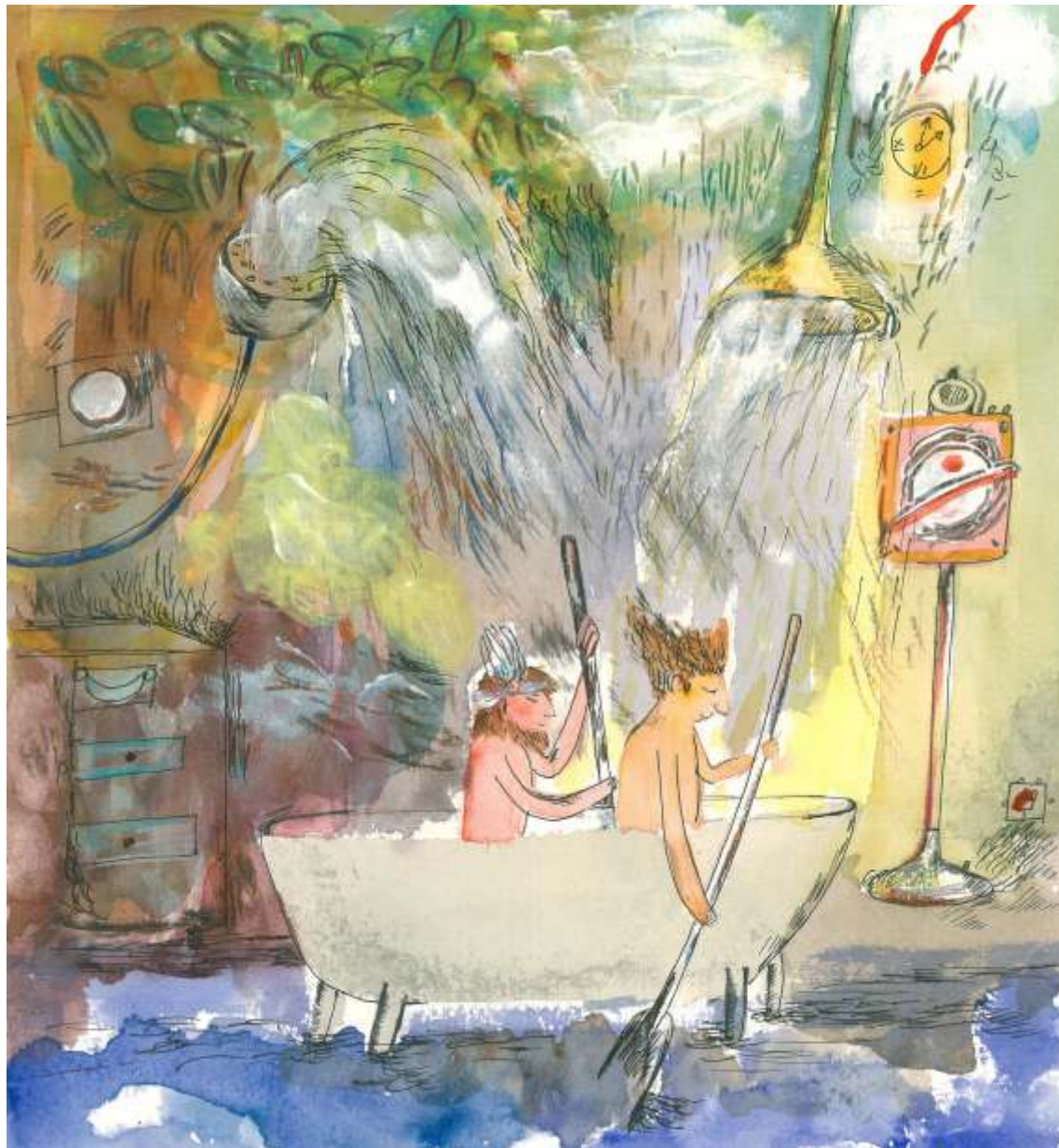




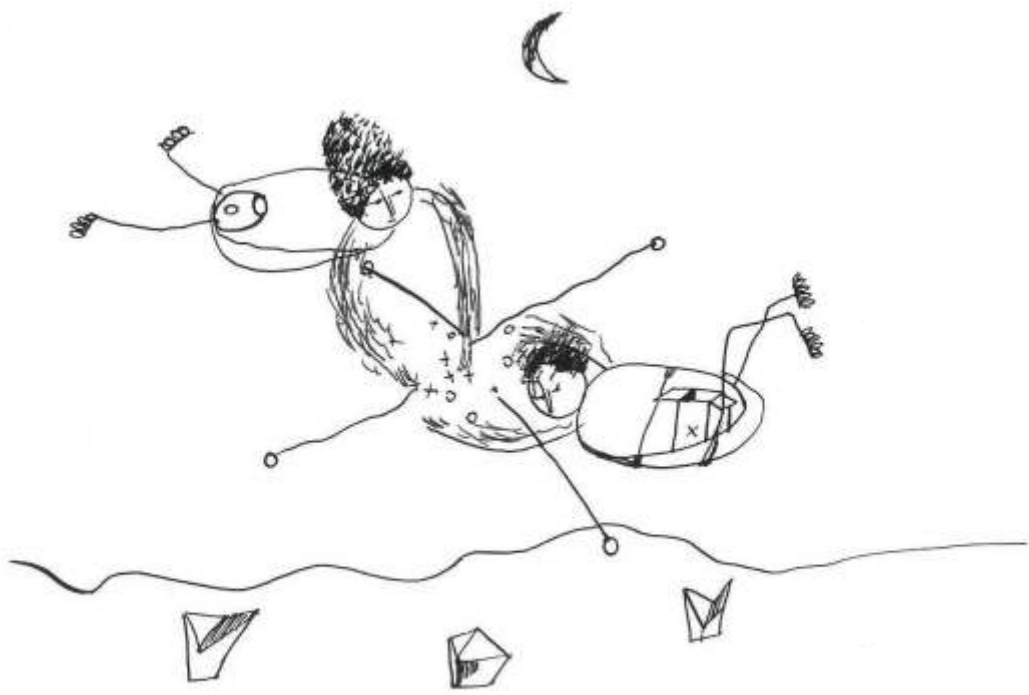




SAULE UN MĒNESS / THE SUN AND THE MOON / СОЛНЦЕ И ЛУНА, papīrs, akvarelis / watercolour on paper / бумага, акварель, 2013, 44 x 43



PERFEKTA DIENA / PERFECT DAY / ИДЕАЛЬНЫЙ ДЕНЬ, papīrs, akvarelis / watercolour on paper / бумага, акварель, 2013, 29 x 26





VENĒCIJAS ĒNA / VENICE SHADOW / ТЕНЬ ВЕНЕЦИИ, еļļa, audekls / oil on canvas / холст, масло, 1999, 69 x 75,5



INARA-

MAI MATIN, elja, akrils, audekls / oil, acrylic on canvas / масло, акрил, холст, 2016, 100 x 100 ↑
AR SEJU PRET GAISMU / FACE TO THE LIGHT / ЛИЦОМ К СВЕТУ, elja, akrils, audekls / oil, acrylic on canvas / масло, акрил, холст, 2017, 130 x 100







XXX, akrils, papīrs / acrylic on paper / акрил, бумага, 2001, 28 x 33

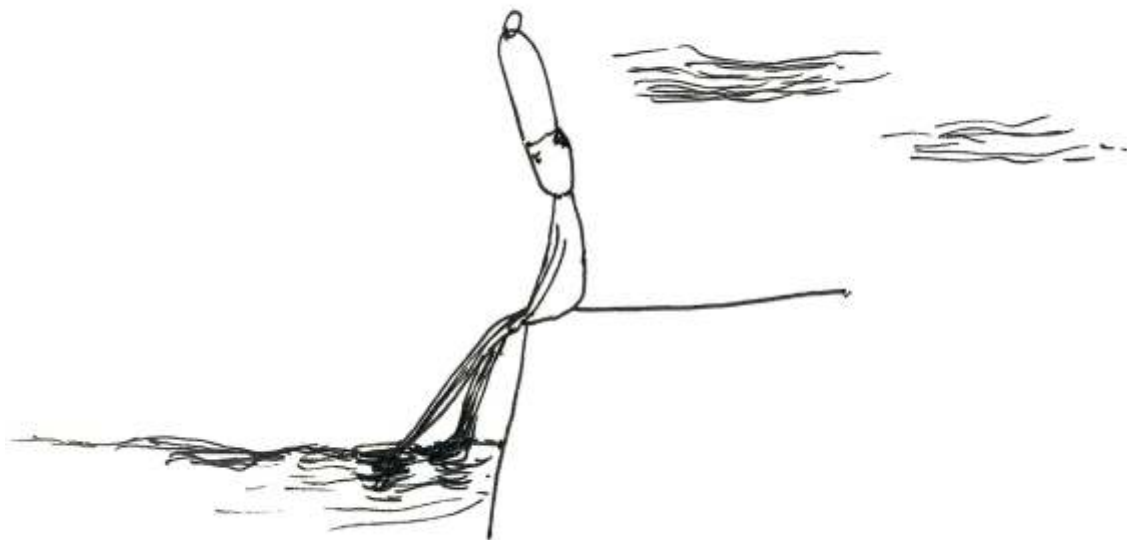


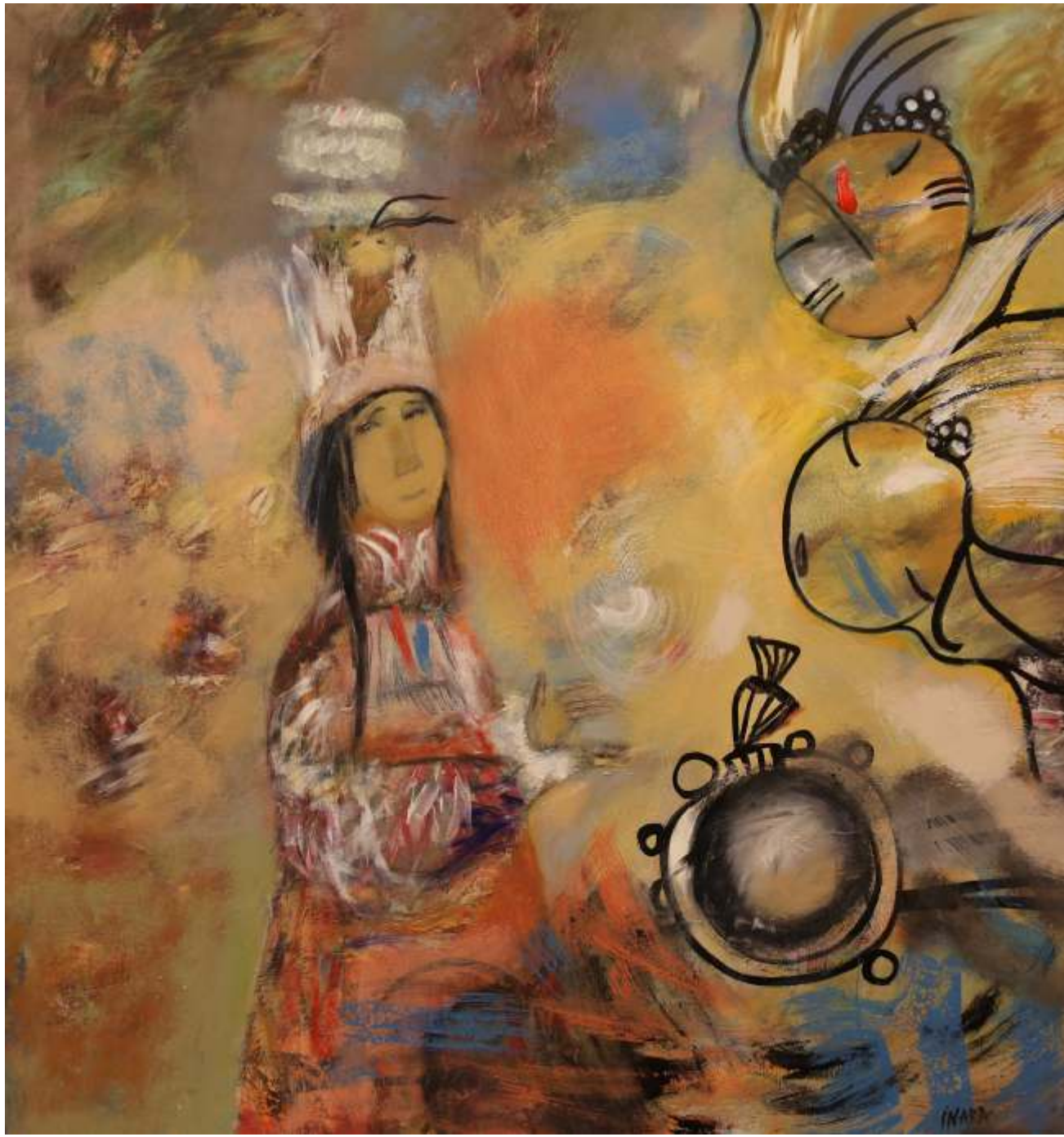
IZŠŪTA SIRDS / EMBROIDERED HEART / ВЫШИТОЕ СЕРДЦЕ, eļļa, audekls / oil on canvas / масло, холст, 1999, 120 x 110

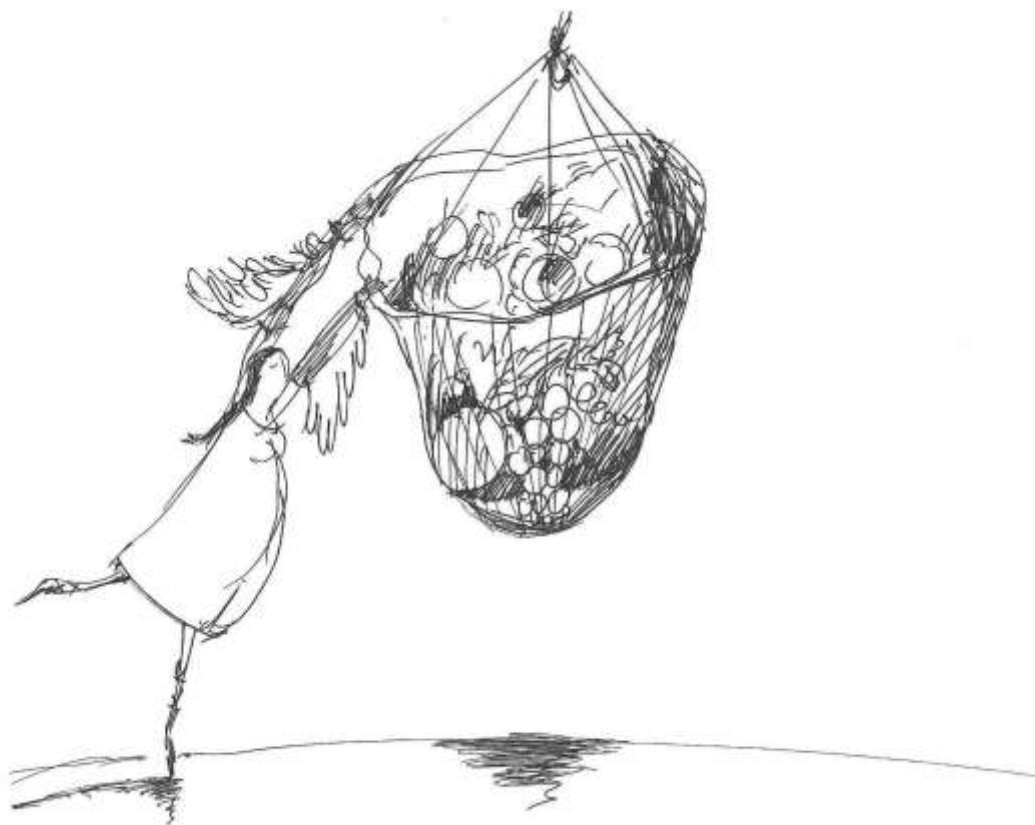


XXX, papīrs, akvarelis / watercolour on paper / бумага, акварель, 2013, 26 x 30

Человек-художник









LIRISKS NOSKANOJUMS / POETIC MOOD / ЛИРИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ, eļļa, audekls / oil on canvas / масло, холст, 2005, 130 x 145

INĀRA PETRUSEVIČA. SPALVA PLATMALEI
INARA PETRUSEVICH. A FEATHER FOR A HAT
ИНАРА ПЕТРУСЕВИЧ. ПЕРО ДЛЯ ШЛЯПЫ

Izstādes katalogs / Exhibition Catalogue / Выставочный каталог

Izstāde Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā no 2017. gada 22. septembra līdz 5. novembrim
Exhibition in Daugavpils Mark Rothko Art Centre from September 22 till November 5, 2017
Выставка в Даугавпилсском Арт-Центре им. Марка Ротко: 22.09.- 5.11.2017

Izstādes kurators / Curator of Exhibition / Куратор выставки: Farida Zaletilo

Redaktors / Editor / Редактор: Farida Zaletilo

Teksts / Text / Текст: Farida Zaletilo

Foto / Photo / Фото: Baiba Priedīte, Dorte Philipsen, Inga Girvica

Dizains / Design / Дизайн: Elīna Locika

Tulkojums latviešu valodā / Translation to Latvian / Перевод на латышский: Maruta Lubāne

Tulkojums angļu valodā / Translation to English / Перевод на английский: Maruta Lubāne



Izdevējs / Publisher / Издатель: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs

www.rothkocenter.com

Iespiests / Printed / Отпечатано: Dardedze Hologrāfija

ISBN: 978-9934-535-50-5

