

SILVA LINARTE
ATSPULGI



SILVA LINARTE
ATSPULGI



ARĪ NEŽĒLĪGIEM GRŪDIENIEM DZĪVĒ CILVĒKS TIEK PĀRI UN ATROD JAUNU JĒGU. (S. LINARTE)

Mākslinieciei Silvai Linartei vienmēr bijis svarīgs ģimenes spēks, latgaliskais siltums un garīgā vide, kuru veidojuši jau viņas vecāki. Silva Veronika Linarte dzimusi 1939. gada 26. februārī Daugavpils novadā skolotāja ģimenē. 1941. gadā divgadīgu meiteni un viņas ģimeni izsūtīja uz Krasnojarskas apgabalu Sibīrijā., no kurienes uz Latviju S. Linarte atgriezās tikai 1957. gadā, lai dzimtenē kļūtu par izcilu mākslinieci, talantīgu pedagogu un gādīgu māti.

MĒS PARASTI NENOVĒRTĒJAM SEVI. JO MĒS VISI VARAM VAIRĀK NEKĀ DOMAJAM. (S. LINARTE)

Lai gan Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolu S. Linarte absolvēja tikai 1961. gadā, viņas pedagoga darbs sākās jau ar 1960. gadu, kad, būdama 3. kursa studente, Silva sāka pasniegt gleznošanu 1. kursam. No 1971. gada līdz 1977. gadam Silva Linarte mācījās Latvijas Valsts mākslas akadēmijā pedagoģijas nodaļā, apvienojot studijas ar darbu Rīgas Lietišķās māksla vidusskolā un Rēzeknes Lietišķās mākslas vidusskolas Rēzeknes filiālē. Absolvējot mākslas akadēmiju, Silva ieguva pedagoga un gleznotāja kvalifikāciju.

Kopš 1965. gada māksliniece piedalās izstādēs un ir pārliecināta, ka „vislabākā saruna ar audzēkņiem iznākot tad, ja pati aktīvi glezno, ja neesi ļāvusies atslābumam".

Latvijas Republikai atgūstot neatkarību, Silva atgriezās tēva dzimtajās mājās Daugavpils novada Kalupes pagastā, pedagoga darbu turpinot Daugavpils mākslas vidusskolā „Saules skola" un līdzās tam 1993. gadā uzņemoties arī Daugavpils pilsētas galvenās mākslinieces amatu, lai uzlabotu pilsētas vizuālo tēlu, padarītu to mākslinieciski augstvērtīgu, kā arī celtu Latgales prestižu kopumā.

Māksliniece ir pārliecināta, ka, „kamēr cilvēks ir dzīvs, viņam ir jākustas un jāstrādā", un arī savu gleznošanu viņa dēvē par „darbošanos reālajā laikā".

KRĀSAS IR MANA SPĒLE, LAI DZĪVE NEBŪTU TIK GARLAICĪGA; ES NEPĀRTRAUKTI SPĒLĒJOS. (S. LINARTE)

Silva Linarte atzīst, ka gleznošana ir neizdibināms un nejaušs process, kurā nav ne jautājumu, ne atbilžu, vien radošs process, tā ir pozitīvo emociju sastāvdaļa, jo „nav godīgi nodot savu drūmumu citam cilvēkam. Ja ir kas labs, tad dod to otram".

HARMONIJA. LĪDZSVARS. POZITĪVAIS PRIEKS. ASKĒTISMS. Tās ir dažas no daudzajām un dažādajām emocijām un sajūtām, kas raksturo Silvas Linartes mākslu. Ir teju vai neiespējams runāt par objektīvo vai subjektīvo kategoriju mākslinieces gleznieciībā. Silvas gleznas tiešām ir kā spēles, kuras ir par krāsu saspēli un to niansētām attiecībām, taču viņas spēlēm piemīt aiz noslēpumainības plīvura apslēpts dziļums, reizēm pat nopietnība. Silvas māksla ir kā komplicēta filosofijas sistēma, kas runā par pašrefleksiju tās dažādajās izpausmēs, sākot ar banālu deformāciju, kas rodas objektu savstarpējo attiecību rezultātā, un beidzot ar apziņas un pašapziņas izziņas atspulgiem jeb atspoguļojumiem. Savukārt mākslinieces meistarīgums liecina par to, ka viņa apzinās, cik nopietnas ir spēles ar atspulgiem, jo, kā vēstī sengrieķu mīts par Narcisu, tās mēdz būt arī bīstamas.



Ainava
2013. kartons, eļļa, 30x30

Vecā laiva
2013. kartons, eļļa, 41x59

Atvērums
2008. kartons, eļļa, 80x60 (2.lpp.)

A PERSON IS ABLE TO OVERCOME EVEN ALMOST INSUPERABLE OBSTACLES AND FIND A NEW SENSE OF LIFE. (S. LINARTE)

The strength of the family, Latgalian warmth and spiritual environment created by her parents have always been important for Silva Linarte, the artist. Silva Veronika Linarte was born in the family of teachers on February 26, 1939, in Daugavpils region. In 1941, a two-year-old girl and her family were deported to Krasnoyarska district, Siberia. From there, Silva returned to Latvia only in 1957 to become a well-known artist, talented teacher and loving mother in her motherland.

WE USUALLY UNDERESTIMATE OURSELVES. BECAUSE WE ALL CAN DO MORE THAN WE THINK WE CAN. (S. LINARTE)

Though S. Linarte graduated from Riga Applied Arts School only in 1961, she started teaching already in 1960, when, being a 3rd-year student, Silva began to teach painting to the 1st-year students. From 1971 to 1977 Silva Linarte studied at the Art Academy of Latvia, Department of Pedagogy, trying to combine her studies with work at Riga Applied Arts School. She obtained the qualifications of a teacher and painter.
Since 1965, the artist has been participating in exhibitions, and she is convinced that “you can best find a common language with your pupils if you yourself are an active painter, if you do not allow yourself to relax.”
When the Republic of Latvia regained independence, Silva returned to her father's native place in Daugavpils region, Vabole civil parish, and continued teaching in Daugavpils art secondary school “Saules skola”, simultaneously taking up a post of the Daugavpils City Chief Artist in 1993. Holding this position, she wanted to improve the city's visual image, make it more attractive artistically and enhance the prestige of Latgale in general.
She is convinced that “while you are alive, you have to be in motion and work”, and she calls also her painting “working in the real time”.

COLORS ARE MY GAME I PLAY WITH TO MAKE LIFE LESS BORING; I PLAY WITH THEM ALL THE TIME. (S.LINARTE)

Silva Linarte admits that painting is an unfathomable and accidental process which has neither questions nor answers, only creativeness; painting is a component of positive emotions “because it is not fair to pass on your negativism to other people. If you have something good, give it to others.”
HARMONY. BALANCE. POSITIVE JOY. ASCETISM. These are only a few of the many and various emotions and feelings that characterize Silva Linarte's art. It is almost next to the impossible to speak about the objective or the subjective category in her painting. Silva's paintings are really like games which tell about the play between colors and their nuanced relationships, but her games have also depth, sometimes even seriousness, covered behind the veil of mysteriousness. Silva's art is a system of a complicated philosophy. But the artist's mastership proves that she is perfectly aware of how serious the games with reflections are, because, as the Greek myth about Narcissus tells, they may be dangerous.





Kalnā (fragments)
2013. kartons, eļļa, 30x30

Kalnā
2013. kartons, eļļa, 30x30

Logs Verhontinā
2013. kartons, eļļa, 90x60 (7.lpp.)

ЧЕЛОВЕК СПРАВЛЯЕТСЯ ДАЖЕ С ТЯЖЕЛО ПРЕОДОЛИМЫМИ ПРЕПЯТСТВИЯМИ И НАХОДИТ НОВЫЙ СМЫСЛ В ЖИЗНИ. (С. ЛИНАРТЕ)

Для художницы Сильвы Линарте всегда была важна сила семьи, латгальская теплота и духовная среда, которую создавали еще ее родители. Сильва Вероника Линарте родилась 26 февраля 1939 года в Даугавпилсском крае в семье учителя. В 1941 году двухлетнюю девочку вместе с семьей вывезли в Сибирь, в Красноярскую область. В Латвию С. Линарте вернулась лишь в 1957 году, чтобы стать выдающимся художником, талантливым педагогом и заботливой матерью.

МЫ ОБЫЧНО НЕДООЦЕНИВАЕМ СЕБЯ. МЫ МОЖЕМ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДУМАЕМ. (С. ЛИНАРТЕ)

Несмотря на то, что Рижское училище прикладного искусства С. Линарте окончила в 1961 году, ее педагогическая карьера началась уже в 1960 году: будучи студенткой 3-го курса, Сильва преподавала живопись студентам 1-го курса. С 1971 по 1977 год Сильва Линарте училась в Латвийской государственной художественной академии на педагогическом отделении, совмещая учебу с работой в Рижском училище прикладного искусства. Окончив художественную академию, Сильва получила квалификацию педагога и живописца.
Художница С. Линарте в выставках участвует с 1965 года и уверена, что "наилучший диалог с учениками получается тогда, когда она сама активно занимается живописью и не поддается слабости".
После восстановления независимости Латвийской Республики, Сильва вернулась в отцовский дом в волости Ваболе Даугавпилсского края. Педагогическую деятельность продолжала в Даугавпилсской художественной школе "Саулес", одновременно выполняя обязанности главного художника города Даугавпилс. Как главный художник, заботилась об улучшении визуального облика города, о подъеме престижа Латгалии в целом. Художница уверена, что "пока человек жив, он должен двигаться и работать". Поэтому свою живопись она называет "действием в реальном времени".

ЦВЕТ - ЭТО МОЯ ИГРА, ЧТОБЫ ЖИЗНЬ НЕ БЫЛА СКУЧНОЙ; Я НЕПРЕРЫВНО ИГРАЮ. (С. ЛИНАРТЕ)

Сильва Линарте признает, что живопись это неизведанный и произвольный процесс, в котором нет ни вопросов, ни ответов, одно лишь творчество - составляющая часть позитивных эмоций, потому что, "нечестно делиться негативом с другим человеком. Если есть что-нибудь хорошее, отдавай это другому".
ГАРМОНИЯ. РАВНОВЕСИЕ. ПОЗИТИВНАЯ РАДОСТЬ. АСКЕТИЗМ. Это немногие из многих и различных эмоций и ощущений, которыми можно характеризовать искусство Сильвы Линарте. Почти невозможно говорить об объективных или субъективных категориях в живописи художницы. Картины Сильвы Линарте действительно как игры, в которых играют цвета и их сложные отношения, однако ее играм свойственна глубина и серьезность, скрытая за пеленой таинственности. Искусство Сильвы это сложная система философии, в свою очередь мастерство художницы говорит о том, что она осознает, насколько серьезными могут быть игры с отражением воображения - как гласит древнегреческий миф о Нарциссе - они могут быть даже опасными.





Sarkanie nami
kartons, eļļa, 30x30, 2013

Sarkanie nami (fragments)
kartons, eļļa, 30x30, 2013

Ainava ar sniega valni
kartons, eļļa, 80x60, 2013 (11.lpp.)



Ziemas rīts
2013. kartons, eļļa, 100x100

Aizmirstais
2013. kartons, eļļa, 63x48,5



Rīts
kartons, eļļa, 80x60, 2013

Redzējums
audekls, eļļa, 120x80, 2013





Aiz loga
2013. kartons, eļļa, 60x60

Pirtiņa
2013. kartons, eļļa, 60x60



Vēls rudens
kartons, eļļa, 60x85, 2013

Tukšums
kartons, eļļa, 90x60, 2010



Marts
kartons, eļļa, 60x45, 2007

Klints
kartons, eļļa, 80x60, 2013



Debesslauks
2013. audekls, eļļa, 80x60

Ainava ar tumšām debesīm
2013. kartons, eļļa, 31x25





Tāle
2012. kartons, eļļa, 80x60

Ainava ar baltu koku
2013. kartons, eļļa, 60x80



Dzeltenā ziema
kartons, eļļa, 35x50, 2009

Putenī
kartons, eļļa, 60x60, 2013





Ezeri
2013. kartons, eļļa, 85x60

Kustībā
2009. kartons, eļļa, 41x59



Plūdi
kartons, eļļa, 60x90, 2012

Pagalmā
kartons, eļļa, 60x60, 2001



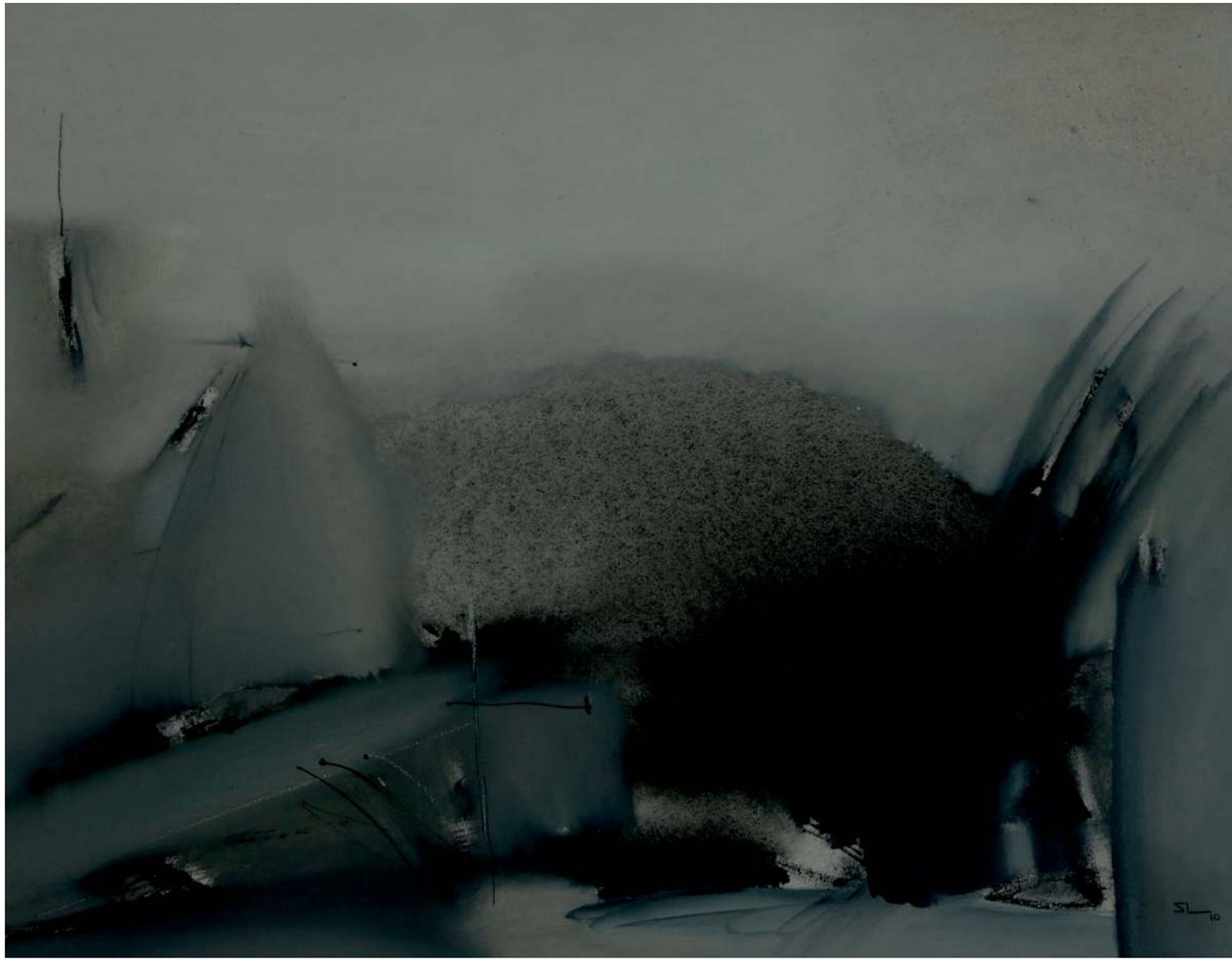
Šodien saule mākuļoja
2013. kartons, eļļa, 90x65

Tur aiz...
2013. kartons, eļļa, 90x60



XX
kartons, eļļa, 35x30, 2013

ZIEMA
kartons, eļļa, 60x90, 2011





Dzeltenais gadalaiks
kartons, eļļa, 80x60, 2010

Virs ūdens
kartons, eļļa, 80x60, 2010



Līgojas meža gali
2013. kartons, eļļa, 60x60

Rudens
2013. kartons, eļļa, 60x80



Noskaņa
kartons, eļļa, 60x90, 2013

Malkas krāvums
kartons, eļļa, 20x20, 2013





Dīvainā gaisma
2013. audekls, eļļa, 90x65

Mežmala
2013. kartons, eļļa, 80x60



Sniegi, vēji gaisu jauca
kartons, eļļa, 60x90, 2013

Vienkārša brīvība (fragments)
kartons, eļļa, 95x60, 2013





Pie jūras
2013. kartons, eļļa, 80x60

Plūsma
2013. kartons, eļļa, 60x95



Atbalsis
kartons, eļļa, 60x60, 2009

Kontrasts
audekls, eļļa, 70x50, 2013



Sākums (fragments)
2013. kartons, eļļa, 80x60

Sarkanais mūris
2009. kartons, eļļa, 41x59



Gaisma pāri ezeram
kartons, eļļa, 60x80, 2012



Bezsapņu telpa
2013. kartons, eļļa, 48 x 25

Darbu sarakts / List of works / Список работ

lpp./p./с.

2 – **Atvērums / Spread / Разворот** . 2008. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 46 x 55

4 – **Ainava / Landscape / Пейзаж**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 30 x 30

5 – **Vecā laiva / The Old Boat / Старая лодка**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 41 x 59

7 – **Logs Verhontinā / Window in Verhontin / Окно в Верхонтине**. 2013.
Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 90 x 60

8,9 – **Kalnā / On the Hill** / **На холме**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 30 x 30

11 – **Ainava ar sniega valni / Landscape with Snow Rampart / Пейзаж со снежным валом**. 2013.
Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 80 x 60

12, 13 – **Sarkanie mūri / Red Walls / Красные стены**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 30 x 30

14 – **Ziemas rīts / Winter Morning / Зимнее утро**. 2013. Audekls, eļļa / oil on canvas / холст, масло, 100 x 100

15 – **Aizmirstais / Forgotten / Забытое**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 63 x 48,5

16 – **Rīts / Morning / Утро**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 80 x 60

17 – **Redzējums / Vision / Видение.** 2013. Audekls, eļļa / oil on canvas / холст, масло, 120 x 80

18 – **Aiz loga / Outside the Window / За окном**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 60

19 – **Pirtiņa / Bathhouse** / **Банька**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 60

20 – **Vēls rudens / Late Fall** / **Поздняя осень**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 90

21 – **Tukšums / Emptiness / Пустота.** 2010. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 90 x 60

22 – **Marts / March / Март.** 2007. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 45

23 – **Klints / Rock / Скала**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 80 x 60

24 – **Debesslauks / Sky Space / Небесное поле**. 2013. Audekls, eļļa / oil on canvas / холст, масло, 80 x 60

25 – **Ainava ar tumšām debesīm / Landscape with Dark Sky / Пейзаж с темным небом**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 31 x 25

26 – **Tāle / Faraway / Даль**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 80 x 60

27 – **Ainava ar baltu koku / Landscape with a White Tree / Пейзаж с белым деревом**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 80

28 – **Dzeltenā ziema / Yellow Winter** / **Желтая зима**. 2010. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 35 x 50

29 – **Putenī / In Snowstorm / В метель**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 60

30 – **Ezeri / Lakes / Озера.** 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 85 x 60

31 – **Kustībā / In Movement / В движении**. 2009. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 41 x 59

32 – **Plūdi / Flood / Наводнение**. 2012. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 90

33 – **Pagalmā / In the Yard / Во дворе**. 2001. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 60

34 – **Šodien saule mākuļoja / Today the Sun Was Cloudy** / **Сегодня солнце было облачным**. 2013. Audekls, eļļa / oil on canvas, / масло на холсте, 90 x 65

35 – **Tur aiz ... / There Behind ... / Там за ...** 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 90 x 60

36 – **XX**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 35 x 30

37 – **Ziema / Winter / Зима**. 2011. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 90

38 – **Dzeltenais gadalaiks / Yellow Season / Желтый сезон**. 2010. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 80 x 60

39 – **Virs ūdens / On the Water / Над водой**. 2010. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 80 x 60

40 – **Līgojas mežu gali / Swinging Ends of Forest / Качаются верхушки леса**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 60

41 – **Rudens / Autumn / Осень**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 80

42 – **Noskaņa / Atmosphere / Атмосфера**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 90

43 – **Malkas krāvums / Pile of Wood / Груда дров**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 20 x 20

44 – **Dīvainā gaisma / Strange Light / Странный свет**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 90 x 65

45 – **Mežmala / Border of a Forest / Окраина леса**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 80

46 – **Sniegi, vēji gaisu jauca / Snow and Wind Mixed up in the Air / Снега, ветра мешали воздух.** 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 90

47 – **Vienkārša brīvība / Simple Freedom / Обыкновенная свобода**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 95 x 60

48 – **Pie jūras / Near the Sea / У моря**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 80 x 60

49 – **Plūsma / Flow / Течение**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 95

50 – **Atbalsis / Echoes / Эхо**. 2009. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 60

51 – **Kontrasts / Contrast / Контраст.** 2013. Audekls, eļļa / oil on canvas, / масло на холсте, 70 x 50

52 – **Sākums / The Beginning / Начало**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 80 x 60

53 – **Sarkanais mūris / Red Brick Wall / Красная стена**. 2009. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 41 x 59

54 – **Gaisma pāri ezeram / The Light Above the Lake / Свет над озером**. 2012. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 60 x 80

55 – **Bezsapņu telpa / Dreamless Space / Бессонное пространство**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 48 x 25

59 – **Līgo / Ligo / Лиго**. 2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 90 x 60



Līgo
2013. kartons, eļļa, 90x60

Silva Linarte
Izstādes katalogs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Daugavpils, 2013, 60 lpp.

Silva Linarte
The exhibition catalog, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, 2013, 60 p.

Силва Линарте
Каталог выставки, Даугавпилсский Арт Центр им. Марка Ротко, Даугавпилс, 2013, 60 стр.

Izstāde **ATSPULGI** Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā: 10.08. - 31.10.2013.
The exhibition **REFLECTION** in Daugavpils Mark Rothko Art Centre: 10/08/2013 - 31/10/2013.
Выставка **ОТРАЖЕНИЕ** в Даугавпилсском Арт Центре им. Марка Ротко: 10.08. - 31.10.2013.

Redaktori / Editor / Редакторы: Zane Stapķeviča, Māris Čačka
Teksts / Text / Текст: Valentīns Petjko
Foto / Photo / Фото: Baiba Priedīte, Dace Beķere, Guntis Kaminskis
Dizains / Design / Дизайн: Māris Čačka
Tulkojums angļu valodā / Translated by (in English) / Перевод (английский): Broņislava Kalniņa
Tulkojums krievu valodā / Translated by (in Russian) / Перевод (русский): Valentīns Petjko
Korektori / Corrector / Корректоры: Broņislava Kalniņa, Valentīns Petjko
Izdevējs / Published by / Издано: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs
Iespiests / Printed by / Отпечатано: MicroDot

Vāks / Cover / Обложка
Kāpās / In Sand-Dunes / В дюнах
2013. Kartons, eļļa / cardboard, oil / картон, масло, 30 x 60

 ISBN: 978-9934-8417-4-3