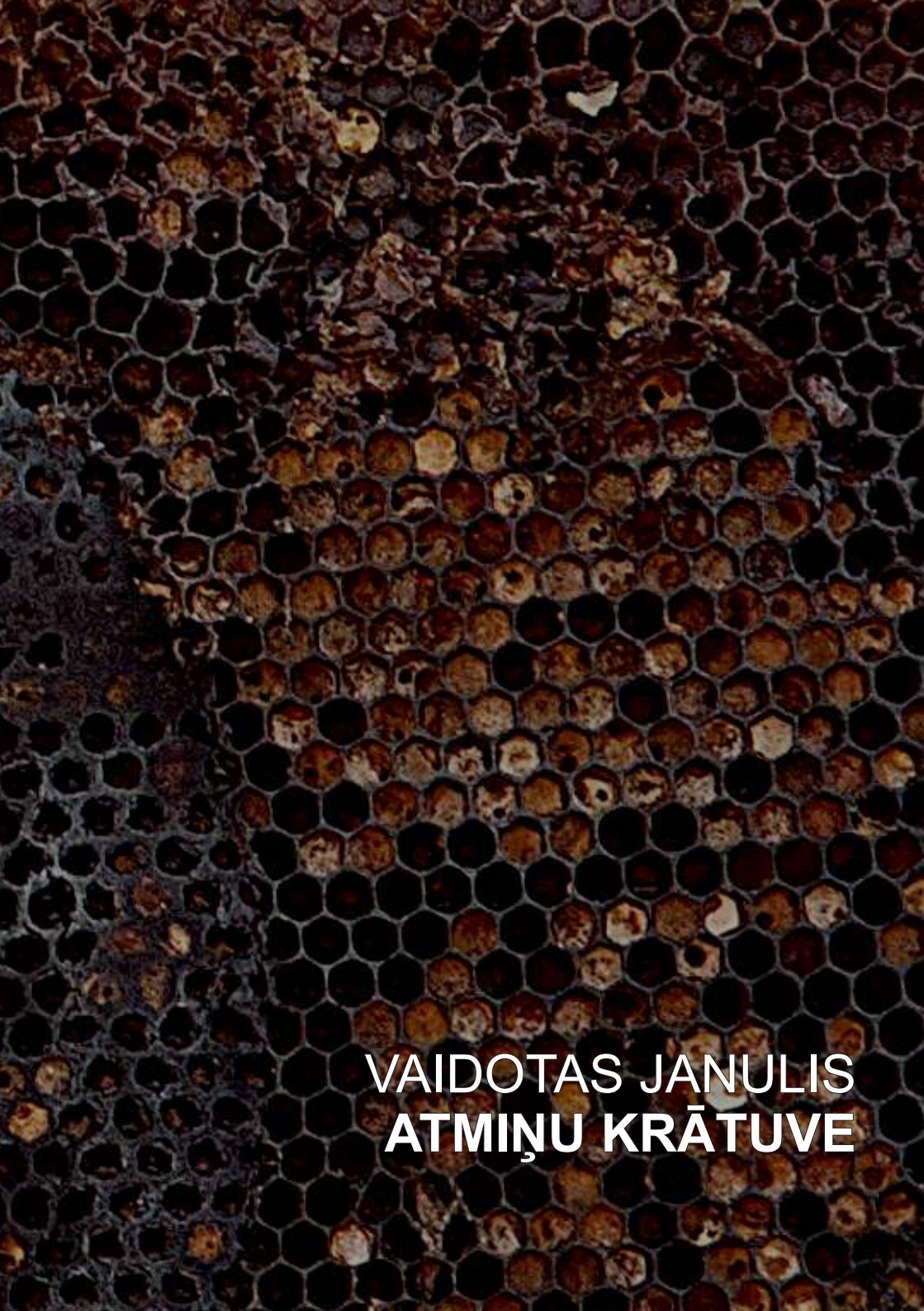


VAIDOTAS JANULIS

ATMIŅU KRĀTUVE

„Lēna peldēšanās“, J.T., 45X47, 2013
„Slow swiming“, M.T., 45X47, 2013



VAIDOTAS JANULIS
ARCHIVES OF MEMORY

Vaidotas Janulis dzimis 1957. gadā Šauļos (Lietuva). 1982. gadā viņš absolvēja Šauļu universitātes Mākslu fakultāti, kurā turpmāk arī strādā par pasniedzēju – pašlaik viņš ir Šauļu universitātes profesors un Mākslu fakultātes dekāns. Mākslinieks ne vien izpaužas radoši, strādājot dažādās grafikas tehnikās, akvarelī, veidojot instalācijas u.c., bet ir arī dažādu mākslas un zinātnisko projektu autors un vadītājs, rīkojot plenērus, seminārus u.c. aktivitātes.

Kopš 1992. gada Vaidotas Janulis ir Lietuvas mākslinieku savienības biedrs un kopš 2011. gada – Lietuvas zinātnieku savienības loceklis. Kopš 1982. gada mākslinieks piedalījies izstādēs Lietuvā, Latvijā, Igaunijā, Krievijā, Ungārijā, Nīderlandē, Beļģijā, ASV, Austrālijā, Meksikā, Polijā, Anglijā, Ukrainā, Dānijā, Zviedrijā, Vācijā un Rumānijā. Vaidotas Janulis sarīkojis vairāk nekā 25 personālizstādes un ieguvis vairākas godalgas starptautiskajās biennālēs un triennālēs.

V. Januļa izstāde Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā ir unikāla iespēja iepazīt tuvāk mākslinieka iekšējo pasauli un baudīt viņa iztēles radītos vizuālos tēlus, kas skar ikvienam cilvēkam tuvas tēmas un rosina uz filozofiskām pārdomām par dzīves reālijām.

Valentīns Petjko,
mākslas vēsturnieks

Vaidotas Janulis was born in 1957, Shiauliai, Lithuania. In 1982 he graduated from the Faculty of Arts at Shiauliai University, where now he works as lecturer – he is professor of Shiauliai University and Dean of the Faculty of Arts. His artistic creativity gets expressed not only through working in different techniques of graphic art, painting in water-colors and creating installations, but also being the author and leader of various art and scientific projects, organizing plain-airs, seminars and other activities.

Since 1992, Vaidotas Janulis is a member of Lithuanian Artists Association, and since 2011 – a member of Lithuanian Scientists Association. Since 1982, the artist has been participating in exhibitions held in Lithuania, Latvia, Estonia, Russia, Hungary, the Netherlands, Belgium, the USA, Australia, Mexico, Poland, England, Ukraine, Sweden, Germany and Romania. Vaidotas Janulis has had more than 25 solo-exhibitions and has been awarded prizes at international biennials and triennials.

The exhibition of V. Janulis works in Daugavpils Mark Rothko Art Centre is a unique opportunity to get a deeper insight into the artist's inner world and enjoy visual images created by his imagination, which explore themes close to any person and encourage philosophical reflection about things of actual value in life.

Valentins Petjko,
Historian of Art

ATMIŅU KRĀTUVES

Atmiņa nav informācijas glabātava par lietu formām, nedz arī nemainīgu priekšstatu krātuve mūsu apziņā. Tā ir informācijas vākšanas, fiksēšanas un saglabāšanas forma. Mūsdienu sabiedrībā mākslas disciplīnu robežas sāk saplūst un trūkst žanrisku formu un veidu jauno koncepciju izteikšanai. Jaunie izteiksmes līdzekļi un tehnoloģijas dod iespēju paātrināt jaunrades izpausmes procesus un, vienlaicīgi, gan mudina meklēt jaunas mākslas telpas, gan ar citādu skatienu paraudzīties uz dažādām parādībām. Mākslinieki izmēģina literatūru, prozu, miksē dažādas mākslas formas. Šķiet, ka iesīkstējušām mākslas formām ir lemts mainīties, un tās to arī dara; tās izzūd, atjaunojas un integrējas. Ir sagatavots radošais pamats tam, lai rastos mākslas konceptuālās formas. Objekti, instalācijas absorbē dažādas mākslas formas: skaņu, kaligrāfiju un citas; lai akcentētu idejas svarīgumu, tiek izmantota pat smarža. Medus kāres, kas izmantotas objektos, apvieno vaska elements – drēbju pakaramais, kas paplašina radošo telpu. Medus kāre ir brīnišķīgs informācijas vākšanas un saglabāšanas piemērs. Cilvēks ir izgudrojis analogo fotogrāfiju, dagerotipiju, digitālo fotogrāfiju – tie visi ir attēla fiksēšanas un saglabāšanas līdzekļi. Pikselis veido digitālās fotogrāfijas attēlu, tātad tas arī vāc un uzkrāj informāciju. Starp šīm informācijas vākšanas un saglabāšanas formām var saskatīt analoģiju. Kolekcija "GENERATIONS" [PAAUDZES] ietver vienas ģimenes fotogrāfijas, kas uzņemtas 20. gs. sākumā, vidū un otrajā pusē. Vaska plakanā virsma un faktūra harmoniski saplūst medus kārē, kas it kā simbolizē ģimeni. Šoreiz faktūras ir pagātnes notikumu liecinieces, viņu likteņu īpašnieki. Šajos objektos lietas sarunājas pašas savā valodā; stikls kontrastē ar vasku, tādējādi paplašinot dialogu jaunu formu un telpu starpā. Laikam nepastāv laiks, un dialogs turpinās autonomi no mums.

Vaidotas Janulis

ARCHIVES OF MEMORY

Memory is neither the depository of information about forms of things, nor the accumulation of fixed views in our consciousness. It is the form of collecting, fixing and saving information. In the contemporary society, the boundaries between different art disciplines are merging, and at the same time the genre forms and ways to express the new concepts are insufficient. New tools and technologies enable us to make the process of creation faster and also encourage seeking for new art spaces and taking a fresh look at different phenomena. Artists try out literature, prose, mix various forms of art. It seems that the old well-established art forms are bound to change, and they do it; they vanish, renew and integrate. The creative field for emerging of conceptual art forms is formed. Objects, installations absorb all forms of art: sound, calligraphy and others; even the smell is used to emphasize the importance of the idea. Honeycombs used in the objects are united by the element of wax – a coat rack, which expands the creation space. Honeycomb is a brilliant example of gathering and saving information. Man has invented analogue photography, daguerreotype, digital photography, which all are the means for fixing and maintaining the image. Pixel produces the image in digital technology, so it also gathers and stores the information. Therefore the analogy between these forms of collecting and retaining information can be drawn. The collection GENERATIONS includes photos of one family taken at the beginning, mid- and the second half of the 20th century. The experience and the past are revealed along the time line between generations. The flat surface and facture of wax harmoniously flow into a honeycomb, which can be regarded as a family symbol. Factures in this case are witnesses of past events, the owners of their destiny. Things in those objects communicate in their own language; glass is connected to wax, thereby expanding the dialogue between new forms and spaces. Time has no time and the dialogue continues autonomously from us.

Vaidotas Janulis



No cikla PAAUDZES – „Māsa“, J.T., 48X47, 2014
From cycle GENERATIONS – „Sister“, M.T., 48X47, 2014



No cikla PAAUDZES – „Brālis“, J.T., 49X47, 2014
From cycle GENERATIONS – „Brother“, M.T., 49X47, 2014



No cikla PAAUDZES – „Ģimene“, J.T., 46X47, 2014
From cycle GENERATIONS – „Family“, M.T., 46X47, 2014



„Dziļa aka“, J.T., 45X47, 2013
„Deep well“, M.T., 45X47, 2013



„Debesu lāpīšana“, J.T. 55X47, 2013
„Sky Patching“, M.T. 55X47, 2013



„Viegla elpošana“, J.T., 55X47, 2013
„Light Breathing“, M.T., 55X47, 2013



„Tur ziedu laukos“, J.T., 55X47, 2013
„Where the Flowery Fields Are“, M.T., 55X47, 2013



„Nakts zveja“, J.T., 49X47, 2013
„Night fishing“, M.T., 49X47, 2013

Vaidotas Janulis. **Atmiņu krātuve**
Izstādes katalogs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Daugavpils, 2014, 12 lpp.

Vaidotas Janulis. **Archives of Memory**
The exhibition catalog, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, 2014, 12 p.

Izstāde Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā: 14.11.2014. - 31.01.2015.
The exhibition in Daugavpils Mark Rothko Art Centre: 14/11/2014 - 31/01/2015.

Redaktors / Editor: Zane Melāne
Teksts / Text: Vaidotas Janulis, Valentīns Petjko
Foto / Photo / Фото: Vilius Grimža
Dizains / Design / Дизайн: Māris Čačka
Tulkojums latviešu valodā / Translated by (in Latvian): Broņislava Kalniņa
Izdevējs / Published by: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs
Iespiests / Printed by: Dardedze Hologrāfija

LATVIJAS REPUBLIKAS KULTŪRAS MINISTRIJA
DAUGAVPILS MARKA ROTKO MĀKSLAS CENTRS
CAPAROL
PRIKE DZĒRIENU EKSPERTI KOPŠ 1992

ISBN: 978-9934-8417-9-8

