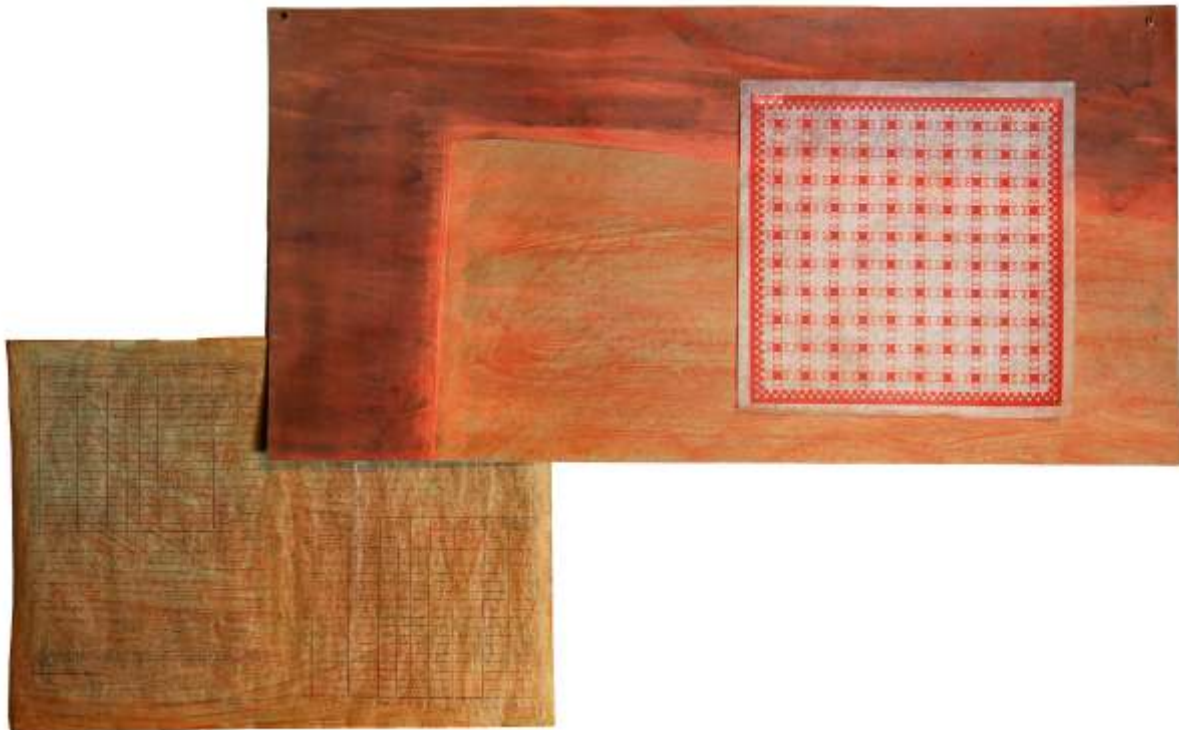




IEVA NAGLIŅA  
**ATMESTIE**

IEVA NAGLIŅA  
**DISCARDED**



## Atmestie

Atsakoties jeb, kā saka, “atmetot lieko”, mēs iegūstam ko vērtīgāku un atskārstam, ka varam iet tālāk jau citā kvalitātē. No otras puses, “atmestie” ir arī cilvēki, no kuriem apzināti vai neapzināti novēršamies, izstumjam no sabiedrības vai uzskatām par “nekam nederīgiem”.

Vai mēs ar to kaut ko iegūstam?

“Atmestie” apvieno divas šķietami pretējas lietas. No vienas puses, tie ietver aicinājumu nepieķerties lietām, nekļūt par to vergiem, bet īstenot savu brīvību. No otras puses, tas ir aicinājums ieskatīties rūpīgāk cilvēkos, kas mums ir apkārt un līdzās - neatmest jeb “nenorakstīt” tos pārāk ātri.

Ieguvums abos gadījumos ir brīva telpa jauniem atklājumiem un pieredzēm.

Spēja atteikties tāpat kā spēja atzīt (vai atklāt) lietu vai cilvēku vērtību, manuprāt, ir svarīgs cilvēka izaugsmes priekšnoteikums.

Savā daiļradē pievēršos abstraktai mākslai, ietekmējoties no abstraktā ekspresionisma, minimālisma un supremātisma. Darbojos grafikā un glezniecībā, pārsvarā izmantojot jauktas tehnikas.

Ieva Nagliņa

## Discarded

Refusing of, or as they say, casting away the excess, we get something more valuable and realize that we can move along in a better quality. On the other hand, the “discarded” – are people we consciously or unconsciously turn away from, throw them out of society, or consider them unfit to anything.

Do we get anything from that?

The “discarded” combines two, on the first sight, different ideas. From one point of view they encourage avoidance any attachment to things in order free ourselves from becoming their slaves, and on the contrary – to realize our own freedom. From another point of view, it is a call to look closely at people surrounding us, not to be too quick to write them off.

Both situations open a space for new discoveries and new experiences. I believe that an important prerequisite for human development is their ability to deny, as well as their ability to accept (or open) the value of a person or a thing.

My work was influenced by abstract Expressionism, Minimalism and Suprematism, I address Abstract Art. I work in graphic and painting, using mainly mixed techniques and media.

Ieva Nagliņa



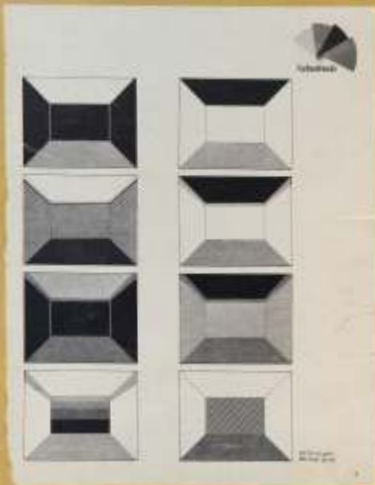
GRAUSTI

Formular mit zwei Spalten für Notizen oder Daten.



RAUMPROBLEME



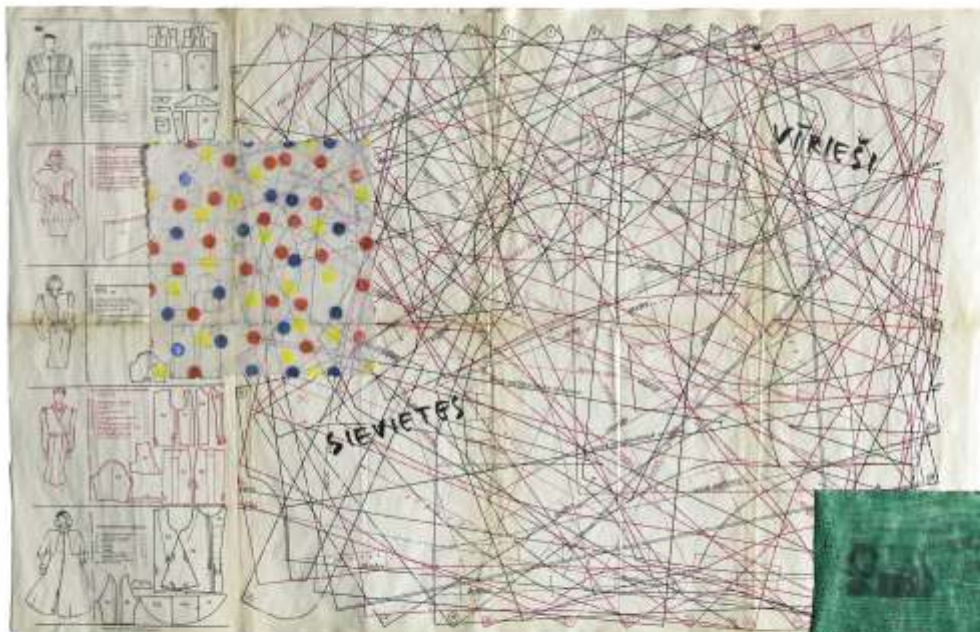


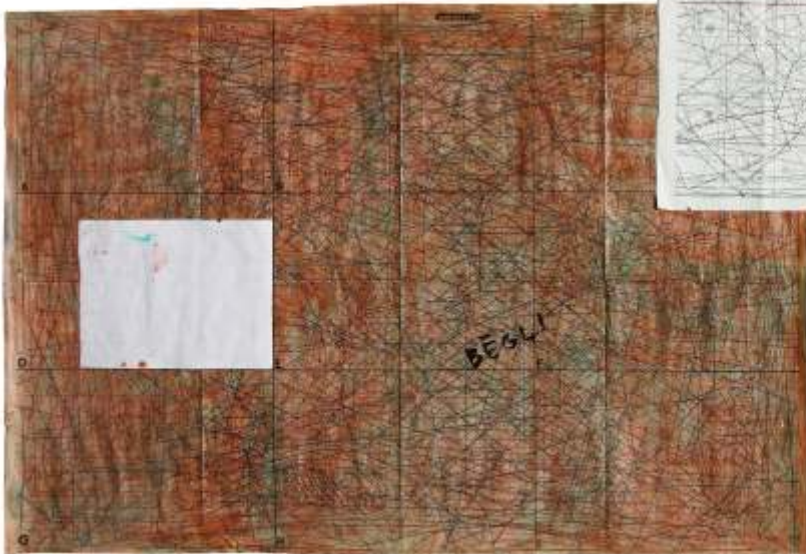
GRAUSTI



*im Raum*











### **PAMESTĀS MĀJAS / ABANDONED HOUSES**

papīrs, kartons, salvetes, tuša, akrils, līme, ofsetdruka, sietspiede  
paper, cardboard, napkins, ink, acrylic, glue, offset, silk screen

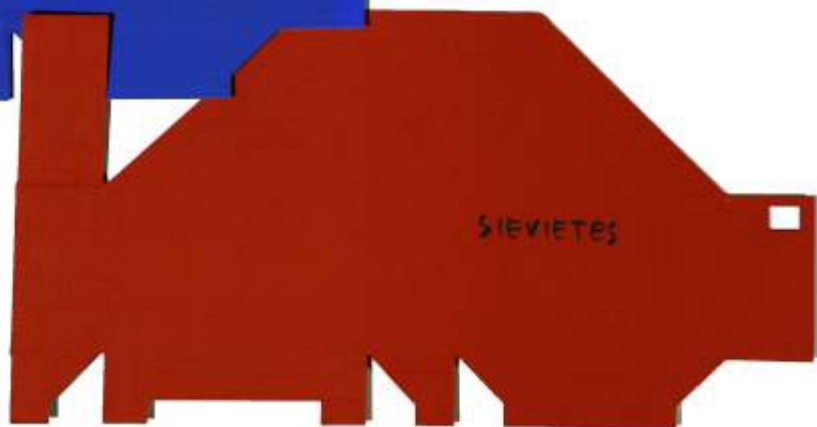
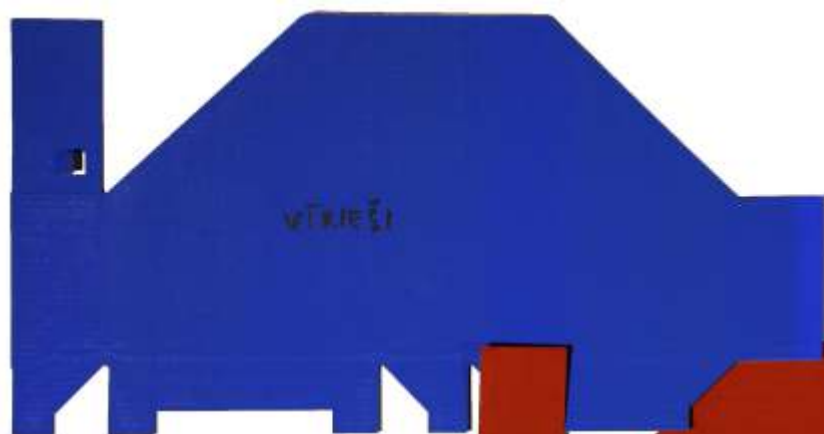


**NEATMESTIE SAPŅI / UNDISCARDED DREAMS**

papīrs, kartons, tuša, sietspiede  
paper, cardboard, ink, silk screen

**ATMEST / DISCARD**

**NEATMEST / UNDISCARD**





BERNI







IEVA NAGLIŅA

ATMESTIE

DISCARDED

izstādes katalogs / exhibition catalogue

izstāde Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā no 2017. gada 10. februāra līdz 9. aprīlim

exhibition in Daugavpils Mark Rothko Art Centre from February 10 till April 9, 2017

teksts / text - Ieva Nagliņa

foto / photo - Baiba Priedīte

dizains / design - Elīna Locika

tulkojums angļu valodā / translation to English - Maruta Lubāne



Devona

izdevējs / publisher - Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs / Daugavpils Mark Rothko Art centre

iespiests / printed - Dardedze Hologrāfija

[www.rothkocenter.com](http://www.rothkocenter.com)

ISBN: 978-9934-535-45-1