



MARK ROTHKO 2014

STARPTAUTISKĀ MĀKSLINIEKU
REZIDENCE

„MARK ROTHKO 2014”

INTERNATIONAL ARTIST
RESIDENCE

“MARK ROTHKO 2014”

STARPTAUTISKĀ MĀKSLINIEKU REZIDENCE „MARK ROTHKO 2014”

INTERNATIONAL ARTIST RESIDENCE “MARK ROTHKO 2014”

Starptautiskā mākslinieku rezidence „MARK ROTHKO 2014” piedzīvoja savu pirmo jubileju, vienlaikus iezīmējot gan desmit Rotko centra attīstības gadus, gan arī veselu dekādi Latvijas laikmetīgajā mākslā.

Daugavpils un Dinaburgas cietoksnis ir kļuvuši par pasaulē atpazīstamām vietām, kur satiekas mākslinieki, lai ar saviem meistarīgajiem otu triepieniem neatgriezeniski transformētu pilsētas un reģiona tēlu, kas savukārt ir atstājis nospiedumu pasaules laikmetīgās mākslas kartē, kļūstot par neatņemamu tās sastāvdaļu.

Māksla ir radīšanas spēks un māka iemūžināt mirkli, novēlot to nākotnes izvērtēšanai. Starptautiskajā mākslinieku rezidencē „MARK ROTHKO 2014” piedalījās 10 mākslinieki no dažādām pasaules valstīm – katrs no viņiem atveda līdzīgu daļu no pasaules, kas, iekapsulēta audeklos, paliks Rotko centra kolekcijā.

In 2014, The International Residence “Mark Rothko 2014” had celebrated its first jubilee and also simultaneously marked both ten years in the development of Mark Rothko Centre and a decade in Latvian contemporary art.

Daugavpils and the Dinaburg Fortress have become places recognizable in the world, the places where artists meet to irreversibly transform the image of the city and the region through their masterly strokes of brush, and this image, in its turn, has left an imprint on the map of contemporary art having become an integral part of it.

Art is the power of creation and ability to perpetuate a moment, leaving for the future to evaluate it. The International Residence “Mark Rothko 2014” has been attended by 10 artists from different countries of the world – each of them brings part of the world to encapsulate in canvas which will become a part of the collection of Rothko Centre.





TATJANA MIHAILOVA

VĀCIJA / GERMANY

CILVĒKS un viņa KRĀSAS

Mani aizkustina cilvēki un viņu krāsainie iekšējās dzīves emocionālie stāsti. Manu gleznu centrā vienmēr ir cilvēki ar savām drāmām, vēlmēm, emocijām, domām, atmiņām, pārdzīvojumiem, zaudējumiem, māņticīgiem ticējumiem, bailēm, sapņiem, fantāzijām un vēlēšanos.

Krāsainais un melni baltais tēlā. Krāsainais ir IEKŠPUSE un melni baltais – ĀRPUSE.

Tieši kā reālajā dzīvē, arī šeit realitāte sajaucas ar fantāziju.

Es vēlos apvienot mākslu ar zinātni, mākslu ar psiholoģiju. Psiholoģija piedāvā iespēju neredzamo padarīt par redzamu un saredzēt un izprast mulsinošas lietas. Māksla visu padara redzamu un spēj to vizualizēt.

Es neredzamo ielieku arī cilvēkos, lai reprezentētu un parādītu lietu pasaules tēlu, bet tā vienlaikus arī ir personas iekšējās dzīves izpausme.

HUMAN and his COLOURS

People and their colorful inner emotional stories move me. A person is always in the center of my painting, with his dramas, desires, emotions, perceptions, thoughts, memories, experiences, losses, superstitions, fears, dreams, fantasies and wishes.

Colorful and black-white in an image. Colorful is INSIDE and black-white - OUTSIDE.

Just like in a real life, here reality and fantasy mix.

I want to combine Art and Science, art and psychology. Psychology offers us the opportunity to make the invisible visible and puzzling things to see and understand. Art makes everything visible and can visualize it.

I put the invisible into the people also to represent and show the image of the world of things, but the same is the expression of person's inner world as well.



MARKA ROTKO KRĒSLS

MARK ROTHKO'S CHAIR

audekls, akrils, eļļa
acrylic, oil on canvas
2014
100 x 140



MARKS ROTKO
UN VIŅA KRĀSAS

MARK ROTHKO
AND HIS COLOURS

audeklis, akrils
acrylic on canvas
2014
140 x 100



MARTIN VOßWINKEL

VĀCIJA / GERMANY

Visu manu darbu ietekmē kustība, pat ja tā šķiet statiska, tad acis cenšas fokusēties uz gleznu, cenšas fokusēties, un tas neizdodas; tas ir par skatīšanos lēnām, par paskatīšanos otro un trešo reizi, lai ieskatītos dziļāk, un tas arī ir nemitīgs dialogs iekšējās un ārējās telpas starpā, kā atsauce uz dzīvi.

All my work is influenced by movement, even if it seems static, then the eyes try to focus on the picture, try to focus on share and fail, it is about looking slowly, a second and third view to look deeper and also it is a constant dialogue between inside and outside spaces as a reference to life.



IEEJA II
(NO SĒRIJAS „VĀRTI”)

ENTRANCE II
(FROM SERIES “GATES”)
audeklis, akrils
acrylic on canvas
2014
140 x 100



DAŽĀDĀS LĪNIJAS 014-1 (DIPTIHS)

DIFFERENT LINES 014-1 (DIPTYCH)

audekls, alumīnija pulveris, akrils
aluminum powder, acrylic on canvas

2014

2 x 70 x 50



SUCHISMITA SAHOO

INDIJA / INDIA

Turpinot gleznot lapas un ziedus, es saskāros ar īpašu fenomenu/pretrunu, kas lielā mērā ietekmēja manus nākamos darbus. Starp rāmajām dažādu lapu un ziedu krāsām, ko biju uzņēmusi ar savu kameru, es ieraudzīju lielu daudzveidību dažādu plastmasu, kas fonā spiedās cauri mierīgajam un estētiskajam dabīgajam skaistumam. 2008. g. sākums bija pārejas fāze, kad es pārgāju no naturālistiskiem darbiem uz vairāk problēmās balstītiem mākslas darbiem, kas ne tikai attīstīja manu darbu estētiskās vērtības, bet bija arī solis uz priekšu manās sociālajās pārvērtībās. Mans mērķis bija likt skatītājiem apstāties un vēlreiz padomāt par plastmasu un tās saistību ar mūsu civilizāciju.

Pašreizējos apstākļos plastmasas izrūkums radītu mūsu sadzīvē vakuumu un drastiski kavētu progresu. Lielā plastmasas ietekme uz augu un dzīvnieku valsti manos darbos parādīta saudzīgā un pozitīvā veidā. Viens skatiens, veltīts maniem mākslas darbiem, liks skatītājiem nopietni padomāt. Tas liks viņiem padomāt ne tikai par savu dzīvi nākotnē, bet arī par to paaudžu dzīvi, kas tiem sekos.

Es eksperimentēju, izmantojot dažādus materiālus, ko konvencionālajā glezniecībā un instalācijās parasti neizmanto, proti, adatas, šļirces, tūbiņas utt. Es lietoju eļļas/akrila krāsas uz audekla un papīra.

In continuation to my previous works of leaves and flowers, I came across a peculiar phenomena/contradiction which had deep impact on my future works. Amid the serenity of varied colour leaves and flower which I had picked up on my camera, I came across a variety of varied colour used plastic protruding the smooth and aesthetic natural beauty at the background. Early 2008 was a transition phase, where I moved on from naturalistic types of work to more issue-based art works, which not only enhanced the aesthetic values of my work but also was a step forward towards social transformation. My aim was to force the audience to pause and give a second thought about plastic and its relevance to our civilization.

The absence of plastic at the present juncture would create a vacuum in our life and impede our progress drastically. All this important impact of plastic on plant and animal kingdom has been brought out in my work in a soothing and positive way. A single glance at my work of art would lead to serious introspection among the viewers. This would further lead them to ponder about not only their future life, but also about the future generations to come.

I experimented by employing various materials generally not used in conventional type of paintings and installations viz needles, syringes, tubes etc. I use oil/acrylic on canvas and paper.



ĻAUJIET MAN LIDOT

LET ME FLY

audekls, akrils
acrylic on canvas
2014
120 x 100



VALDZINOŠS
KĀRDINĀJUMS

IRRESISTIBLE LURE

audekls, akrils
acrylic on canvas
2014
100 x 100
←



MATTHEW ALLEN

AUSTRĀLIJA / AUSTRALIA

Metjū Alens, dzimis 1981. g. Oklendā, ir jauns, Sidnejā dzīvojošs gleznotājs. 2006. g. viņš ieguvis Vizuālo mākslu maģistra grādu, bet pirms tam, 2004. g., Sidnejas Mākslu koledžā viņam piešķirts vizuālo mākslu bakalaura grāds [1. šķira, ar izcilību].

Alena darbi sniedzas ārpus krāsās balstīta abstrakcionisma vēstures, un tajos redzamas atsauces uz tādiem māksliniekiem kā Marks Rotko un Džozefs Albērs, kuru darbos pētītas gan strukturālās, gan emocionālās krāsu īpašības. Alena gleznās nevar redzēt nekādus formālus kompozīcijas un mākslinieka rokas radītus fizikālus elementus, kas būtu lietoti, lai attēlotu nepārtraukto iedziļināšanos uz audekla plūstošas krāsas tirajā materialitātē un pašas gleznas pamatstruktūrā: krāsu, vidi un procesu. Darbi gleznoti ļoti smalki, radot mierīgas toņu pārejas, kas savukārt skatītājam sagādā atmosfēras, sensoriskas un emocionālas izjūtas.

Born in Auckland, 1981, Matthew Allen is an emerging Sydney based painter. He completed a Master of Visual Arts degree in 2006, after previously having graduated with a bachelor of Visual Arts (Class 1 Honours) at Sydney College of the Arts in 2004.

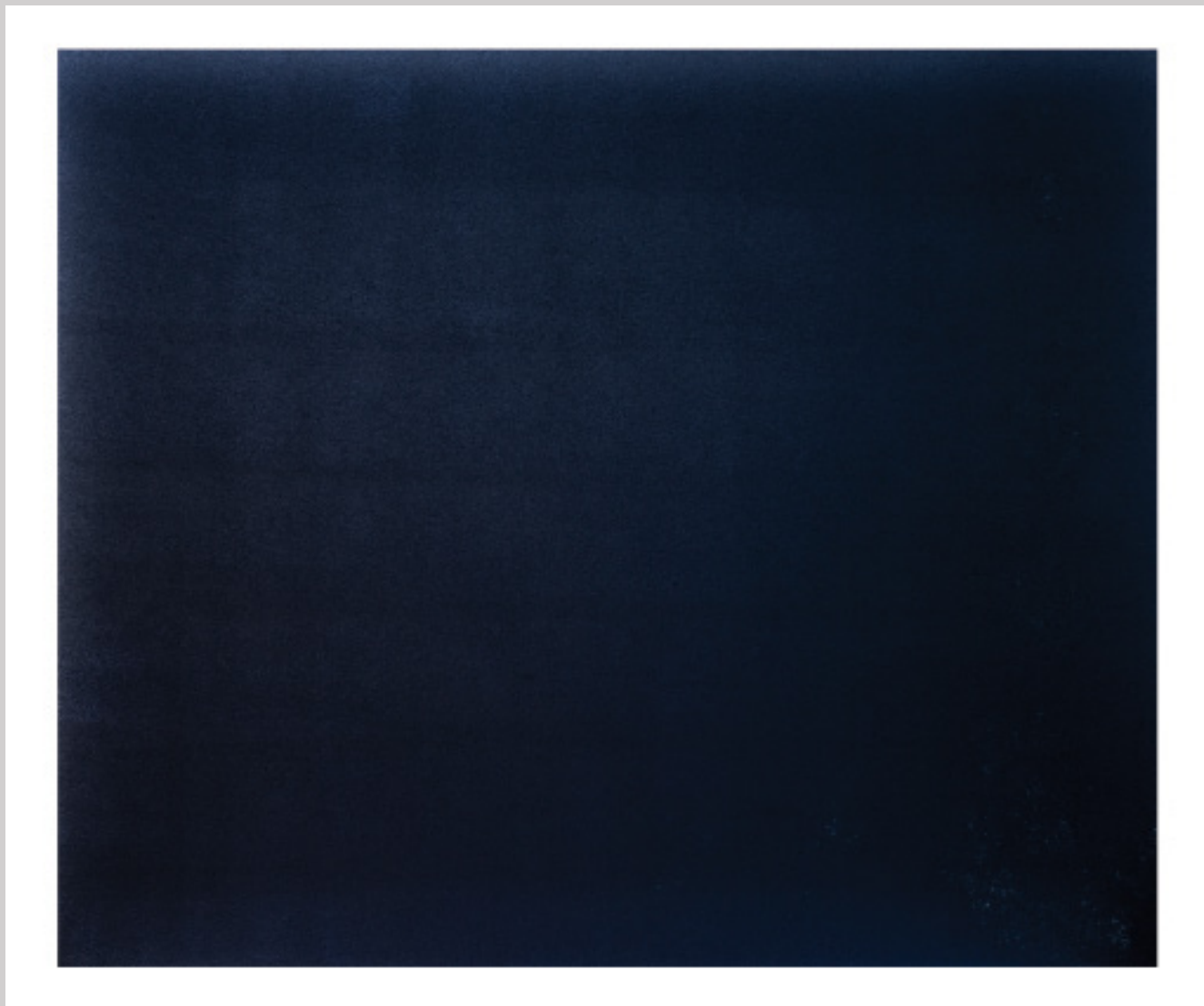
Allen's work extends out of the history of colour based abstraction, referencing artists such as Mark Rothko and Joseph Albers, whose work explores both the structural and emotive qualities of painted colour. Allen's paintings are absent of any formal composition and physical elements of the artist's hand to present an ongoing inquiry into the pure materiality of fluid paint upon canvas and the fundamental structure of painting itself: colour, medium and process. The painting is delicately handled to produce soft gradients of tone that in turn creates an atmospheric, sensory and emotional experience for the viewer.



BEZ NOSAUKUMA

UNTITLED

audeklis, eļļa
acrylic on canvas
2014
100 x 120



BEZ NOSAUKUMA

UNTITLED

audeklis, eija
acrylic on canvas
2014
100 x 120



RICHARD DENNY

AUSTRĀLIJA / AUSTRALIA

Reiz, bezmērķīgi klaiņojot pa neparasti piesnigušajām Marseļas ielām, Ričards Denijs ieraudzīja pamestu kārbu ar kartēm. Pēc rūpīgākas pētīšanas atklājās, ka tajā bija diezgan liela Francijas reģionu topogrāfisko attēlu kolekcija.

Izmantojot atrastās kartes kā reālu audeklu un pamatu saviem tēliem, viņš bija atradis līdzekli, kā kartēm piešķirt personībai un teritorijai raksturīgo nokrāsu. Izmantojot kontūru, upju, robežu un ceļu līnijas, Denijs gleznoja, lietojot pats savas līnijas, formas un tekstūras. Pēc tam no šiem kartogrāfiskajiem savstarpējiem svītrinājumiem iznira tēli, kas atspoguļoja cilvēkus, ikdienas piedzīvojumus vai apkārtējo vidi, ko Denijs bija iepazinis, apdzīvojot ielas savā jaunajā mājvietā. Viņš izmantoja tam pa rokai esošo mazumiņu, lai rastu savu vietu jaunajā kultūrā, kas sastāvēja it kā no atsevišķiem gabaliņiem, kas bija nejauši pagadījušies.

Darbi pirmo reizi parādījās atklātībā, kad sešus mēnešus viņš uzturējās Marseļā un vēlāk arī Londonā.

Atgriežoties Austrālijā, pa ceļam uz neilgu laiku paviesojoties Katalunā, Marakešā un vairākās Hanzas savienības ostās, darbu daudzums turpina augt un stāsti tajos - izvērsties.

Once whilst meandering through the streets of an unusually snow-covered Marseille, Richard Denny discovered an abandoned box of maps. Upon further examination it was an extensive collection, holding topographic portrayals of most regions of France.

By deploying the found maps as an actual canvas, and a basis for his characters, he has found a means of dripping flavours of personality and territory over the maps. Using the lines of contour, river, border and road, Denny would paint in his own lines, shapes and textures. Later, from these cartographic cross-hatchings would emerge characters representing people, daily experiences or settings, that Denny acknowledged inhabiting the streets in his new home. He used what little he had at hand to locate himself in his new culture showing telltale signs of a bricoleur.

The works first came to light during a six months stay in Marseille and a further six months in London. Upon his return to Australia, with a sprinkling of ime in Cataluña, Marrakesh and various Hanseatic ports thrown into the mix, the stories and body of work continues to evolve.



AIZMIRSTOT
KRĪTOŠĀS DEBESIS

FORGETTING THE
FALLING SKY

audekls, akrils, jaukta
tehnika
acrylic on canvas,
mixed media
2014
140 x 100



BEZDARBĪBAS DARBĪBA

THE ACTION OF INACTION

audekls, akrils, jaukta tehnika
acrylic on canvas, mixed media
2014
140 x 100



ATTEIKŠANĀS NO VIENTULĪBAS

THE REJECTION OF SOLITUDE

audekls, akrils, jaukta tehnika
acrylic on canvas, mixed media
2014
140 x 100



CYNTHIA BROWN

ASV / USA

Es gleznoju un nodarbojos ar tēlniecību jau gandrīz trīsdesmit gadus. Man ir tēlotājmākslas bakalaura grāds gleznošanā un tēlotājmākslas maģistra grāds tēlniecībā, kas iegūti Tulsas Universitātē.

Manas gleznas ir lieli, krāsaini abstrakti un bezpriekšmetu darbi. Es gleznoju no sirds, vadoties pēc savas intuīcijas. Manas krāsas pauž manu noskaņojumu un attēlo vidi, kas ir ap mani. Kad es gleznoju, man patīk klausīties mūziku un dejot! Radīšanas procesā es neko neplānoju, drīzāk ļauju gleznām rasties pašām un pateikt man priekšā, ko tās vēlas vai kas tām nepieciešams. Es uzskatu, ka gleznošana ir ļoti mistisks un maģisks process.

Desmit gadus es nostrādāju vidusskolā par mākslas pasniedzēju. Tagad esmu gleznotāja uz pilnu slodzi savā studijā. Es strādāju ar sava mikrorajona māksliniekiem un studentiem. Izstādu un pārdodu darbus savā rajonā.

I have been painting and sculpting for almost thirty years. I have a Bachelor's degree of Fine Arts in Painting and a MD of Fine Arts in Sculpture from the University of Tulsa.

My paintings are large, colorful abstracts and non-objective works. I paint from my heart, from my intuition. My colors are expressions of my mood and my environment. I like to listen to music and dance while I paint! I don't have a plan when I am creating, but rather I allow the paintings to emerge and tell me what they want or need. I find painting to be a very mysterious and magical process.

For ten years I was a high school art teacher. Now I am a full time painter in my studio. I work with artists and students in my community. I exhibit and sell my work regionally





ATMIŅU MEŽS

FOREST OF MEMORIES

audekls, akrils, ogle, pastelis
acrylic, charcoal, pastel on canvas

2014

100 x 100



ATCERĒŠANĀS

REMEMBRANCE

audekls, akrils, ogle, pastelis
acrylic, charcoal, pastel on
canvas

2014

140 x 100

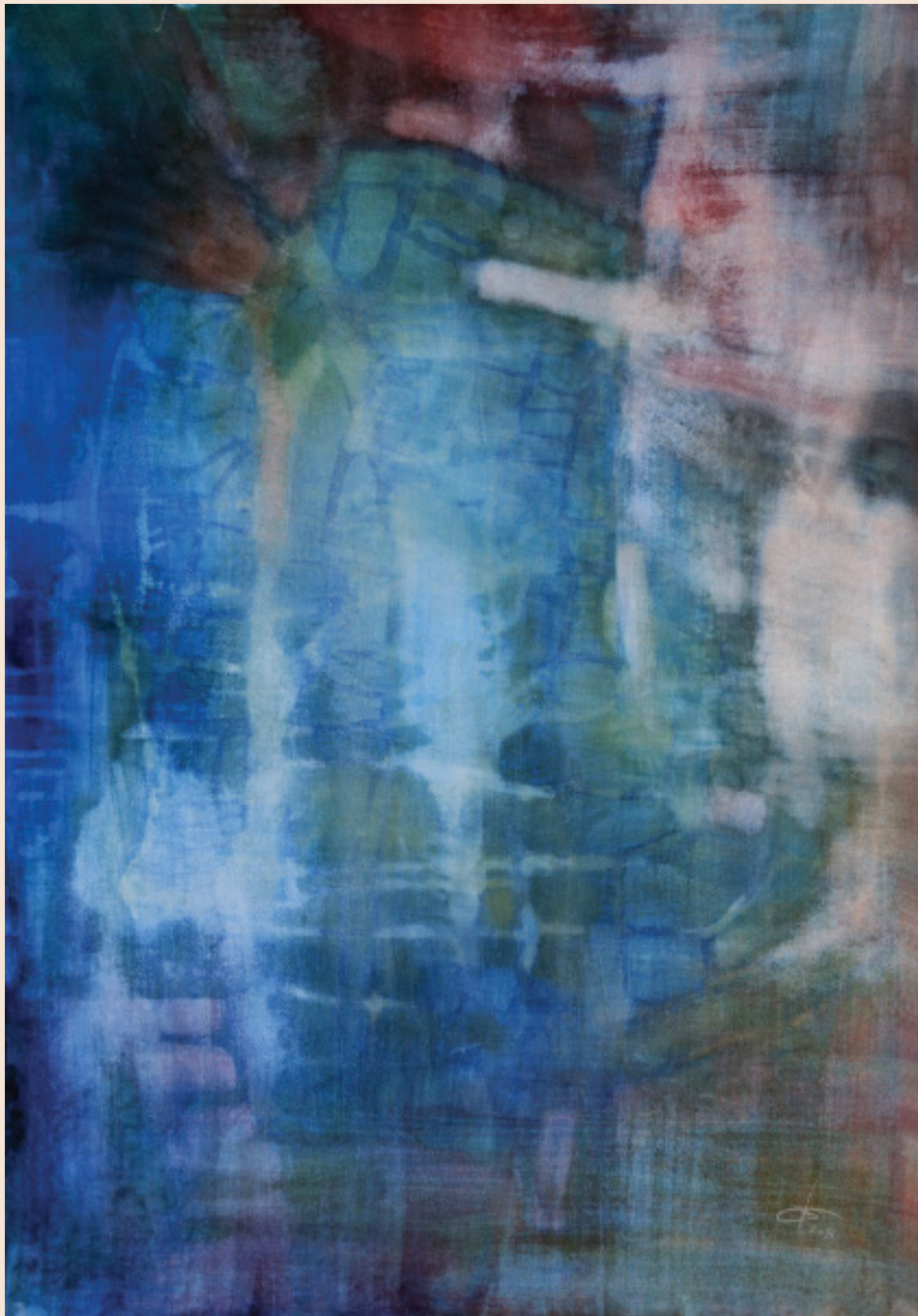


BAIBA PRIEDĪTE

LATVIJA / LATVIA

Mani akvareļgleznojumi galvenokārt ir bezpriekšmetiskas kompozīcijas, kurās, risinot krāsu laukumu izkārtojumu, tiek panākta daudzveidīga toņu nianšu un formu savstarpējā saspēle. Lai kaut ko akcentētu vai izceltu, darbos apzināti netiek izmantota līnija, tādā veidā saglabājot tikai glezniecisko izteiksmi. Liela uzmanība tiek pievērsta detaļām, kuras vienlīdz apzināti un nejauši ir drīzāk veidotas kā tehniskas dabas momenti un nevis kā priekšmeti vai tēli. Detaļas manos gleznojumos nespēlē sižeta lomu, bet ir katra darba satura elementi. Pats darba process - baudījums gleznojot, un iznākums - piesaiste skatītājam, rosinot to iedziļināties un sniedzot iespēju ieraudzīt turpinājumu...

My water-color paintings are mainly non-objective compositions in which a multi-form interplay between the nuances of colors and forms is achieved by the arrangement of color fields. In my works, I deliberately don't use the line to accentuate or single something out, thus retaining only the pictorial expression. A great attention is paid to details, which, equally deliberately and unintentionally, are sooner depicted like moments of technical nature rather than objects or images. Details in my works do not play the role of the plot, but they are elements of each work's plot. The process of work itself is enjoyment in painting, and the outcome – the attachment to a viewer, motivating them to go deeper and take the opportunity to see the continuation...



PLAKNE 7

PLANE 7

papīrs, akvarelis
paper, watercolor
2014
100 x 70



PLAKNE 6

PLANE 6

papīrs, akvarelis
paper, watercolor
2014
100 x 70



RIHARDS DELVERS

LATVIJA / LATVIA

Pasaule radās pēc tam, kad radās Saule. Un Saule radās Visumā jau ļoti sen. Visam reiz bija sākums. Sākumā tā bija matērija, pēc tam radās dzīvība. Un dzīvībā iemiesojās dvēsele un gars. Un tikai gars, dzīvība un dvēsele sāka domāt par izcelšanos. Tas notika ļoti sen, tik sen, ka mēs neatceramies kad. Es meklēju to pirmsākumu, kad kāds izdomāja radīt Visumā ko vairāk par pirmatnējo matēriju.

Vai Visums varētu pastāvēt bez gara un dvēseles? To mēs nezinām. Tad tāpēc varbūt jau pirms Visuma bija saprāts, kas to izdomāja un iedeva mums. Mēs joprojām domājam, kāpēc tā notika. Joprojām no Visuma dziļēm nāk šis pirmatnējais starojums. Tas ir un paliek jautājums, vai mēs esam pirms vai pēc Dieva izdomātās pasaules. Bet, ja mūsu nebūtu, būtu tikai matērija un laiks, stunda un gaismas gads.

Un to es meklēju dienu no dienas un no jauna.

The world came into being after the Sun had appeared. And the Sun appeared in the Universe a very long time ago. At the beginning, there was the substance, then life emerged. And then soul and spirit became embodied in life. And only spirit, life and soul began thinking about the origin. It happened a very long time ago, such a very long time ago that we do not remember when. I am seeking for that prime origin source, when someone thought of creating in the Universe something more than that initial substance.

Could the Universe exist without spirit and soul? We don't know that. Perhaps, this is why before the Universe, the Reason, which devised it and gave it to us, was already there. We still continue thinking why it happened. This primordial aura still comes from the depths of the Universe.

The question whether we are before or after the world thought out by the God still remains. But in case we had not been, there would be only substance and time, an hour and a light year.

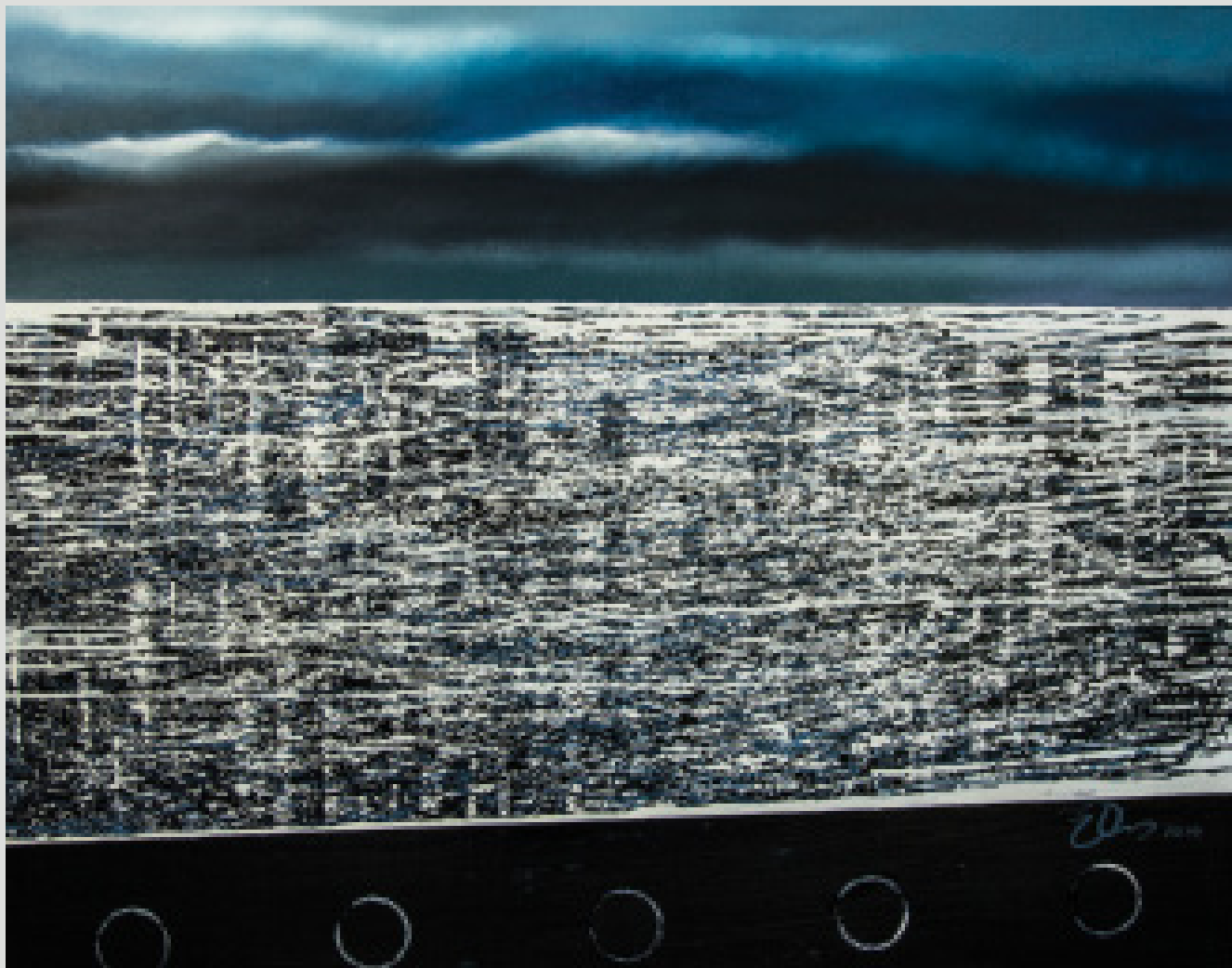
I am seeking for that day by day and from the beginning.



ISTAROJUMS

RADIATION

audeklis, eļļa / oil on canvas
2014
110 x 140



INDRAS EGLES

INDRAS'S FIRS

audekls, eļļa / oil on canvas
2014
110 x 140



STEFAN DOWSING

APVIENOTĀ KARALISTE / UNITED KINGDOM

Mirklīgais un gaistošais moments ir tas, ko es cenšos izraisīt savās gleznās un digitālajā mākslā, vai drīzāk, sekmējot tādu iespēju – radot kaut ko krāšņu un ekspresīvu, taču ne pats no sevis un ne no kaut kā cita, kā vien tikai no tā, ko mēs, iespējams, esam piemirsuši, vai nekad neesam zinājuši. Darot to, ir svarīgi iet turp, kur es vēlos, "ieiet nepazīstamā ainavā" un atnest to, ko esmu atradis tur. Visa māksla ir ainava – ainava ir vieta, kur mēs eksistējam, pat mūsu sapņos.

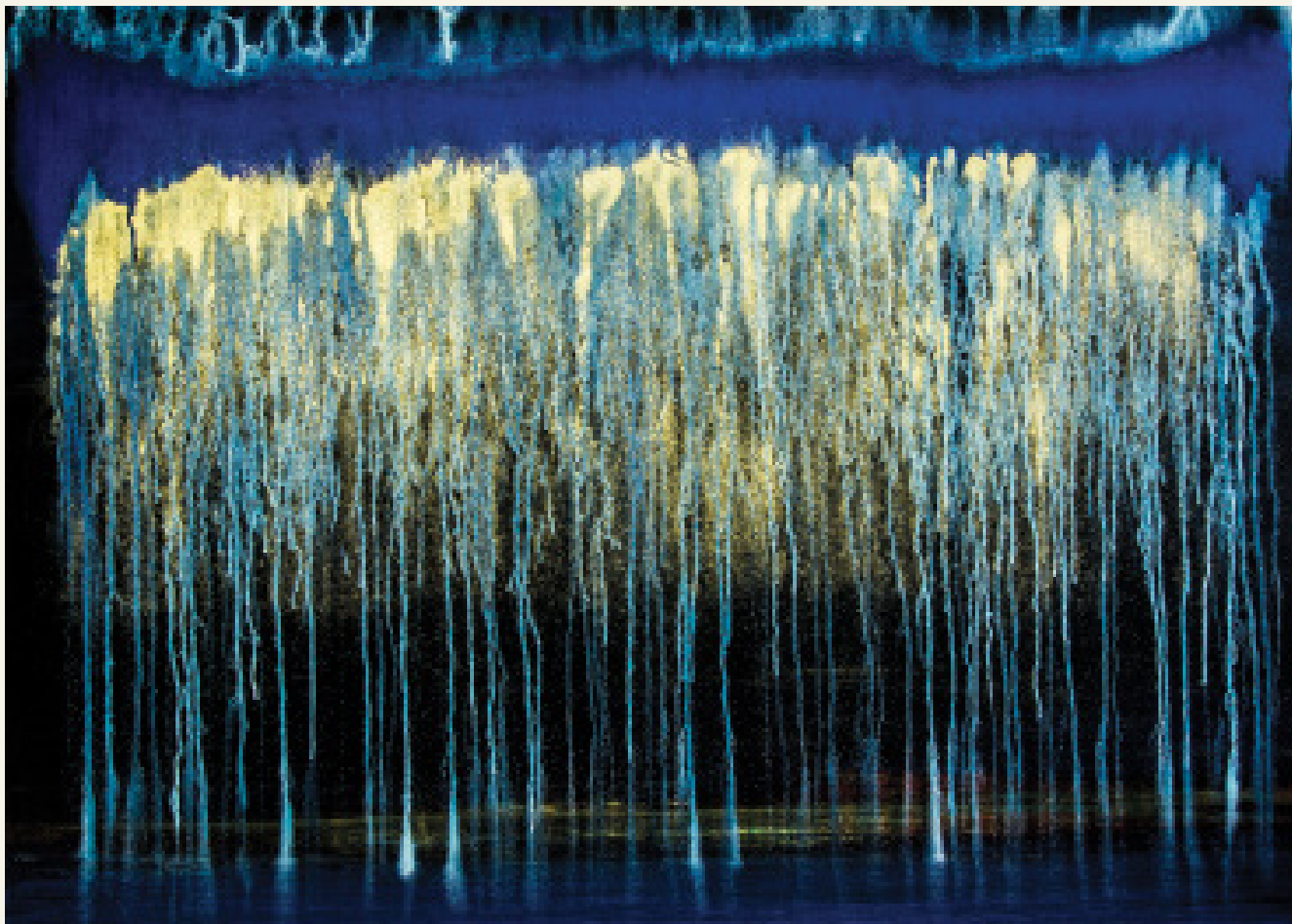
That glimpsing and fugitive moment is what I try to evoke in my paintings and digital art, or rather enabling that possibility - by creating something rich and expressive, but not of myself and not necessarily of anything other than that which we may have forgotten or never known. In this it is important to go where I please, 'to go into any unknown landscape' and retrieve what I find there. All art is landscape - landscape is where we exist, even in our dreams.



JŪRA REDZ TEVI

SEA SEES YOU

audekls, akrils, smiltis un bronzas pulveris
acrylic, sand and bronze powder on canvas
2014
50 x 70



VISAPVEROŠIE ENĢEĻI

OVERARCHING ANGELS

audekls, akrils, smiltis un bronzas pulveris
acrylic, sand and bronze powder on canvas

2014

100 x 140



MOHAMED IBRAHIM ELMASRY

ĒGIPTĒ / EGYPT

Manos darbos iedvesmas avoti ir kopienas gars un tās kultūra, es reproducēju tās pieredzi. Es strādāju sadarbībā ar kopienu. Man arī patīk pārvietoties uz jaunu un atšķirīgu kopienas vidi, lai, no vienas puses, bagātinātu cilvēcisko pieredzi, un, no otras puses, izprastu šo jauno pieredzi un pēc tam to vēlreiz paustu personiskās perspektīvas skatījumā.

Mani galvenokārt interesē kopienas kolektīvais produkts, metaforiskie elementi kopienā, kas atspoguļo sabiedrības vispārējo noskaņojumu un pārveido tās inovācijas jaunās formās.

Savos darbos es reproducēju realitāti, dziļi izprotot sabiedrību un kultūras atšķirības. Es cenšos kultūrā izprast gan līdzīgo, gan pretējo, un šīs novērotās divējādās puses cenšos izmantot, lai tuvinātu cilvēkus un radītu sapratni sabiedrību starpā. Domāju, ka cilvēki visur ir vienādi un ka atšķirīgi ir tikai avoti un izteiksmes metodes.

Mākslas darbs ir mēģinājums mainīt esošo realitāti vai arī radīt jaunu. Tas cenšas rast risinājumu reālajai pasaulei vai arī sniegt jaunas alternatīvas. Tā ir iespēja sapņot par realitātes pārveidošanu! Mākslinieks ir sapņotājs, kas darbojas, lai sasniegtu jaunu realitāti vai radītu paralēlas pasaules, kā veidu vizuāli uzrunāt ikvienu un mijiedarboties ar tiem.

In my work, sources of inspiration depend on the spirit of community and its culture; to reproduce its experiences. I work in interaction with the community, I also prefer to keep moving to new and different community environment to enrich the human experience, on the one hand, and to digest these new experiences and re-express them from personal perspective, on the other hand.

Basic concerns are around the collective production of the community, the metamorphic elements within the community, which reflect the general mood of society, reforming its innovation into special forms.

In my work, I depend on reproducing reality through a deep understanding of society and the cultural differences. I try to understand the similarities and contradictions in cultures and to employ these close signs to activate rapprochement among people and understanding of societies. I think that a man is the same everywhere and that only the sources and methods of expressions are just different.

Art work is an attempt to change an existent reality or to produce a new one. It tries to present solution to the real world and provide new alternatives. It is a chance to dream to change reality! Artist is a dreamer, working to achieve a new reality or to produce parallel worlds as a way to address everyone visually and interact with them.



DAUGAVPILS 106

audekls, eļļa / oil on canvas
2014, 140 x 100



DAUGAVPILS 105

audekls, eļļa / oil on canvas
2014, 140 x 100

STARPTAUTISKĀ MĀKSLINIEKU REZIDENCE „MARK ROTHKO 2014”

2014. GADA 7.-25. SEPTEMBRIS, DAUGAVPILS

INTERNATIONAL ARTIST RESIDENCE “MARK ROTHKO 2014”

September 7–25, 2014, DAUGAVPILS

Katalogs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, 2015 / Catalogue, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, 2015

Rezidences kurators / Curator of Residence: Māris Čačka

Redaktors / Editor: Valentīns Petjko

Teksts / Text: Valentīns Petjko, mākslinieki / artists

Foto / Photo: Baiba Priedīte, Vladimirs Vatmahters, foto no mākslinieku privātajiem arhīviem / photo from artists' private archives

Dizains / Design: Sanri

Tulkojums angļu valodā / Translation to English: Bronislava Kalniņa

Korektori / Proofreaders: Veronika Ruža (latviešu val. / Latvian), Bronislava Kalniņa (angļu val. / English)

Izdevējs / Publisher: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs / Daugavpils Mark Rothko Art Centre



Kultūras ministrija



VALSTS
KULTŪRKAPITĀLA FONDS



CAPAROL



DAUGAVPILS



MARKA ROTHKO
MĀKSLAS
CENTRS

ISBN 978-9934-8467-7-9

