

**NEIZPROTAMĀ
ATTĀLUMA
SAJŪTA**

JĀNIS MUROVSKIS

**THE INCOMPREHENSIBLE
FEELING
OF DISTANCE**

Šķitums. Starpstāvoklis starp realitāti un maldiem. Parādība telpā un laikā, kad zuduši fiziski, vizuāli vai mentāli orientieri. Viltīga, aizraujoša un neatkārtojama sajūta, kas man ļauj paskatīties uz lietām un notikumiem no cita skatu punkta. Redzēt apslēpto. Neizprotamā attāluma sajūta ir manu darbu pamatā.

Appearance. The interim state between reality and delusions. A manifestation in space and time when physical, visual or mental landmarks have disappeared. A cunning, captivating and unrepeatabe sensation that allows me to look at things and events from another point of view. To see the concealed. The incomprehensible feeling of distance is at the heart of my works.

“Teksta vietā esmu par emocionāli sarakstītām nullītēm, punktiņiem un strīpiņām.”

Muris

“Cilvēks ir visu lietu mērs.”

Protagors

MURA MĒRS

Par “Neizprotamo attāluma sajūtu” Jānis Murovskis jeb Muris, kā viņu sauc radi un draugi un kā viņš paraksta savas gleznas sietspiedes tehnikā, ir domājis gadu gadiem. Un pirms Mura domāja Protagors, kura slavenais sauklis pirmām kārtām norāda uz antropometriskām (tautiskām) mērvienībām. Tās neglabāja svara un mēra palātās, bet gan izkopa lauku sētās un lietoja ikdienas vajadzībām. Šie mēri tika atvasināti no ķermeņa – cilvēka un viņa darbarīkiem, kas bija ķermeņa pagarinājums un paplašinājums. Klāt pievienoja apkārtnē mītošo dzīvnieku un putnu mērus. Mēri bija detalizēti un savā ziņā pat ļoti precīzi.

Garumu izteica pēda, solis, rokas olekts (lielā, mazā), paduse (pilna rokas olekts), izplesto roku ass, īkšķis, plauksta. Garums varēja būt līdz potītēm, lieliem, ceļgaliem, staklei, viduklim, krūtīm. Līdz kaklam – tīra, skaidra mērvienība, un viss pārējais tai pielipa kā metaforisks aplikums.

Klāt nāca birzums, bultas garums, airu jeb vēziena attālums, akmens metiens, vistas solis, zaķa lēcieni, zirga krēpju spalvas platums; akustiskais aktīvs – gaiļa dziedājums, suņa rējiens, kaķa brēciens, kliezdiena attālums jeb saukums, un visbeidzot – bises šāviens.

Lielumu izteica vīra augums, vistas, zaķa, lapsas lielums. Sēdošs suns jau pieder pie mājīgā relatīvisma, tādu nelietoja.

Platuma mērs bija (vai nav skaisti?) jūdzens!

Cilvēciskā tīlpuma mērvienību izteica malks, karote, šāle, čarka, škaļķis. Tas, kas robežojas ar cilvēcisko mērogu, – ķipsis, blašķe, muca utt.

Visi mēri ir patiesi no cilvēka perspektīvas. Ja sietspiedi varētu uzskatīt par Mura “paplašinājumu”, tad svarīgākais mērs ir acu mērs. Un te nu sākas organiskās svārstības amplitūdā no *глаз-алмаз* līdz “acumērs – sūda mērs”, kā mēdz teikt kāds Mura kolēģis Latvijas Mākslas akadēmijā. Digitalizētāji par ārējās pasaules uztveri runā izmeklētāk – *zoom in, zoom out*. Katrā ziņā Mura sietspiedei piemīt visas minētās pazīmes. Tā ir redzes lauka pētījums, kurā darbojas visa teritorija, nevis tikai bartiskais *punctum*.

Muris apgalvo: “Telpiskā orientācija ir dabas dota maņa. Darbos, kur neparādās telpiskie orientieri – burti, horizonts utt. –, darba darīšanas virzienu nosaka intuīcija vai paredzamās vizuālās kvalitātes. Vai tas ir plūdums vai kritums. Dziļums, kas kaut kad sekos. Darbos uz audekla, kur tiek izmantots 100% apdrukas laukums, ekspanēšanas virzienu nosaka vizualitāte, vērtējot, kā darbs labāk “sēž”. Jā, tas var atšķirties no ieceres.”

Skatītāja uztverei palīdz Mura īsās piezīmes. “Caur kokiem, šķiet, tiek izputināta saule” (“Vējš”). “Skaņas iemidzina, un pēc brīža jau nemani, ka tās skan tevī” (“Koncerts”). Attēla un teksta vienotība atgādina Kurta Fridrihsona un Imanta Ziedoņa “Pasāžas” – mazgrāmatiņu, kas kļuva par kārumu visiem, kam patika turpināt vizuālā teksta spēles. Tās ved tur, kur vārdi un tēli nav nošķirti. Zoles spēlmaņi zina, ka vinnē tas, kuram stiķos viss ir “pa nullēm”, tas, kuram ir “bezstiķis”. Muris zoli nespēlē, bet kopš Rīgas lietišķās skolas laikiem, kad sākās nakts darbi pirms skatēm un bija grūti pārvarēt vēlmi visu pamest, viņš saka – “bezštoks”. Viņa azartspēle ir sietspiede. Tā ievieļ procesā un rada stāvokli, kad viss ir “pa nullēm”.

Anita Vanaga

"Instead of text I would go for ciphers, dots and stripes drawn with passion."

Muris

"Man is the measure of all things."

Protagoras

UNIT OF MEASUREMENT BY MURIS

Already for many years “Inconceivable feeling of distance” has been the matter of contemplation to Jānis Murovskis or Muris as he is called by his family and friends and that is how he signs his paintings done in screen printing technique. Prior to him, the same was philosophically inquired by Protagoras whose famous quote firstly relates to anthropometric (folk-derived) units of measurement. Those were not stocked in closed cabinets for weight and measurement but instead refined in farmsteads and used for daily needs. These measurements were derived from bodies- human body and the tools that were considered as extension and expansion of the body. The measurements of animals and birds living in surroundings were added up. They were detailed and, in fact, even very accurate.

The length was expressed in feet, steps, forearm cubits (great, small), underarms (full arm cubit), fathoms of outstretched arms, thumbs and palms. The measure of height could be indicated as – up to ankles, shins, knees, crotch, waistline and breast. To the neck – is a clear and straightforward unit of measurement with the metaphorical meaning adhering to it later.

In addition came the length of drill furrows, arrows, oars or strokes, a stone's throw, hen's step, hare's jump, width of horse's mane; the acoustic dynamics – the song of rooster, dogs bark, cat's scream, the distance of a scream or calling and finally we talk about a gunshot as a measurement of distance.

The size or greatness was compared to man's stature, body of hen, hare or fox. Reference to the height of the sitting dog may rather be a misleading relativism and was not used. The width was measured by jūdziens – oh, isn't this amazing – meaning the part of field ploughed in one morning!

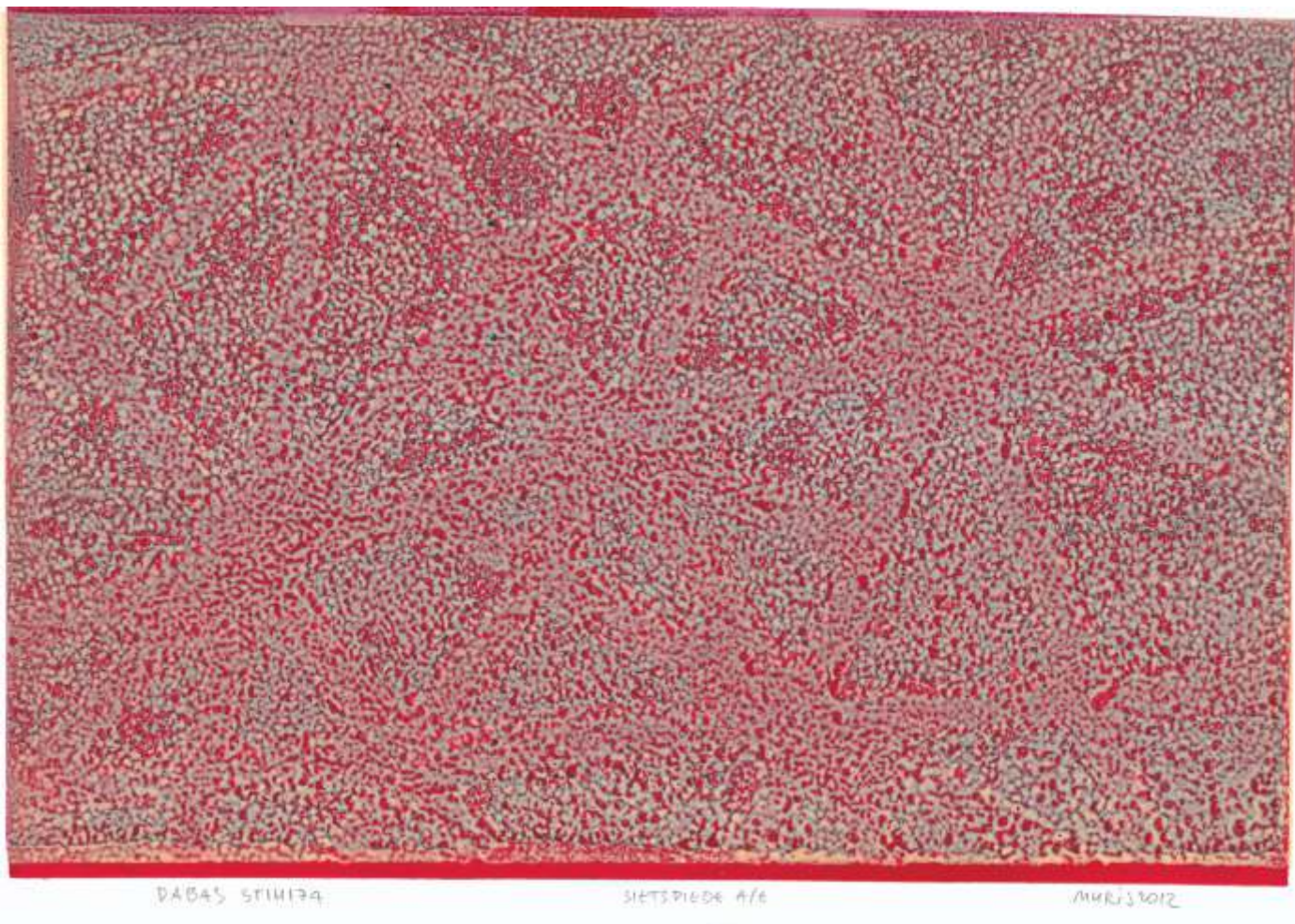
The volume that human body can intake was expressed in mouthful, spoonful, vessels for liquids šāle (0.15 litres) čarka (0.123 litres), škaļiks (0.0615 litres). Something that was closer to resemble the dimensions of human body - dipper, flask, barrel etc. All these measures are reliable from the perspective of the man. If the screen printing could be referred to as “expansion” of Muris' width,

then the most significant measurement is the estimation by eye. And here we come to the organic variations from “eyes of a hawk” to “what the eye sees, the mind should not take for truth”, as one of Muris' colleagues in Academy of Art used to say. People from the digital world speak of the perception of external world in a more exquisite way they say – zoom in, zoom out. In any case, the screen printings by Muris have all the above-mentioned characteristics. It is a research within the range of eyesight that activates the whole territory not only the Bartsian punctum.

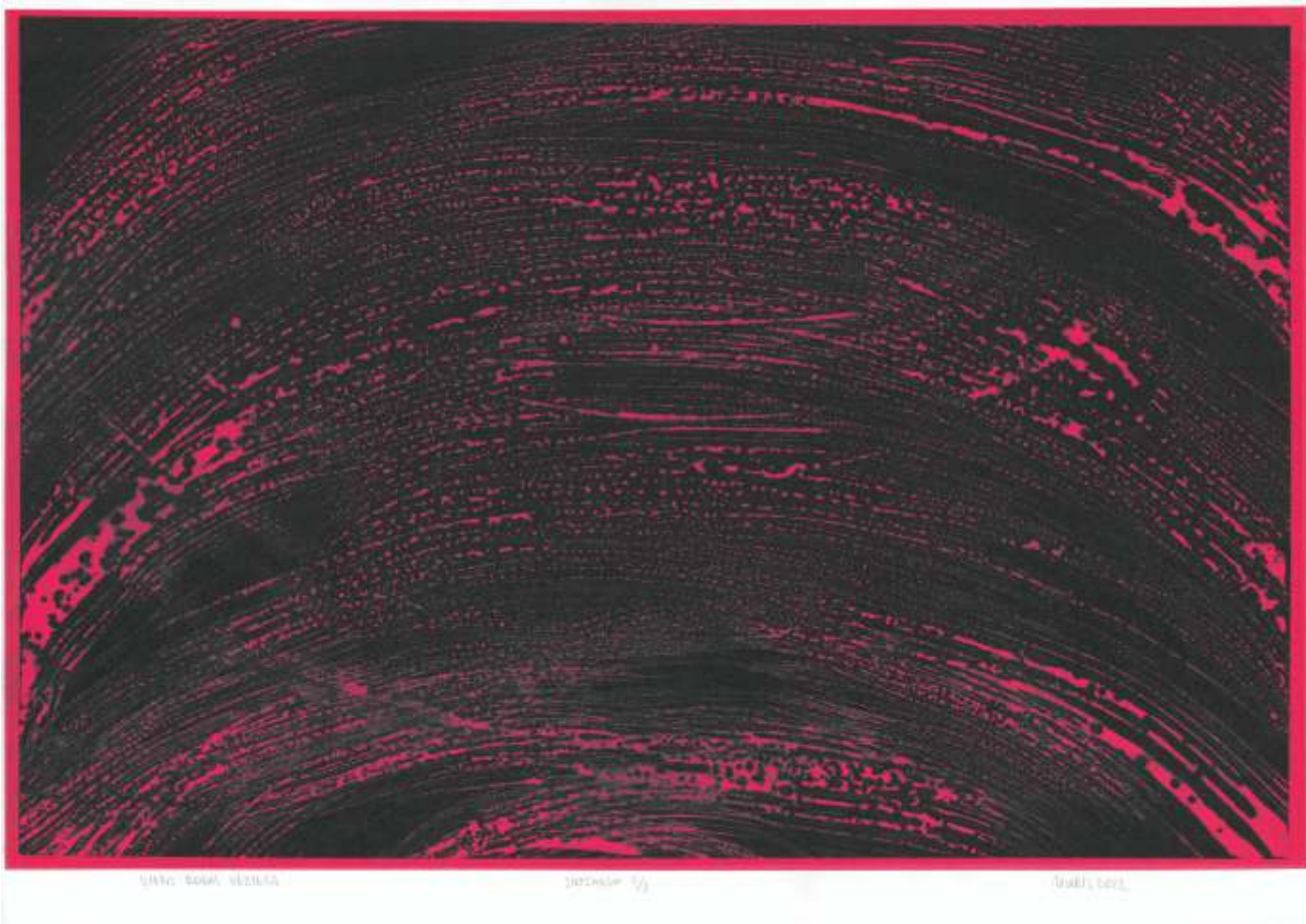
Muris declares that “spatial orientation is a sense given to us by nature. In works that have no spatial reference points – such as letters, horizon etc. – the indicators of how to accomplish the work are dictated by intuition or anticipated visual qualities. Be it a flow or fall. The depth that will follow later. In works on canvas where the printing surface is used 100%, the direction of exposition is determined visually by identifying the best “fit”. Yes, the result can be different from the initially anticipated.”

The viewer's perception is addressed with little notes by Muris. “Through the trees, it seems, the Sun is being dissipated” (“Vējš”/“Wind”). “Sounds put you to sleep and in a while you don't notice as they start sounding in you” (“Koncerts”/“Concert”). The unity of picture and the text resembles of “Pasāžas” a mini-book by Kurts Fridrihsons and Imants Ziedonis, which became a special treat for all those who loved to continue visual text charades. They bring you to the place where words and images are not differentiated. Players of card game zole know that to win the game you need to leave opponents in “bezštoks situation” with zero tricks taken or so called “bezstiķis”. Muris does not play zole, but since the times of studying at School of Applied Arts in Riga, where he started working during nights to finish the artworks for the expositions and at times it got difficult to find strengths, as a habit he often utters the word - “bezštoks”. His gambling passion is screen printing. It draws you into the process and gives the feeling of leaving the opponents with “bezstiķis” – the winner's feeling.”

Anita Vanaga

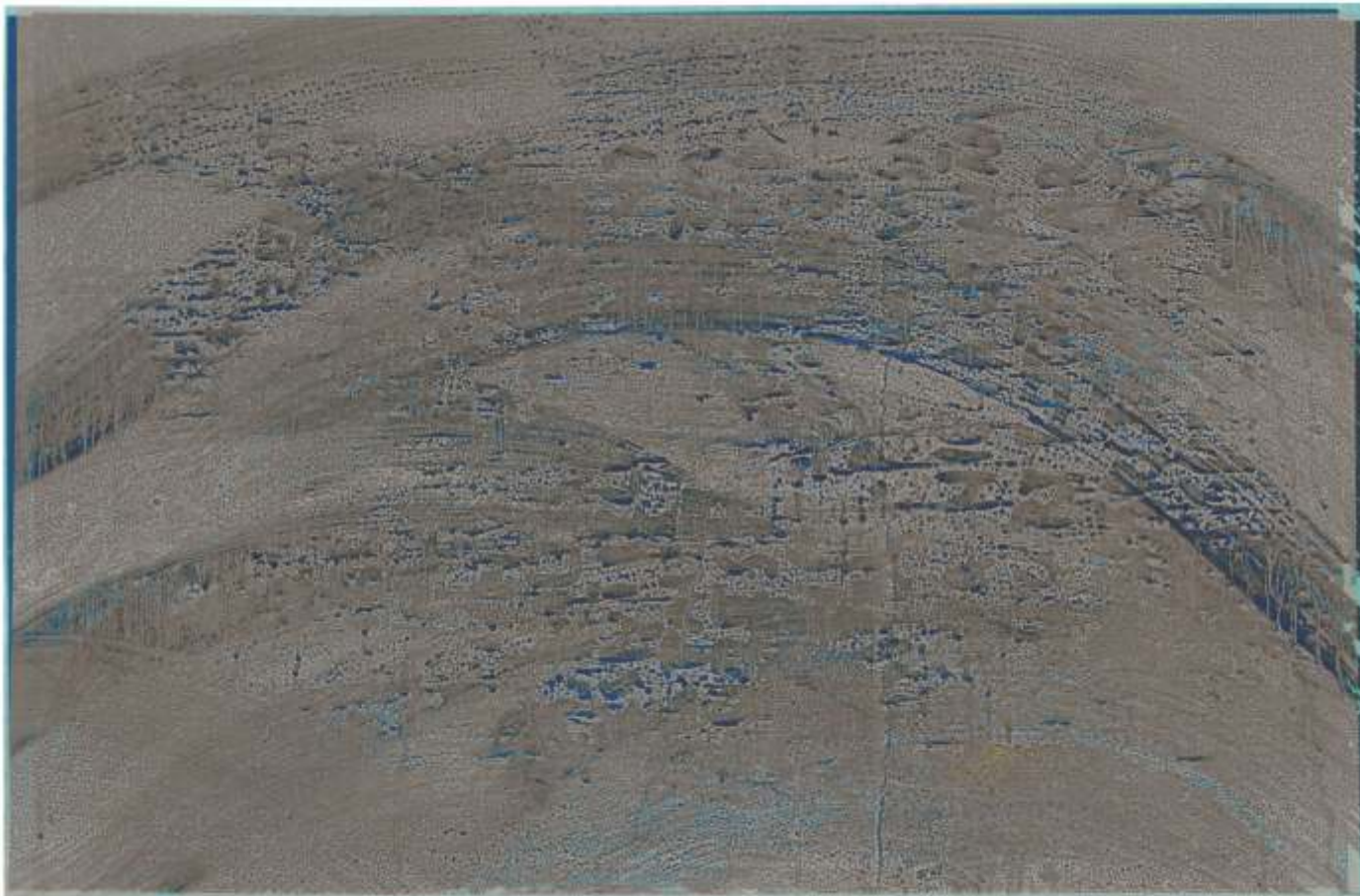


DABAS STIHIJA / NATURAL DISASTER
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
72 x 102, 2012



VIENS ROKAS VĒZIENS / ONE WAFT OF THE HAND

Rozā žvīks, rozā žvāks. / A pink zig. A pink zag.
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
72 x 102, 2012



TRAMVAJA LOGS

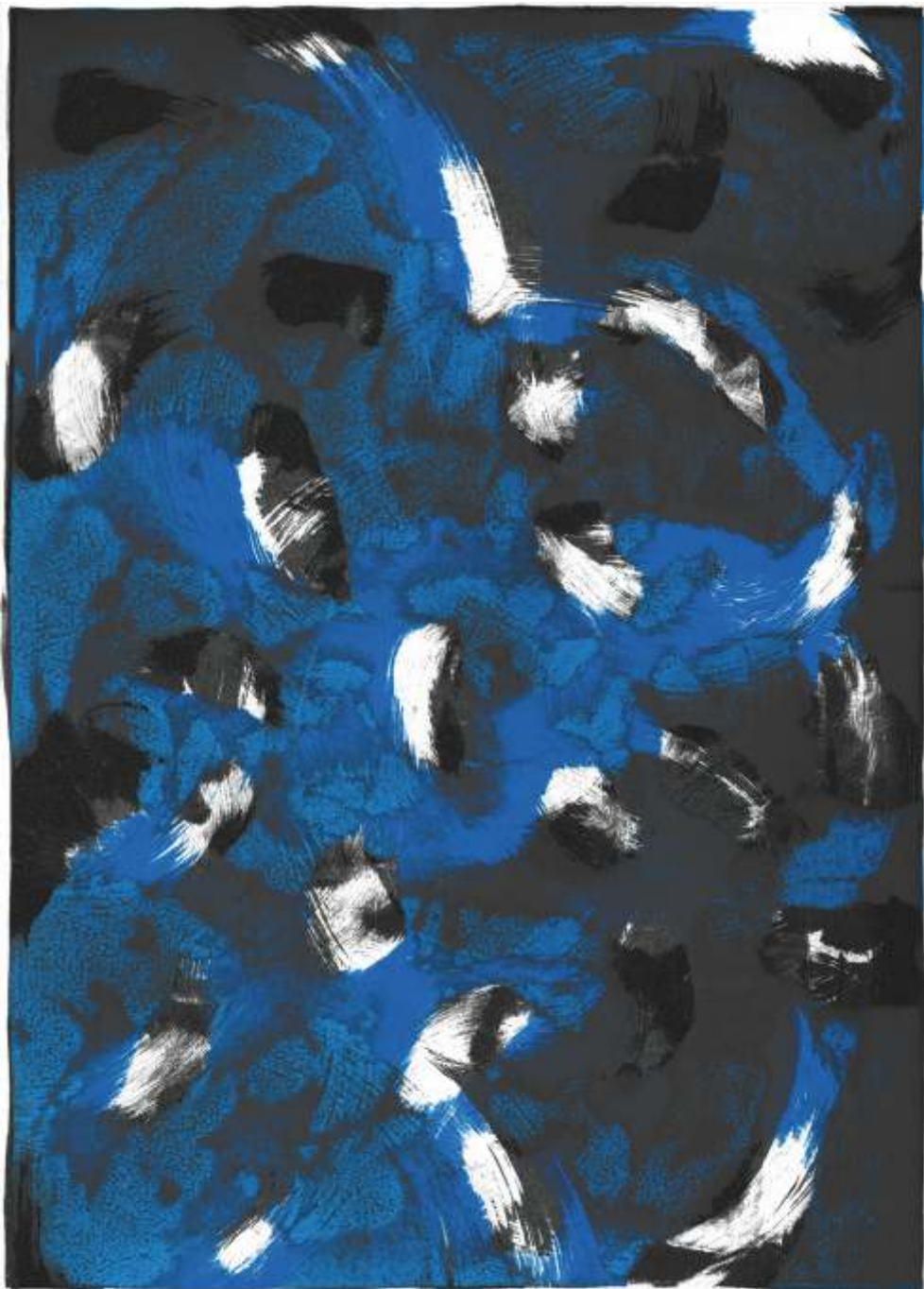
MURIS ZOR

TRAMVAJA LOGS / A TRAM WINDOW

Viens nevēriģi ar pāris rokas vēzieniem aizslauka kāda jauna ģēnija atziģanos. Tas nekas, ka pēc mirģļa caur logu atkal neko nevar redzēt. Dismissively, with a couple of waves of one's hand, one sweeps away the confession of a young genius. It doesn't matter that, a moment later, once again one can't see anything through the window.

papģrs, sietspiede / screen printing on paper

72 x 102, 2012





PARĀDĪBAS KRĒSLĀ

UNTERKUNDS 7/2

MAHRELY 2014

PARĀDĪBAS KRĒSLĀ / MANIFESTATIONS IN THE TWILIGHT

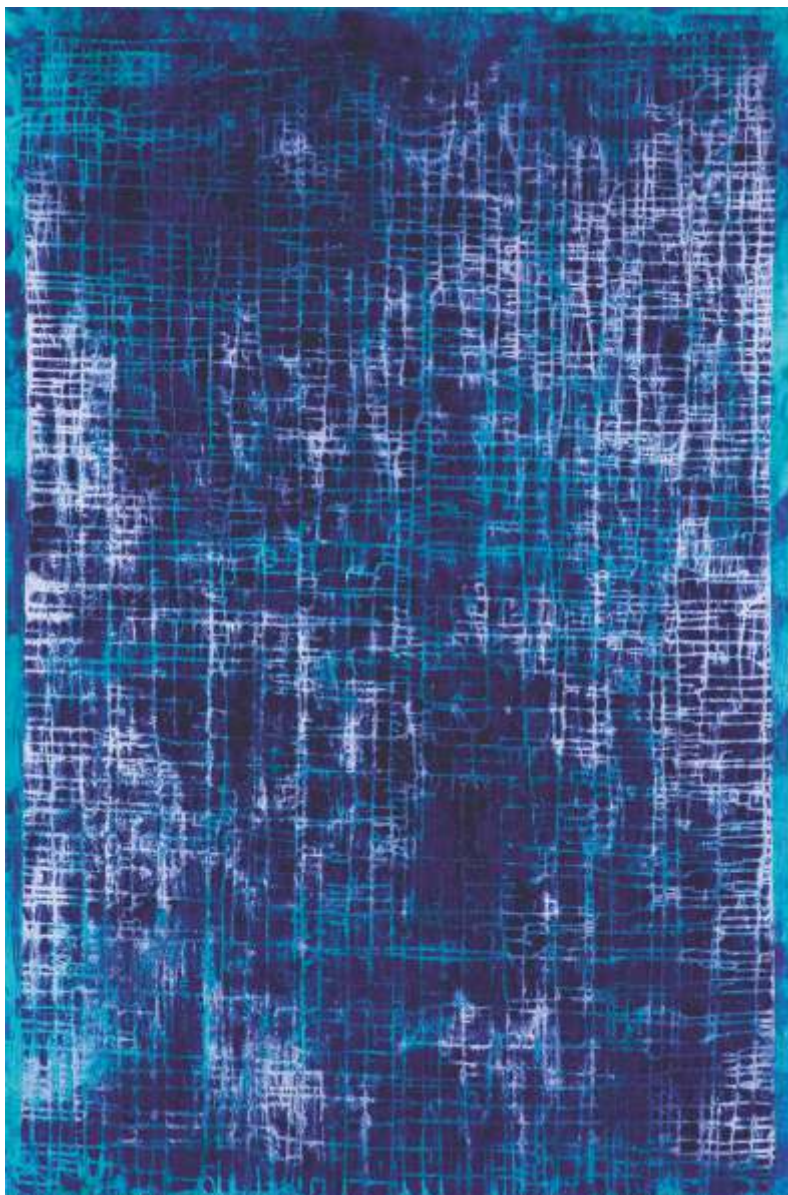
papīrs, sietspiede / screen printing on paper

72 x 102, 2014

◀ **NEGAISS / STORM**

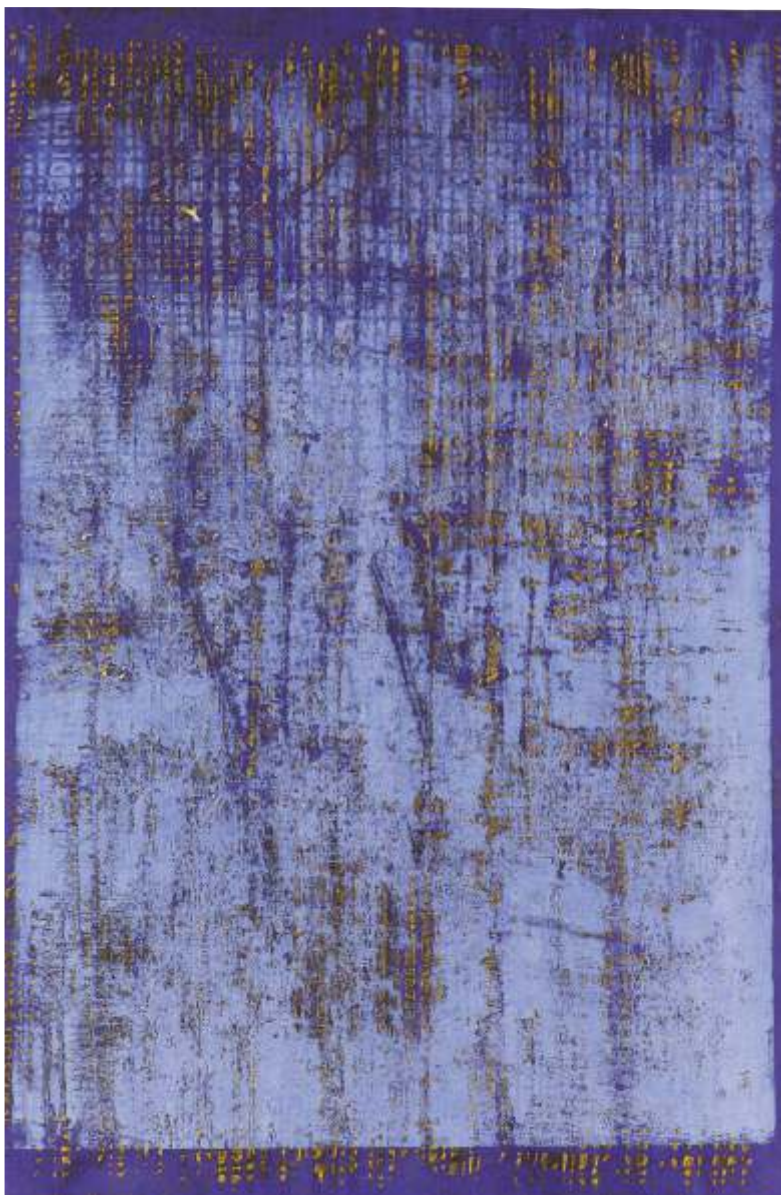
papīrs, sietspiede / screen printing on paper

102 x 72, 2013

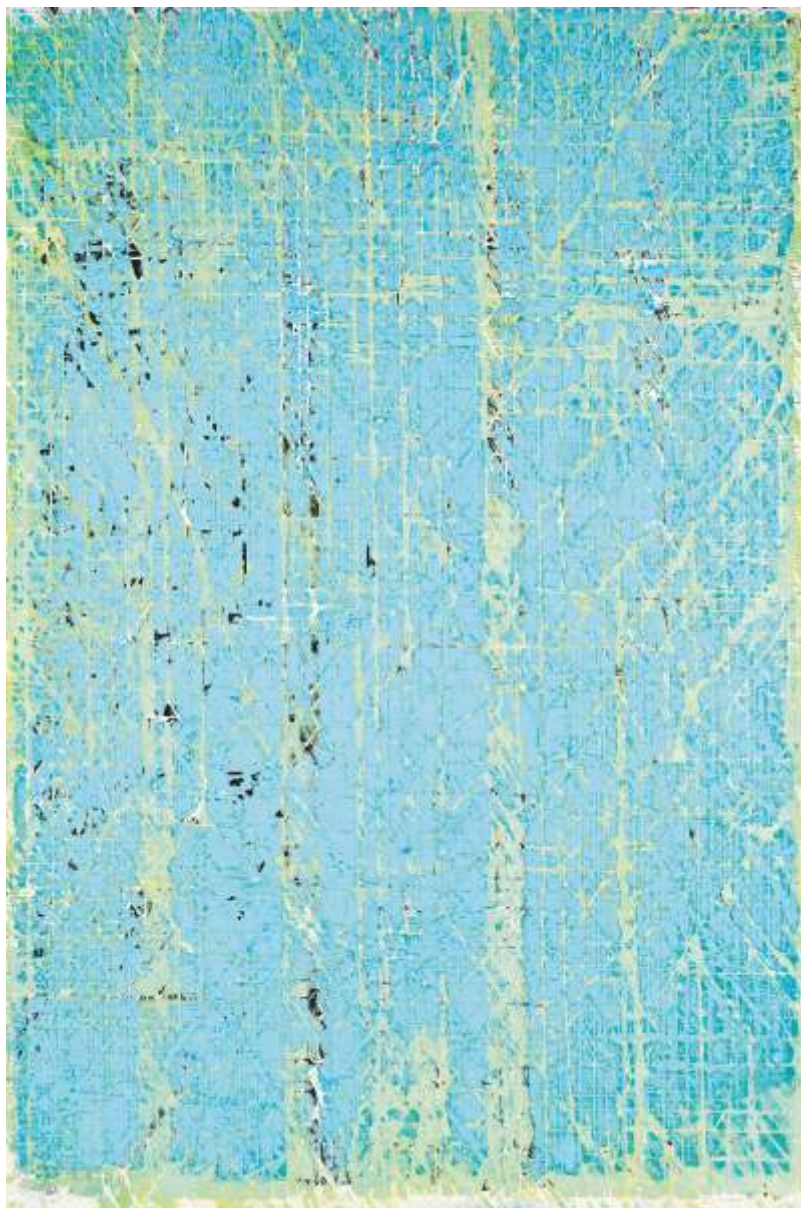


DECEMBRIS / DECEMBER

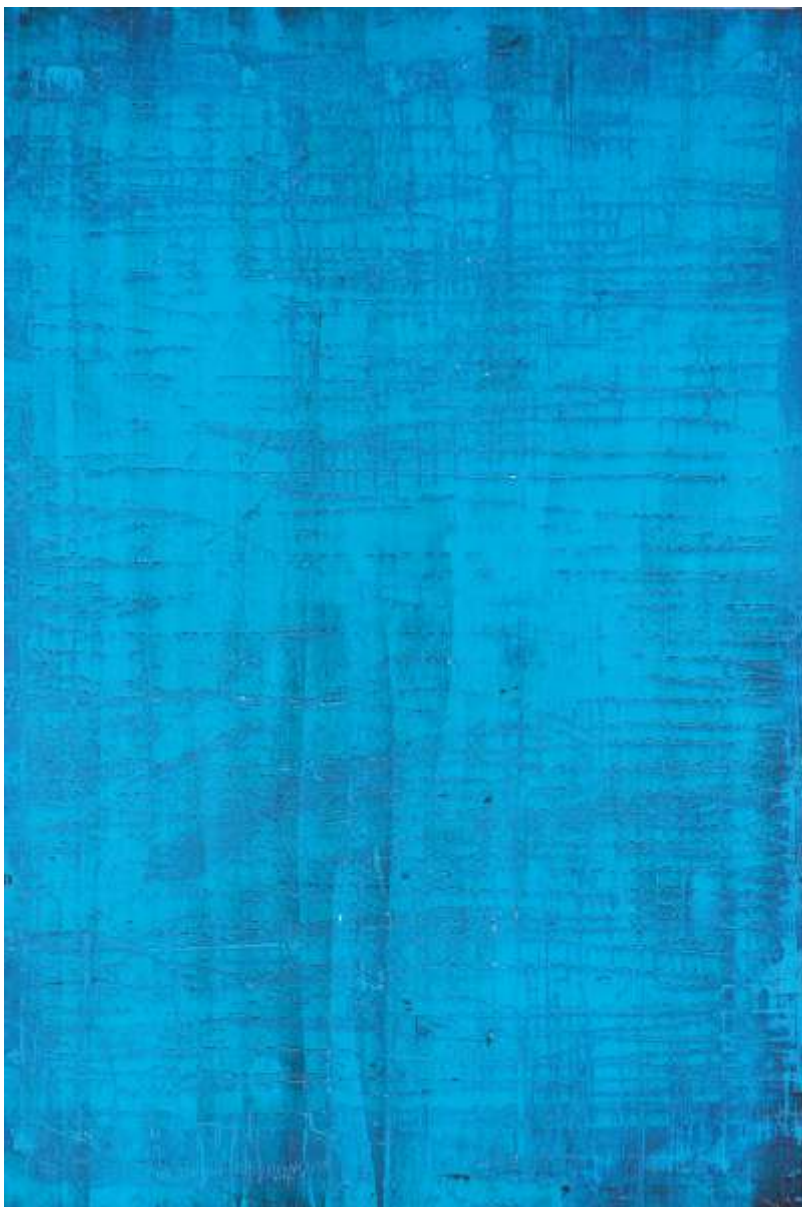
audekls, sietspiede / screen printing on canvas
150 x 100, 2014



FEBRUĀRIS / FEBRUARY
aukls, sietspiede / screen printing on canvas
150 x 100, 2014



APRĪLIS / APRIL
audekls, sietspiede / screen printing on canvas
150 x 100, 2014



JANVĀRIS / JANUARY
audekls, sietspiede / screen printing on canvas
150 x 100, 2014



MIGLA RĪTIS

sietspiede 72

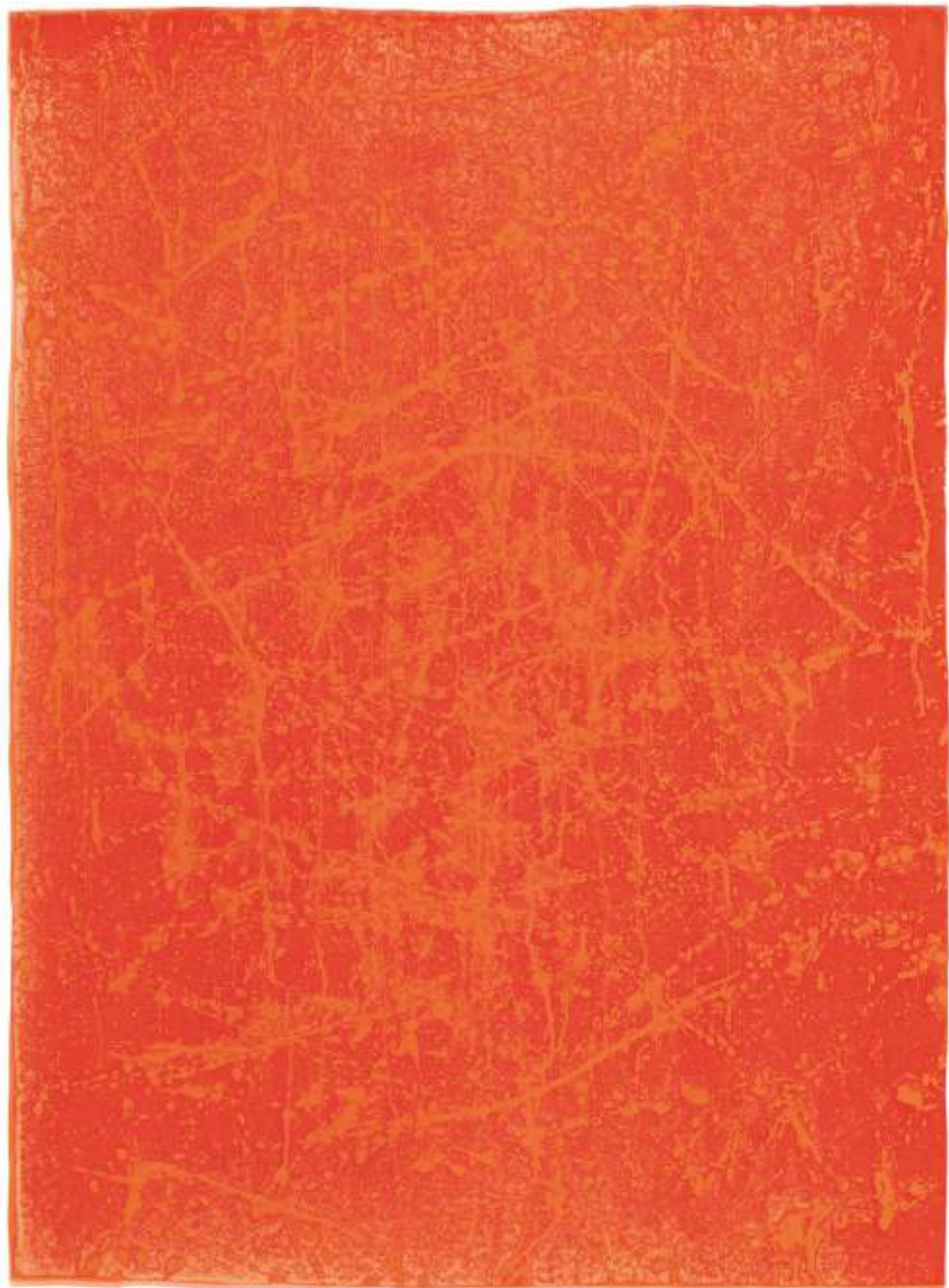
MARČIS 2014

MIGLA RĪTIS / A MISTY MORNING

papīrs, sietspiede / screen printing on paper
72 x 102, 2014

SARKANĀS EGLES / RED SPRUCES ▶

papīrs, sietspiede / screen printing on paper
102 x 72, 2013





UGUŅOŠANA / FIREWORKS

UGUŅOŠANA / FIREWORKS

UGUŅOŠANA / FIREWORKS

UGUŅOŠANA / FIREWORKS

Tik fascinējoša lieta, ka ļauj vismaz uz mirkli aizmirst visu citu uz pasaules.

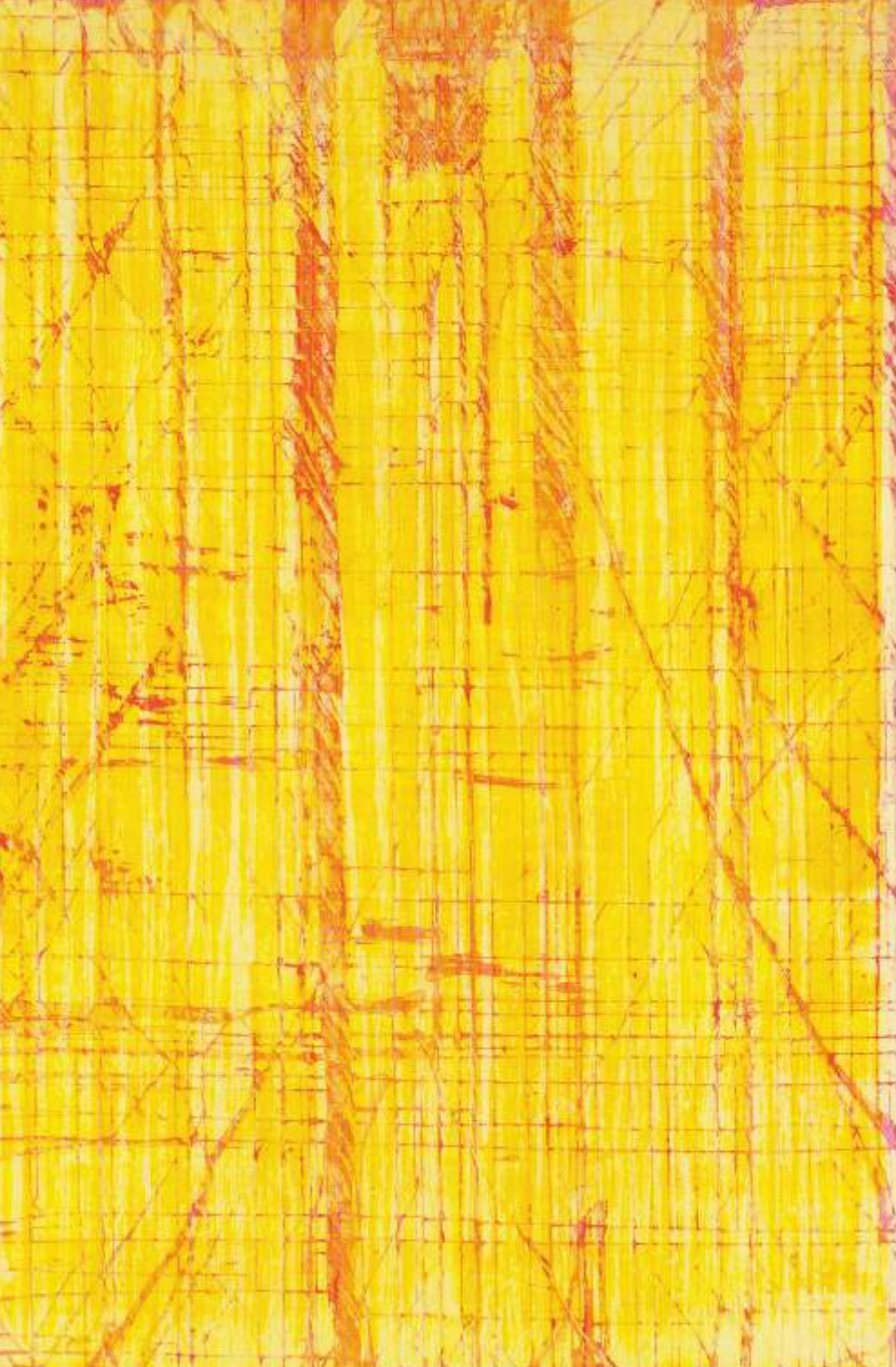
Such a fascinating sight which allows you to forget everything else on Earth, even only for a moment.

papīrs, sietspiede / screen printing on paper

72 x 102, 2011



ĒNAS PUSĒ / THE DARK SIDE
Tur paliek nepadarītas lietas.
Unexecuted things remain there.
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
45 x 32, 2015



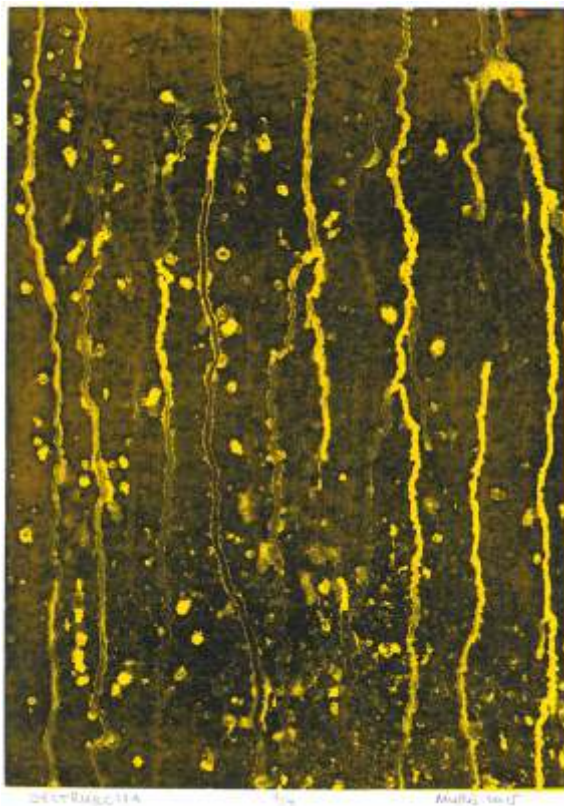


MARTS / MARCH

audekls, sietspiede / screen printing on canvas
100 x 150, 2014

◀ **JŪLIJS / JULY**

audekls, sietspiede / screen printing on canvas
150 x 100, 2014



DESTRUKCIJA / DESTRUCTION
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
45 x 32, 2015

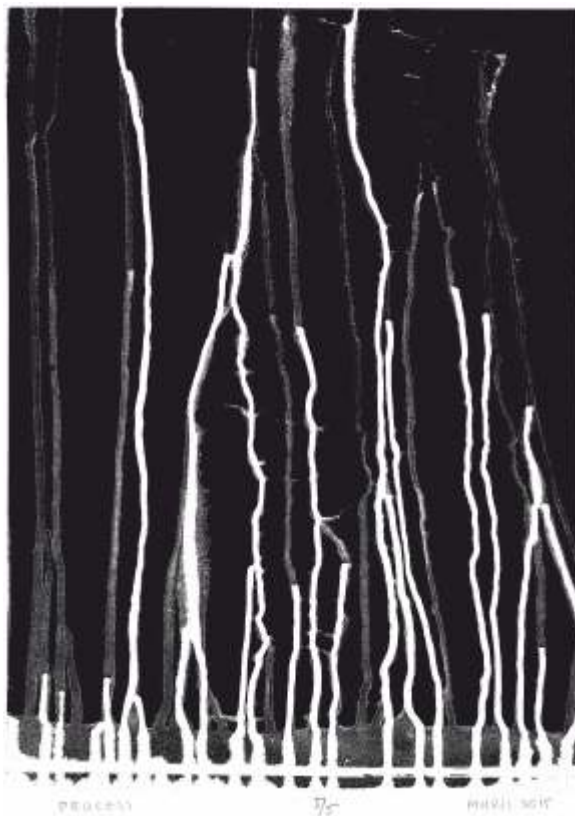


PAVASARIS

1/2

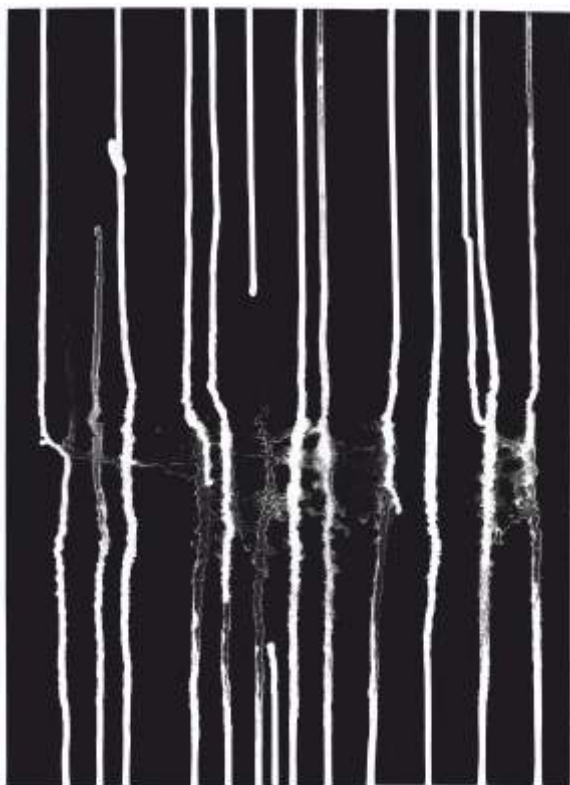
ANR-3 2015

PAVASARIS / SPRING
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
45 x 32, 2015



PROCESS / PROCESS

papīrs, sietspiede / screen printing on paper
45 x 32, 2015

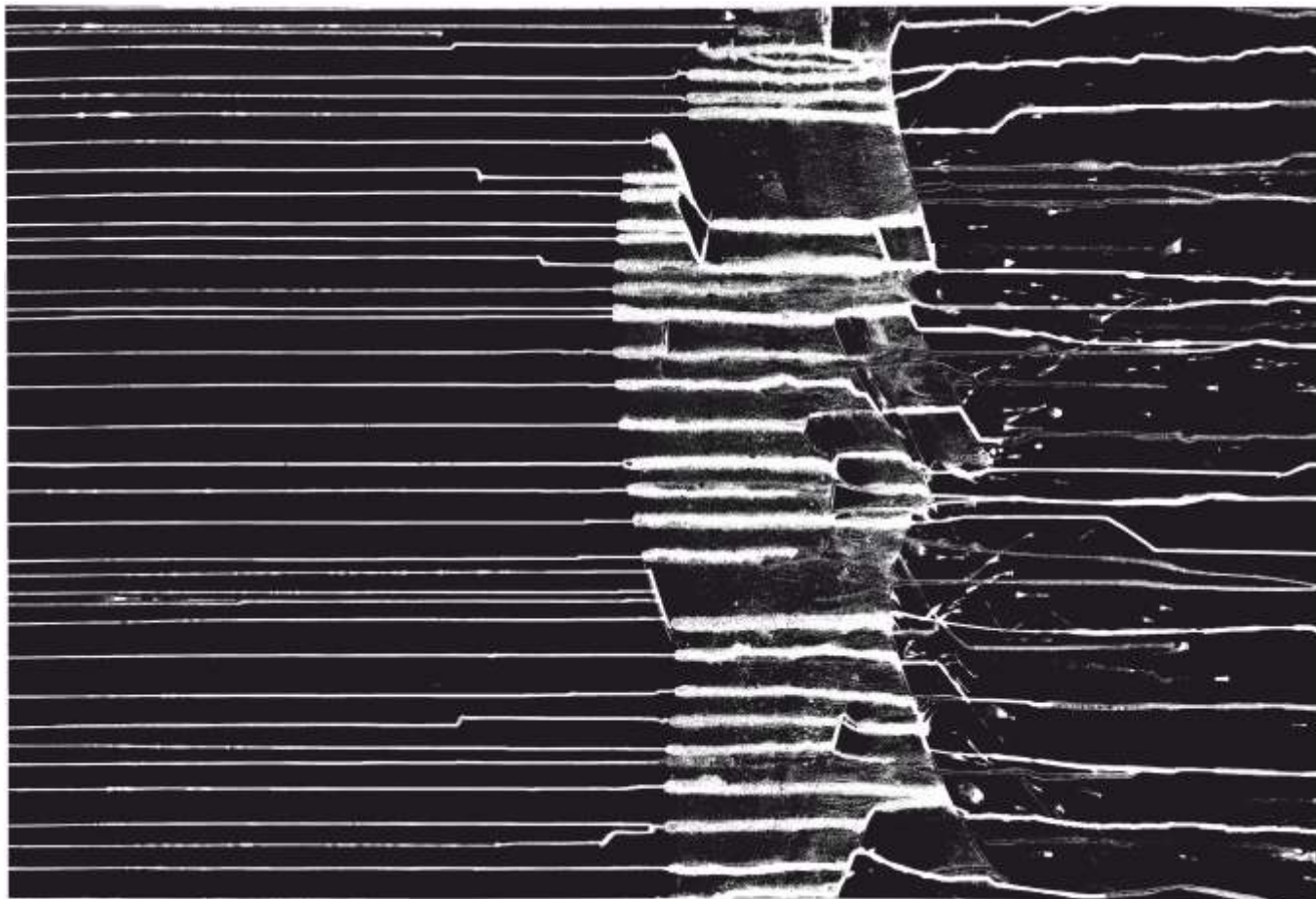


KONTAKTS

2015

45 x 32 cm

KONTAKTS / CONTACT
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
45 x 32, 2015



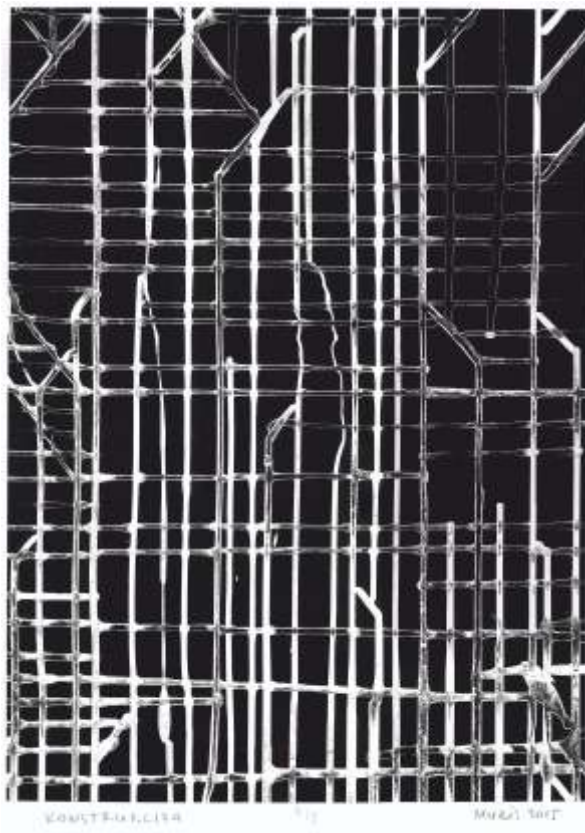
SPĒKS / FORCE

Katram spēkam ir kāds pretspēks, kas izjauc iedomāto kārtību.

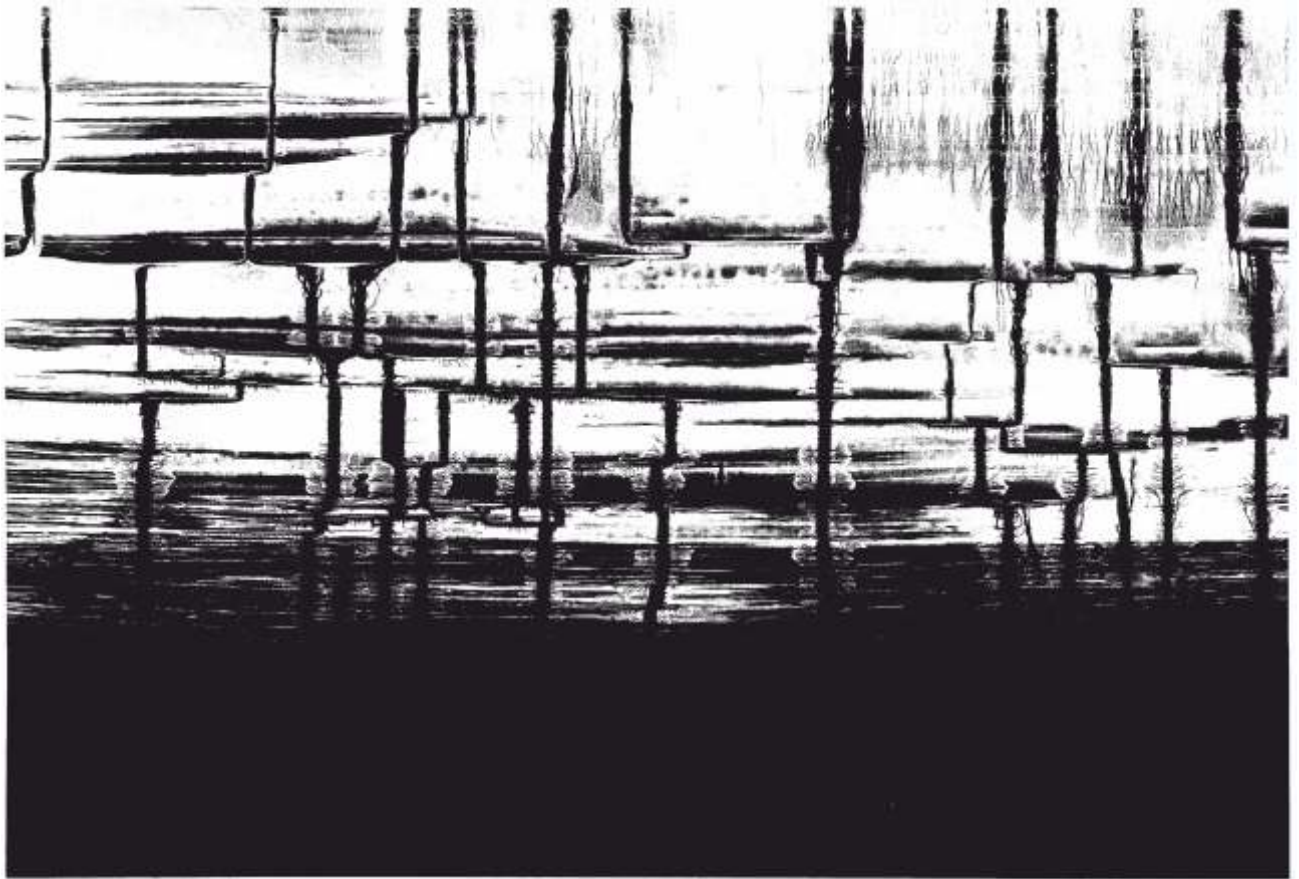
Each force has a counterforce, that destroys an expected order.

papīrs, sietspiede / screen printing on paper

72 x 102, 2015



KONSTRUKCIJA / CONSTRUCTION
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
45 x 32, 2015



LAUKU BRAUCIENS

A COUNTRYSIDE DRIVE

2014. G. LAUKU

LAUKU BRAUCIENS / A COUNTRYSIDE DRIVE
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
72 x 102, 2014



TOKIO LIETUS

SHITPINK 2/3

WUKU, 2009

TOKIO LIETUS / TOKYO RAIN

Ārprātīgajā krāsu jūklī iestājas aizsargreakcija – viss kļūst melnbalts.

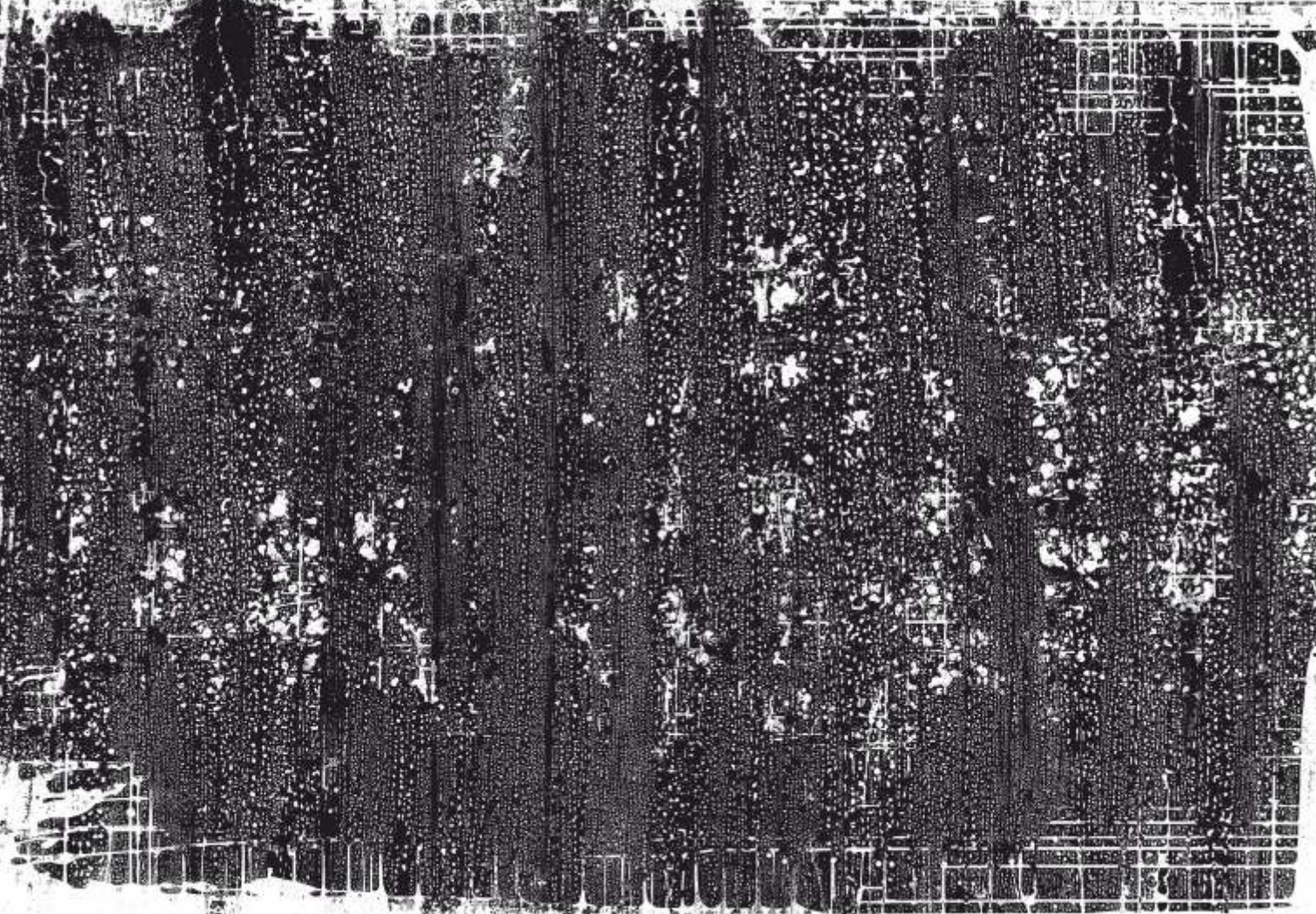
Gribas ar kādu parunāties. Gribas būt mājās.

In this extraordinary blur of colour, a defensive reaction sets in – everything becomes black and white. I want to talk to somebody. I want to stay at home.

papīrs, sietspiede / screen printing on paper

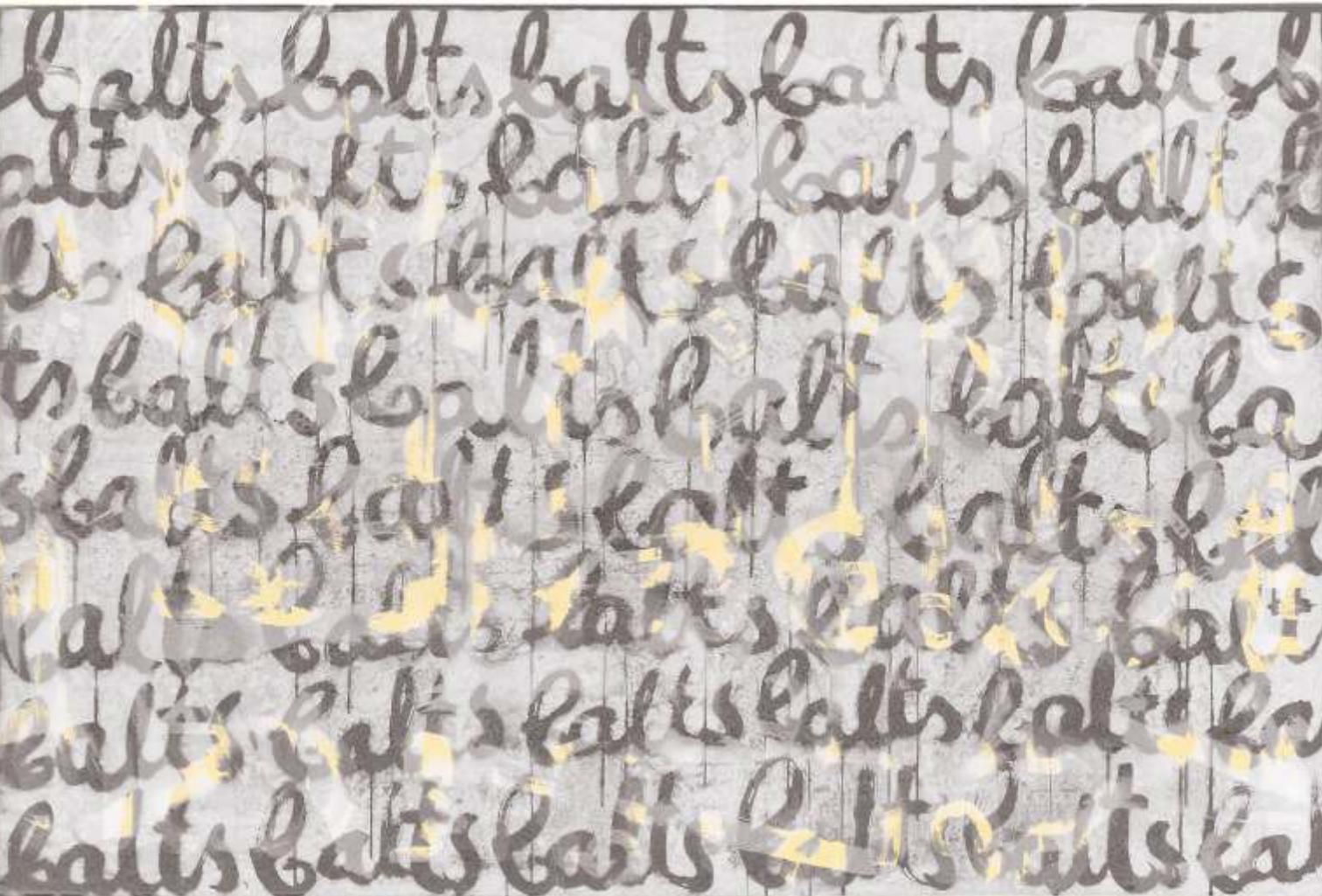
72 x 102, 2009





RASA RĪTAUSMA / THE DEW AT DAWN
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
72 x 102, 2014

◀ **TEKOŠIE TEKSTI / FLOWING TEXTS**
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
102 x 72, 2014



[ĒTRDESMIT DIVAS REIZES BALTĀKS]

2013

ĒTRDESMIT DIVAS REIZES BALTĀKS / 42 TIMES WHITER

papīrs, sietspiede / screen printing on paper

72 x 102, 2013



HORIZONTS / HORIZON

Dažkārt horizonts parādās, kur viņam nemaz nav jābūt.
Sometimes, the horizon appears where it shouldn't be at all.
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
72 x 102, 2014

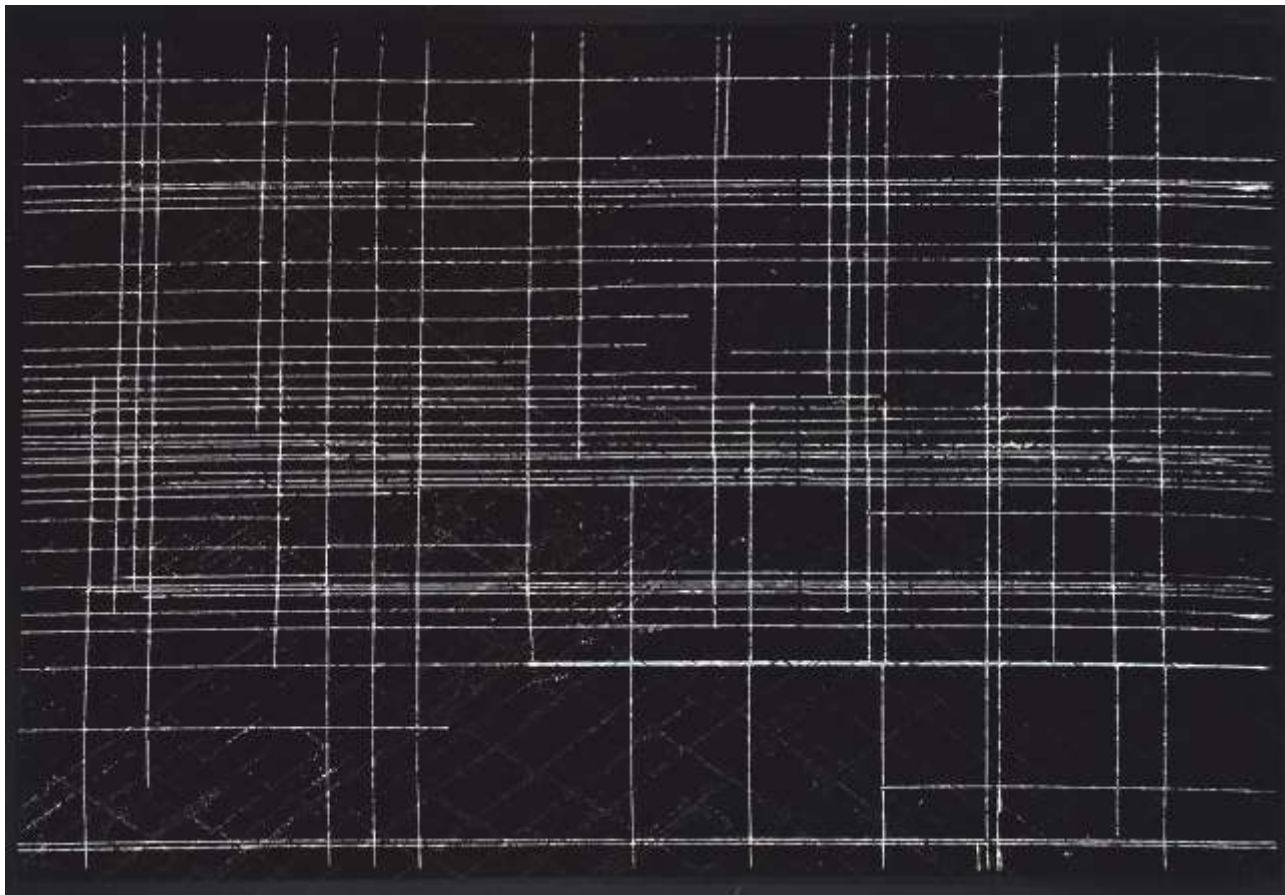


UZ IELAS

2014

UZ IELAS / ON THE STREET
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
72 x 102, 2014



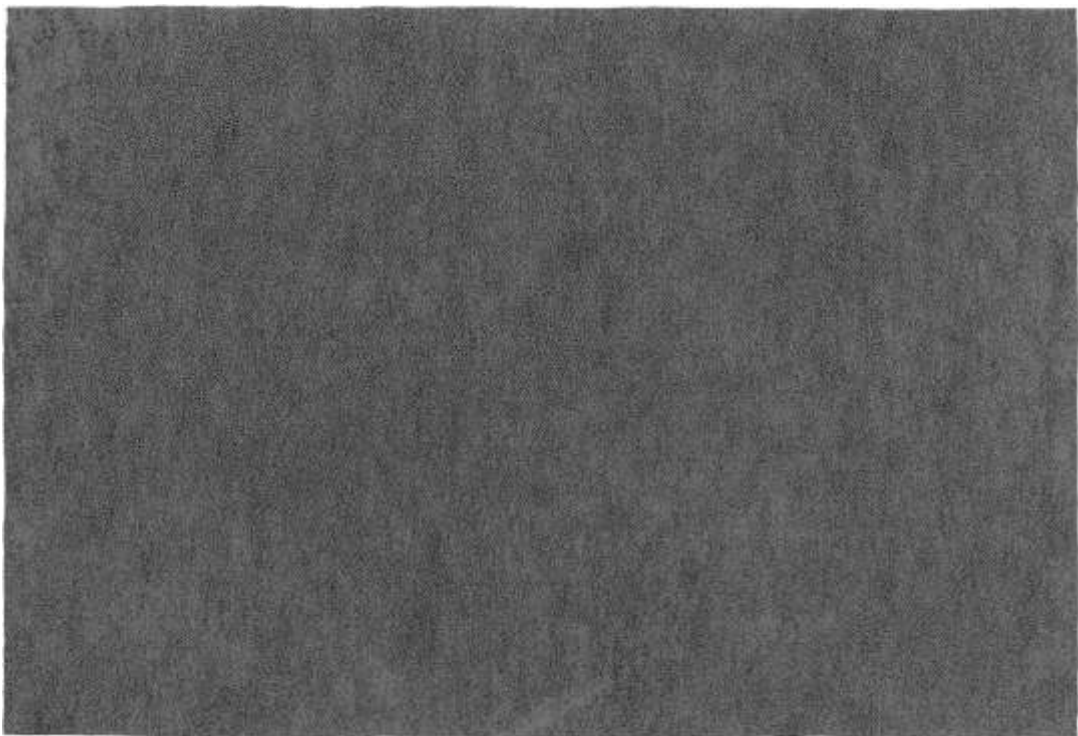


PIRMAIS SNIEGŠ / FIRST SNOW

audekls, sietspiede / screen printing on canvas
100 x 150, 2015

◀ **LOMS / THE CATCH**

audekls, sietspiede / screen printing on canvas
150 x 100, 2016

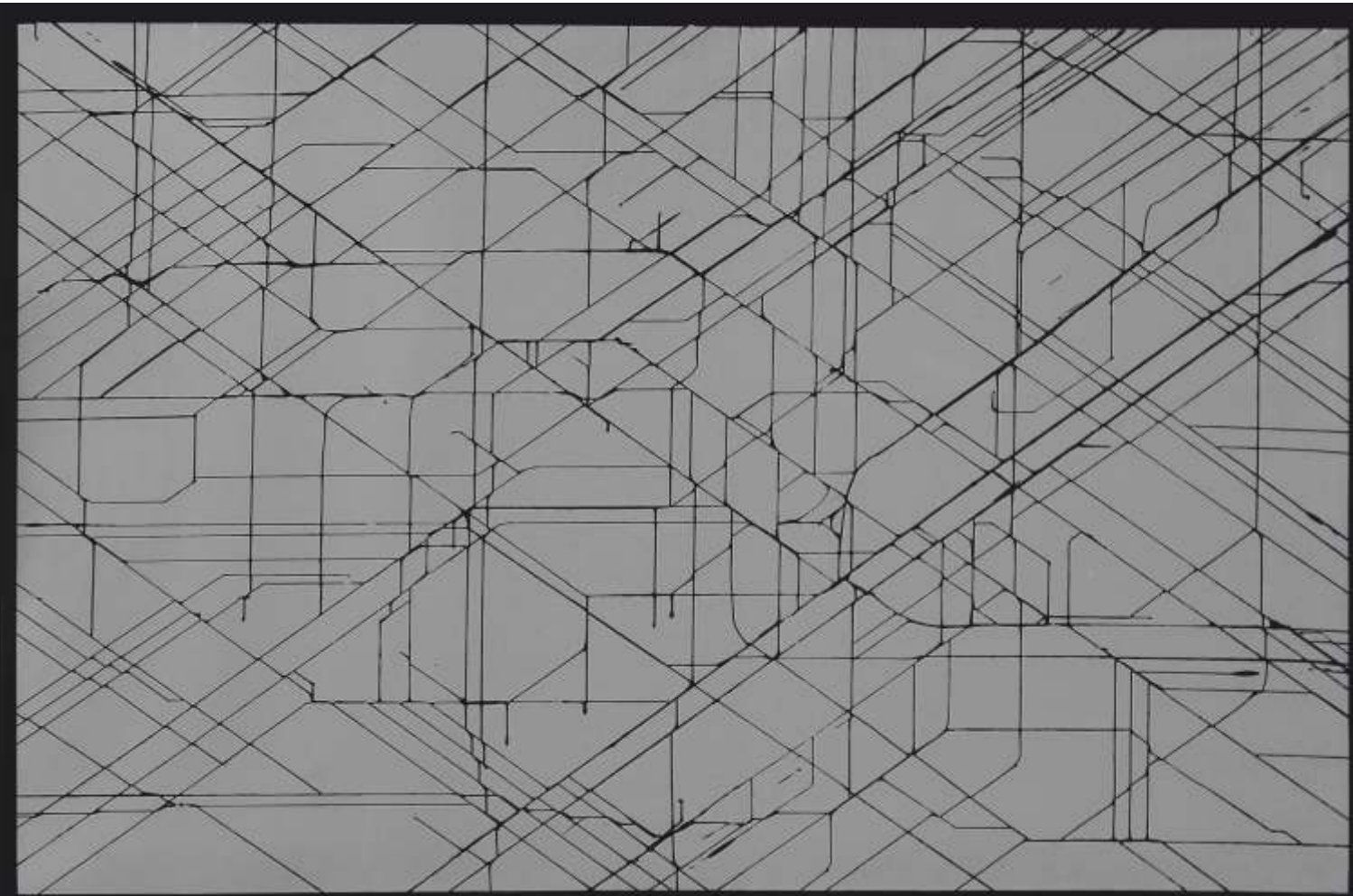


ZILĀ MIGLĀ

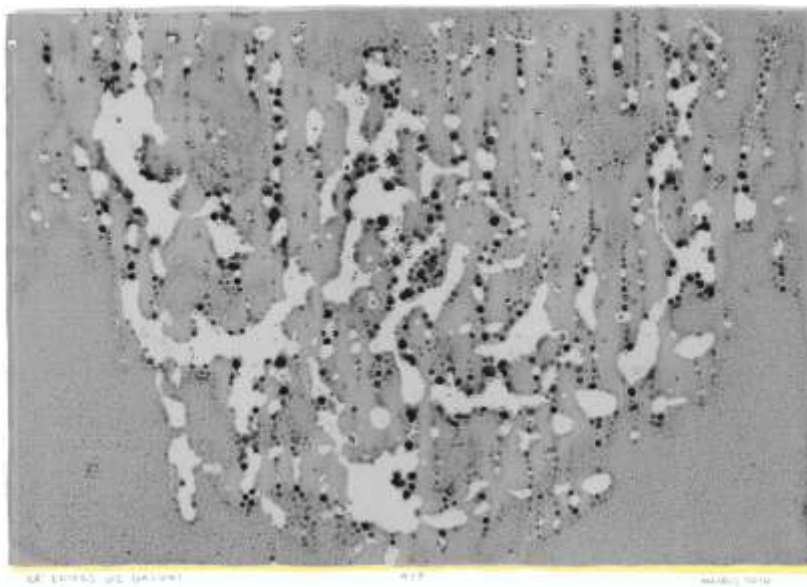
ZILĀ MIGLĀ

ZILĀ MIGLĀ

ZILĀ MIGLĀ / IN A BLUE MIST
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
72 x 102, 2014



TROLEJBUSS / TROLLEYBUS
audekls, sietspiede / screen printing on canvas
100 x 150, 2016



KĀ SNIEGS UZ GALVAS / LIKE SNOW ON THE HEAD

Sniegs uzkrīt kā sniegs uz galvas.

Snow falls as snow on the head.

papīrs, sietspiede / screen printing on paper

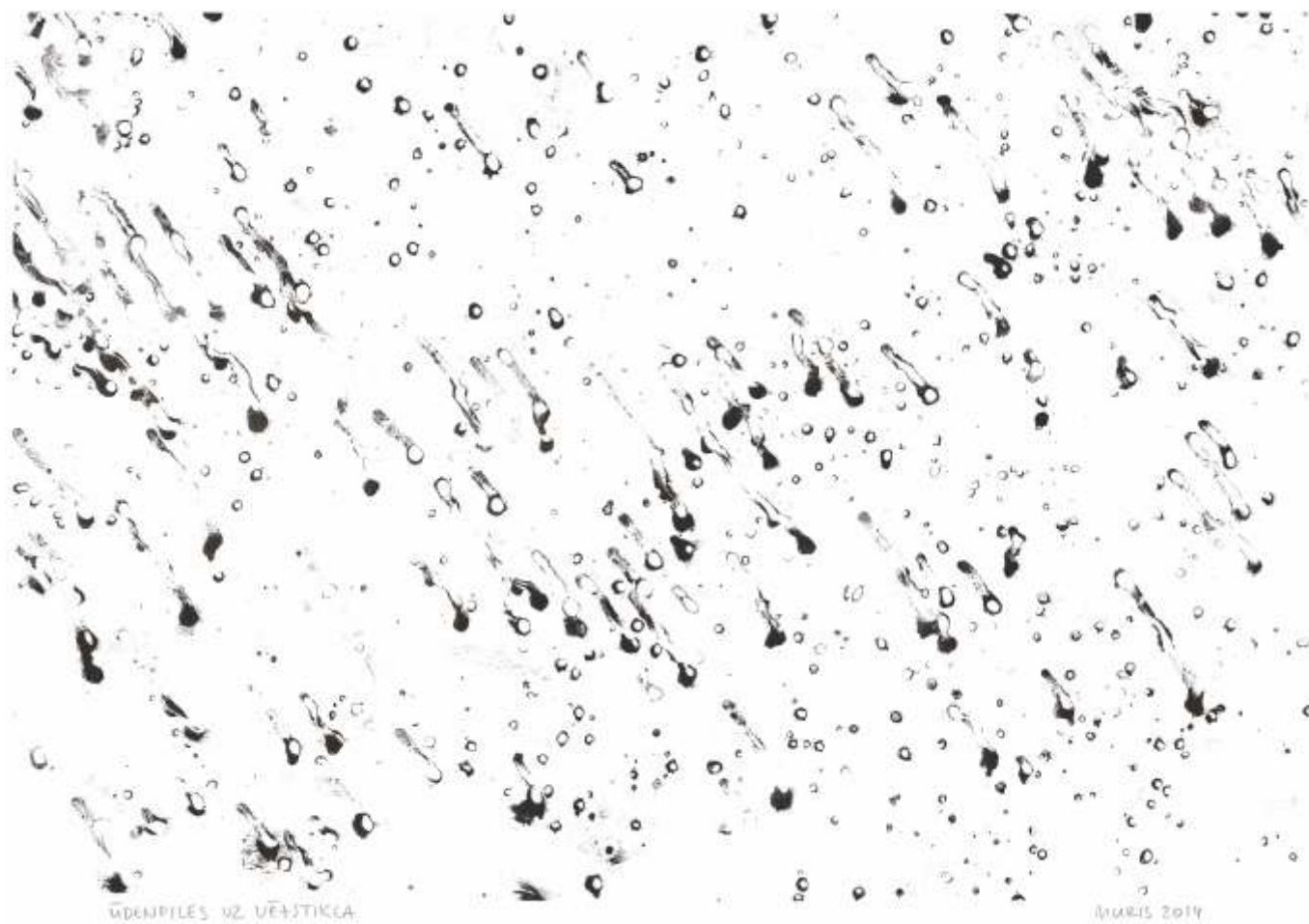
36 x 51, 2014

ZŪDOŠIE RAKSTI / FADING PATTERNS ▶

papīrs, sietspiede / screen printing on paper

102 x 72, 2015





ŪDENS PILES UZ VĒJSTIKĻA / WATER DROPS ON THE WINDSCREEN
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
72 x 102, 2014



PIENS

MARIS BOLK

PIENS / MILK
papīrs, sietspiede / screen printing on paper
72 x 102, 2014

Esmu dzimis 1961. gada 3. jūnijā Rīgā, Latvijā.

Gulēju groziņā zem bērziem, uz groziņa malas sēdēja pieradināta vārņa Krišs.
1961-1968

Bērnu dienas kopā ar vecākiem - keramiķi Latvīti Mednieci un tēlnieku Imantu Murovski - pavadu Jūrmalā, Jaundubultos, vectēva celtajā "kazu kūti", kur kādreiz tiešām turēdas kazas un pie saules sienas augušas vīnogas. Brīnišķīgs palaidnību un nedarbu laiks.

1968-1981

Pamatskolas gadi palikuši atmiņā kā drūmākais laiks dzīvē. Pilnīgs kontrasts saulainajai bērnībai. Pirmās humānās attiecības starp audzēkņiem un skolotājiem parādās Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolas Metālapstrādes nodaļā (1976-1980).

Rīgas 3. tehniskā skola (1980-1981) paglāb

no dienesta armijā, pietuvina kino un pusvadītājiem un izsniedz sarkano diplomu.

1981-1986

LPSR Valsts Mākslas akadēmijas Rūpnieciskās mākslas nodaļa šķiet jau kā ideāla sabiedrība. Radoša, demokrātiska vide, atsaucīgi pasniedzēji un kursabiedri. Satieku Inetu Berkmani. Apprecamies. Aizraujos ar grafikas iespaidtehniskām. Sāku nodarboties ar sietspiedi.

Piedalāmies pirmajās izstādēs. Piedzimst dēls Matīss Murovskis.

1986-1989

Drukājam sietspiedē izstāžu plakātus un citus iespieddarbus. Ar Inetu strādājam Mazirbes internātpalīgskolā par skolotājiem, piedzimst meita Lizete Murovska.

Atgriezoties Rīgā, sietspiedēja darbs modes salonā "Beāte", mākslinieka pienākumi izdevniecībā "Zvaigzne", un tad...

1989

...seko profesora Aleksandra Dembo zvans. Turpinās akadēmijas laiks.

Esmu Grafikas dizaina nodaļas mācību meistars, lektors, docents (1989-1999), iegūstu humanitāro zinātņu maģistra grādu mākslā (1997), kopš 1999. gada esmu Latvijas Mākslas akadēmijas Vizuālās komunikācijas katedras vadītājs; asociētais profesors (2003); Audio-vizuālo mediju mākslas nodaļas vadītājs (2007), profesors (2009).

2010

Savā lauku īpašumā Murlandē sāku audzēt vīnogas.

Radošā darbība, svarīgākās izstādes

1986 5. miniatūrgrafikas izstāde, izstāžu zāle «Latvija», Rīga. Trīs oforti no sērijas

"Zivju dzīve"

Sāku izmantot sietspiedi savā radošajā darbā.

1990 1. Kaļiņingradas grafikas biennāle, Krievija*

1. Vispārējā latviešu mākslas izstāde, Aizrobežu mākslas muzejs, Rīga*

1991 Starptautiska grafikas un foto izstāde "Vilniaus Prizas", Viļņa*

Atrodu savu autortehniku - kartona un linogravīru.

1992 2. Kaļiņingradas grafikas biennāle, Krievija*

1993 4. Rīgas miniatūrgrafikas triennāle izstāžu zālē "Arsenāls"*

1994 Miniatūrgrafikas izstāde Šamaljērā, Francija

Personālizstāde "Studiju istaba" galerijā "Bastejs", Rīga*

1995 "Ex Libris" konkursizstāde Belgradā, Dienvidslāvija*

10. Tallinas grafikas triennāle*

"Latviešu mūsdienu grafika", Valsts Mākslas muzejs, Rīga

1996 "Ex Libris", Latvijas Nacionālā bibliotēka, Rīga

1997 6. Viļņas grāmatu ilustrāciju triennāle, Lietuva*

Latvijas mūsdienu grafikas izstāde Igaunijas Nacionālajā bibliotēkā, Tallina

1998 Personālizstāde "Vakars uz ezera" galerijā "Daugava", Rīga

2. grafikas biennāle "Inter-kontakt", Prāga*

5. Baltijas jūras valstu grafikas biennāle "Kaļiņingrada - Kēnigsberga '98", Krievija*

1999 "150 grafikas lapas" Reitera namā, Rīga

Konkurssizstāde "Rīgai 800" galerijā "Bastejs", Rīga

2001 Personālizstāde "Paskaties tuvāk!!" galerijā "Bastejs", Rīga

Strādāju kartona gravīrā, digitāli palielinu novilkumu, taisu liela izmēra izdrukas uz sintētiskiem materiāliem.

2004 "Gada Glezna" galerijā "Asūna", Rīga

2005 Eksperimentālā grafika "Now Art, Now Future", Lietuva

2006 Eksperimentālā grafika "Now Art, Now Future" Rīgas Dizaina un mākslas skolā, Rīga

2007 Grafikas un digitāldrukas Latvijas Zinātņu akadēmijā, Rīga

1. NBC Tokijas sietspiedes biennāle, Japāna*

Atsāku drukāt sietspiedes.

2008 "Vara un cilvēks". Baltijas valstu mūsdienu grafikas izstāde Latvijas

Mākslinieku savienības

galerijā, Rīga

9. Baltijas jūras valstu grafikas biennāle "Kaļiņingrada - Kēnigsberga", Krievija*

2009 Personālizstāde "Skaties tālāk!" galerijā "Daugava", Rīga

2. NBC Tokijas sietspiedes biennāle, Japāna*

2010 Personālizstāde "Jaunie darbi" Latvijas Zinātņu akadēmijā, Rīga

Personālizstāde "Skaties tālāk III!" Daugavpils Universitātes galerijā, Latvija

Mūsdienu mākslas izstāde "Pārmija" Rīgas Mākslas telpā

2011 Personālizstāde "Tumsas bildes" galerijā "Daugava", Rīga

2012 "Grafika no Latvijas", Šreinaera fonda grafikas muzejs Bādšēbenē, Vācija*

2014 "Grafika-S" Rīgas Mākslas telpā

2015 50/50: New Prints 2015/Winter International Print Center Nujorka, ASV

Tokijas Starptautiskā miniatūrgrafikas triennāle 2015 Tama Mākslas Universitātes muzejs, Tokija, Japāna

Drukāju lielizmēra sietspiedes uz audekla.

Personālizstāde "Neizprotamā attāluma sajūta" galerijā "Daugava", Rīga

Konkursizstāde "Jā/NeAtkarība", Jūrmalas mākslinieku nams, Latvija

2015 Personālizstāde "Neizprotamā attāluma sajūta" galerijā

"National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall" Taipeja, Taivāna*

Panākumi

1999 Latvijas Mākslinieku savienības un Air Baltic prēmija konkurssizstādē "Rīgai 900".

2008 Žūrijas balva par izdevumu "Sirmā Latvija" konkurssizstādēs "Baltic Book Fair" un "Baltic Best Designed Books 2007" (datografika kopdarbā ar Inetu Berkmani), Latvija.

2009 Starptautiskās ekspozīcijas prēmija 2. NBC Tokijas sietspiedes biennālē, Japāna.

2014 Otrā prēmija konkurssizstādē "Jā/NeAtkarība" Jūrmalas mākslinieku namā, Latvija.

I was born on 3rd June 1961 in Riga, Latvia.

I slept in a cot under some birch trees. I was watched over on the edge of my cot by a tame crow named Krišs.

1961-1968

I spent my childhood together with my parents, ceramist Latvīte Mednece and sculptor Imants Murovskis at Jaundubulti in Jūrmala, in the "goat shed" built by my grandfather, where once upon a time goats really were kept and grapes grew on the sun wall. It was a wonderful time of mischief and shenanigans.

1968-1981

My primary school years have remained stuck in my memory as the drabest years of my life. A complete contrast to my sunny childhood. The first humane relations between pupils and teachers are formed in the metalworking department of the Riga Applied Arts Secondary School (1976 -1980). Riga 3rd Technical School (1980 - 1981) saves me from army service, brings me closer to cinema and semi-conductors and issues me with a Red Diploma.

1981-1986

The LSSR State Art Academy's Industrial Art Department seems like the ideal community to me. It offers a creative, democratic environment, helpful lecturers and classmates. I meet Ineta Berkmane. We get married. I develop a passion for graphic print technologies. I begin practicing screen printing. We take part in our first exhibitions. Our son Matīss Murovskis is born.

1986-1989

We print screen printed exhibition posters and other print works. Ineta and I teach at the Mazirbe Boarding School and our daughter Lizete Murovska is born.

Returning to Riga, I work as a screen printer at the "Beāte" fashion salon and as an artist for the "Zvaigzne" publishing house, and then...

1989

... I received a call from Professor Aleksandrs Dembo. My life at the Academy continued. At the Graphic Design Department, my roles include teaching master, lecturer and associate professor (1989 -1999). I obtain a Humanitarian Sciences Master's degree in Art (1997), and since 1999, I've been Head of the Visual Communications Chair at the Art Academy of Latvia; Associate Professor (2003); Head of the Audio-Visual Media Art Department (2007) and Professor (2009).

2010

I start growing grapes at my rural property "Murlande".

Creative activity and most important exhibitions

1986 5th Miniature Graphics Exhibition, "Latvia" Exhibition Hall, Riga.

Three etchings from the series "The Life of Fish"

I begin to use to screen printing in my creative activity.

1990 1st Graphics Biennial Kaliningrad, Russia*

1st Pan-Latvian Art Exhibition, Foreign Art Museum, Riga*

1991 International graphics and photographic exhibition, Vilnius Prizas Vilnius*

I discovered my personal artistic technique - cardboard and lino engraving.

1992 2nd Graphics Biennial Kaliningrad, Russia*

1993 4th Riga Miniature Graphics Triennial, "Arsenāls" Exhibition Hall, Riga*

1994 Miniature graphics exhibition, Chamalieres Auvergne, France

Personal exhibition Study Room, Gallery "Bastejs", Riga*

1995 Ex Libris competitive exhibition Belgrade, Yugoslavia*

10th Tallinn Graphics Biennial*

Latvian Contemporary Graphics, State Art Museum, Riga

1996 Ex Libris, Latvian National Library, Riga

1997 6th Book Illustration Triennial, Vilnius*

Latvian contemporary graphics exhibition, Estonian National Library, Tallinn

1998 Personal exhibition An Evening on the Lake, Gallery "Daugava", Riga

2nd Graphics Biennial Inter-kontakt, Prague*

Baltic Sea State Graphics Biennial "Kaliningrad - Königsberg 98", Russia*

1999 150 Graphic Pages, Reutern House, Riga

Competitive exhibition For Riga 800 Gallery "Bastejs", Riga

2001 Personal exhibition Look More Closely! Gallery "Bastejs", Riga

I worked in cardboard engraving, scaling the prints larger digitally, and made large-scale printouts on synthetic materials.

2004 Painting of the Year, Asūna Gallery, Riga

2005 Experimental graphics Now Art, Now Future, Lithuania

2006 Experimental graphics Now Art, Now Future, Riga Design and Art School, Riga

2007 Graphics and digital print, Latvian Academy of Sciences, Riga

1st NBC Tokyo Screen Print Biennial*

I restart printing screen prints.

2008 Power and People. Baltic States' contemporary graphics exhibition, Latvian Artists' Union Gallery, Riga

9th Baltic Sea State Graphics Biennial "Kaliningrad - Königsberg", Russia*

2009 Personal exhibition Look Further! Gallery "Daugava", Riga

2nd NBC Tokyo Screen Print Biennial*

2010 Personal exhibition New Works, Latvian Academy of Sciences, Riga

Personal exhibition Look Further III! Daugavpils University Gallery, Latvia

Contemporary art exhibition Switch, Riga Art Space, Riga

2011 Personal exhibition Dark Images Gallery "Daugava", Riga

2012 Graphics from Latvia, Schreiner Foundation Graphics Museum, Bad Steben, Germany*

2014 Grafika-S at Riga Art Space

2015 50/50: New Prints 2015/Winter International Print Center New York, USA

Tokyo International Mini-Print Triennial 2015 Tama Art University Museum, Tokyo, Japan

First large-scale screen prints on canvas.

Personal exhibition The Incomprehensible Feeling of Distance, Gallery "Daugava", Riga.

Competitive exhibition Yes/InDependence, Jūrmala Artists' House, Latvia.

2015 Personal exhibition The Incomprehensible Feeling of Distance, "National Dr.

Sun Yat-sen Memorial Hall" Gallery, Taipei, Taiwan

Accomplishments

1999 Latvian Artists' Union and Air Baltic Prize, For Riga 900 competition exhibition.

2008 Jury Prize for the publication Silver-haired Latvia, under the auspices of the Baltic Book Fair and Baltic Best Designed Books 2007 (computer graphics jointly created with Ineta Berkmane).

2009 International Exhibition Prize, 2nd NBC Tokyo Screen Print Biennial.

2014 Second Prize at the competitive exhibition Yes/InDependence at Jūrmala Artists' House, Latvia.

Jānis Murovskis. **Neizprotamā attāluma sajūta**

Izstādes katalogs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Daugavpils, 2016, 48 lpp.

Jānis Murovskis. **The incomprehensible feeling of distance**

Exhibition catalogue, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, 2016, 48 pp.

Izstāde Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā no 2016. gada 5. februāra līdz 10. aprīlim.

Exhibition in Daugavpils Mark Rothko Art Centre from February 5 till April 10, 2016.

Izstādes kurators / Curator of Exhibition: Māris Čačka

Redaktors / Editor: Valentīns Petjko

Teksts / Text: Anita Vanaga, Jānis Murovskis

Foto / Photo: Jānis Murovskis

Dizains / Design: Pāvels Terentjevs

Tulkojums / Translation: Aina Špaca

Korektors / Proofreader: Jana Taperte (latviešu val. / Latvian)

Izdevējs / Publisher: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs

Izdots / Printed by: Dardedze Hologrāfija

Vāka ilustrācija / Cover illustration:

PARĀDĪBAS KRĒSLĀ / MANIFESTATIONS IN THE TWILIGHT

papīrs, sietspiede / screen printing on paper, 72 x 102, 2014



MURETART

www.rotkocentrs.lv
www.murovskis.com

ISBN 978-9934-535-26-0