CETURKSNIS
UPB ART / MĀKSLA
QUARTER

UPB holdings 2016. gadā atzīmē savas dibināšanas 25. jubileju. Tas ir gadsimta ceturksnis

In 2016, UPB holding celebrates its 25th anniversary. It is the quarter of a century

UPB laikmetīgās mākslas darbu kolekcija izceļas ar vēlmi sniegt savu, personisku ieskatu tajā mākslas vērtību laukā, kas top tepat mums līdzās. Tā ir jauna kolekcija, kurai apritējis četrpadsmitais gads – kopš 2002. gada nogales, kad sāktas regulāras izstādes UPB biroja telpās Liepājā un iepirkti pirmie darbi. UPB padomes priekšsēdētājs Uldis Pīlēns kolekcijas kataloga ievadā atgādina: "Mēs neesam klasiskie kolekcionāri. Tas nozīmē, ka mēs savu kolekciju neveidojam pēc apzinātiem, ļoti precīziem principiem, emocionālā komponente šīs kolekcijas veidošanā ir ļoti nozīmīga. Pats sākums, kāpēc kolekcija ir veidojusies, ir emocionāls. Pēc būtības šī kolekcija ir mūsu pašu sirds paplašinājums, kā mēs subjektīvi tveram pasauli, kā redzam sev apkārt mūsu pašu laikabiedru radītās vērtības. Kā tās sarindojam. Ne vienmēr mežā tas lielākais koks ir tas skaistākais."

Iespaidīga šajā izstādē un kolekcijā ir gleznotāju plejāde. Darbi centrējas ap diviem līdzsvarojošiem pretstatiem: vecmeistara EDVARDA GRŪBES (1935) gaismas impulsu atraisītajām kompozīcijām, kurās uzrunā ticība krāsas valodas visspēcībai, tās spējai skanēt gan ekspresīvi spoži, gan cildeni un apgaroti, pretī ieraugām EDGARA VĒRPES (1958) monohromi plastiskās krāsas valodas satuvināto toņu burvības radītās noslēpumaina miera un klusuma pilnās, tomēr tik dažādās "Zivis". Krāsu paletes iespēju diapazonu te pārbauda gan figurālu kompozīciju autori, gan abstraktu tēmu risinātāji. ZIGURDS POĻIKOVS (1955) meklē krāsainības ekvivalentu ainavas pārdzīvojumā, izaicinājumus mīlošā HELĒNA HEINRIHSONE (1948) lokālu krāsu lakoniskos laukumos liek triumfēt eksistenciālu robežsituāciju noskaņām, toties IVARS HEINRIHSONS (1945) melni baltās krāsas pretstatos temperamentīgi zīmē vīrišķo lepnumu un enerģiju simboliskā zirga tēla aprisēs. Savukārt IEVAS MAURĪTES (1971) melnbaltās gleznas askēze jau tuvojas abstraktai grafiskai kompozīcijai. INTA CELMIŅA (1946) ar tonāli tuvinātas krāsas plastikas variācijām un triepiena virzienu rakstu tiecas izteikt sievietes pasaules duālās dabas – maiguma un nepieejamības – mīklu, ko gadu tūkstošu mijas paaudzes skatījumā savos delikātajos gleznojumos cenšas notvert arī LAIMA BIKŠE (1970), bet ILZE AVOTIŅA (1952) ar spilgti kontrastējošām, luminiscējošām spektra krāsām rada citu, krāsu šķietamajā dzīvespriekā ieslēptu, tādās kā plēsonīgās skumjās centrētu pasauli. Savukārt KRISTĪNES LUĪZES AVOTIŅAS (1983) emaljas spožumam līdzīgo gleznojumu grafizētais ornamentālisms piedāvā ģeogrāfiski plašu vizuālo ietekmju lauku. GITA ŠMITE (1973), savus varoņus pētot, nevairās sastapties pati ar sevi. Sievietes pasaules sadzīviski grotesko dabu, sievišķo formu apaļumus uzsverot, apcer LĪGA ĶEMPE (1975). AIJAS ZARIŅAS (1954) agrīno kompozīciju vitālais brutālisms šajā kolekcijā atsvaidzina atmiņas par 20. gs. 80. gadu izrāviena laiku latviešu gleznieciībā. Formāli tās sasaucas ar modes dizaineres un gleznotājas ELITAS PATMALNIECES (1964) košajām, jutekliski piesātinātajām kompozīcijām uz zīda auduma. 20. gs. 80. gadu jaunā figurālisma paaudzes māksliniekus šajā izstādē redzam arī viņu personību individuālajās konsekvencēs pēc gadiem divdesmit. Nemainīgi saistošas ir FRANČESKAS KIRKES (1953) intelektuālās spēles vecmeistaru iedvesmas laukā, bet IEVAS ILTNERES (1957) darbi apstādina, lai to izsmalcinātajā tekstūrā un elegancē saklausītu arī stindzinošas vientulības balsi skaistuma laikmetīgo etalonu pasaulē. Līdzsvaru tajā ienes DACES LIELĀS (1957) konsekventā turēšanās cilvēka un dabas nepārraujamo attiecību tuvumā, arvien jūtīgāk tverot tieši dabas impulsus. Krāsas gleznieciskā spēka līniju turpināmies rotaļīgā vīziju pasaulē rāda ĢIRTA MUIŽNIEKA (1956) audekls; arī ANDRIS VĪTOLIŅŠ (1975) savu industriālo pasauli tiecas pārvērst krāsu orģijās. Krāsas un līnijas konceptuālā suverenitāte, izceļot romantiķu iemīļoto zilo krāsu kā patstāvīgu vērtību, valda SANDRAS KRASTIŅAS (1957) kompozīcijā. Monohromās izteiksmes iespējas pēta arī BARBARA GAILE (1968), kuras abstraktajos darbos runā jaunu pigmentu lietojums un kā tēlaini būtiska izceļas gleznas virsmas apdare. Ar jauno tehnoloģiju iespēju pieteikumu klasiskas klusās dabas formātā savulaik pārsteidza JĀŅA MITRĒVICA (1957) darbs.

Kolekcijas kodols pašlaik ir gleznieciība, taču sava vieta arī unikāliem grafikas paraugiem – dažādos medijos savas idejas īstenojošā ILMĀRA BLUMBERGA (1943) sietspiedēm, arī simboliskajam ciklam "Kalpošana", kā arī mākslinieces ANNAS HEINRIHSONES (1970) smalkajiem tušas zīmējumiem. Kolekcijas "pamatakmens" 2002. gadā zīmīgi aizsākās ar apvērsumu latviešu tēlniecībā savulaik veikušā OJĀRA FELDBERGA (1947) darbiem – akmens kompozīcijām "Mentālie meteorīti" –, bet UPB kolekcijas aizsākums ir igauņu avangarda autoritātes LEONHARDA LAPIŅA (1947) zīmējums – ekspresīva minimālisma manifestācija. EGILA ROZENBERGA (1948) monumentālie gobelēni atgādina par šīs tehnikas nozīmīgo lomu vizuālo mākslu dekoratīvajā lietojumā gadsimtu garumā. Kā īsti laikmetīgā veidojumā kolekcijā veiksmīgi iekļaujas arī fotogrāfija. Gleznotājs NORMUNDS BRASLIŅŠ (1962) sniedz mums fascinējošus ūdeņu stihijai pakļautās Venēcijas fotovērojumus, KARLĪNAS VĪTOLIŅAS (1982) pašportretu sērija laikmetīga glamūra elementus apvieno ar arhitektūras piedzīvojumu Baltijas krasta ainavā, bet leģendārā liepājnieka JĀŅA GRODUMA (1958–2010) fotogrāfija "Alus planēta" pievieno kolekcijai savu dzimtās pilsētas izklaides vietu garšu.

LAIMA SLAVA, mākslas zinātniece

The UPB art collection is a compilation of contemporary art that expresses the primary aspiration of giving a personal insight into the realm of artistic values which are developing in modern world. This collection started fourteen years ago, back in 2002, at the UPB office in Liepaja, when the first works were purchased. Uldis Pīlēns UPB Chairman of the Board reminds us in the introduction of the catalogue: "We're not classic collectors who put together the collection on the basis of very precise, consciously developed principles, but the crucial component that forms this collection is emotions. This collection is chosen by our hearts, it reflects our perception of the world, our values, created by our contemporaries. How we line them up. It's not always the largest tree in the forest that is the most beautiful one."

Now it presents a significant contemporary art collection that consists of works of active artists from various generations. The exhibition and collection present an impressive variety of painters. Its core is a balance between two contrasting figures. We find work by master EDVARDS GRŪBE (1935), inspired by impulses of light and speaking with conviction of the omnipotent by the help of colour language with its capacity to convey the vividly expressive, as well as the sublime and the admired. His antagonist is the *Fish* created by EDGARS VĒRPE (1958) its mystery of peace and silence conjured up in closely similar tones, using a monochromatic, textured language of colour, despite which they are immensely diverse. The range of possibilities offered by the palette is tested by figuralists and by artists pursuing abstract themes. ZIGURDS POĻIKOVS (1955) seeks the equivalent of colourfulness in his landscape experience, while HELĒNA HEINRIHSONE (1948), with her passion for a challenge, triumphs in depicting the moods of existential experiences through laconic local colour.

Meanwhile, IVARS HEINRIHSONS (1945) offers a temperamental portrayal of a male pride and energy in his stark black and white outline of the horse as symbolic image. The asceticism of the black and white painting by IEVA MAURĪTE (1971) approaches abstract graphic art. Using variations of colour plasticity in similar tones and directional brushstroke patterns, INTA CELMIŅA (1946) strives to express the dual nature of the feminine world, the paradox of gentleness and remoteness. LAIMA BIKŠE (1970), similarly, tries to capture in her delicate paintings representation of the turn-of-the-millennium generation perspective. Through her vividly contrasting, luminescent spectral colours ILZE AVOTIŅA (1952) presents a different world that is centred on ferocious sorrow, but sheathed in apparently vivacious colour. Bright as enamel, the graphic-style, ornamental paintings by KRISTĪNE LUĪZE AVOTIŅA (1983) convey a wide geographical range of visual influences. GITA ŠMITE (1973), in contemplating her protagonists, does not avoid an encounter with herself. The grotesque aspect of the everyday woman's world is contemplated, with an emphasis on rotund female forms by artist LĪGA ĶEMPE (1975) from Liepaja. The vital brutalism of the early work by AIJA ZARIŅA (1954) in this collection refreshes our memories of the breakthrough in Latvian painting of the 80s. In formal terms it resembles the bright works on silk cloth, saturated with feeling, by fashion designer and painter ELITA PATMALNIECE (1964). The artists of the 1980s New Figuralist generation are also represented in this exhibition, expressing the individual development of their personalities twenty years on. Engrossing as usual are FRANČESKA KIRKE'S (1953) intellectual games, inspired by the old masters, whereas the works of IEVA ILTNERE (1957) guide us in our tracks: in their exquisite texture and elegance, depicting the world of contemporary ideals of beauty, we may also perceive the voice of deadening loneliness. A sense of balance is introduced by DACE LIELĀ (1957) who holds to the unbreakable bond between humans and nature, grasping natural impulses even more sensitively. A canvas by ĢIRTS MUIŽNIEKS (1956) continues the revelation of the force of colour in painting, presented in a playful visionary world. ANDRIS VĪTOLIŅŠ (1975) likewise tries to transform his industrial world into orgies of colour. The conceptual supremacy of colour and line, celebrating the triumph of blue colour so beloved by the romantics, as a value in its own right, prevails in the work by SANDRA KRASTIŅA (1957). Continuing to explore the possibilities of monochromatic expression is BARBARA GAILE (1968), with abstract works revealing a new approach to the use of pigment and imparting significance to the texture of the painted surface as an element of the imagery. The creative handwriting by JĀNIS MITRĒVICS (1957) is represented by his work that once surprised us by showing new technological possibilities applied to a classic still-life format. The core of the collection consists of paintings, but it also features some unique graphic art: silk screens by ILMĀRS BLUMBERGS (1943), ideas brought to life using exquisite ink drawings by artist ANNA HEINRIHSONE (1970). The 'foundation' of the collection was laid, appropriately enough, with the Mental Meteorites in stone by OJĀRS FELDBERGS (1947) who brought an upheaval in Latvian sculpture. LEONHARD LAPIN (1947) work is a manifestation of expressive minimalism.

EGILS ROZENBERGS' (1948) monumental tapestries remind us of the significant role of this technique in the decorative application of the visual arts over the course of the century. This collection is a true contemporary creation that also includes photography. Painter NORMUNDS BRASLIŅŠ (1962) presents us with fascinating photographic observations of Venice in the power of water, KARLINA VITOLINA'S (1982) self-portrait series express a blend of timeless glamour and an architectural adventure set in the scenery of the Baltic coast, while the photograph *Beer Planet*, by the legendary son of Liepaja JĀNIS GRODUMS (1958–2010) enriches the collection with a flavour of the scenic water views of his native city.

LAIMA SLAVA, art historian

ILZE
AVOTIŅA

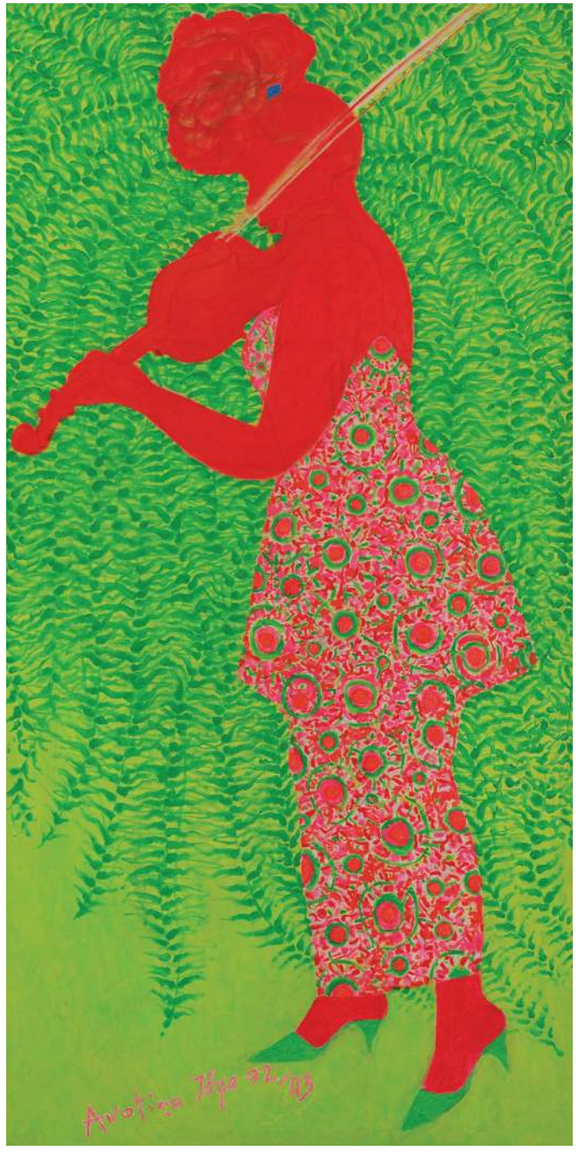


Apskāviens Barselonā. 2010. Audekls, akrils. 90 x 180 cm
Embrace in Barcelona. 2010. Acrylic on canvas. 90 x 180 cm



Var būt. 1997. Audekls, akrils. 80,5 x 60 cm
May Be. 1997. Acrylic on canvas. 80,5 x 60 cm

>
Saldā smarža. 1993—2003. Audekls, akrils. 180 x 90 cm
Sweet Smell. 1993—2003. Acrylic on canvas. 180 x 90 cm



KRISTĪNE LUĪZE AVOTIŅA



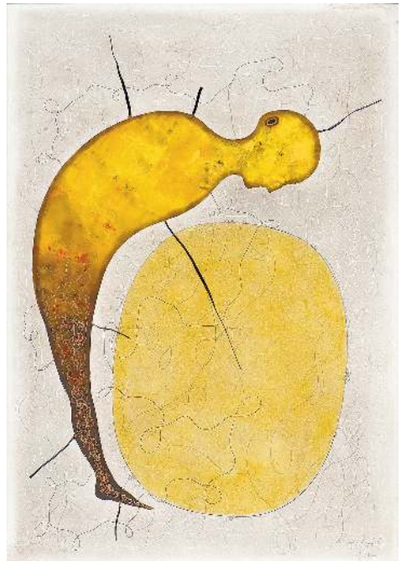
Parīzes sirdspukstu dziesma. 2006. Audekls, eļļa. 140 x 180 cm
Paris Heartbeat's Song. 2006. Oil on canvas. 140 x 180 cm

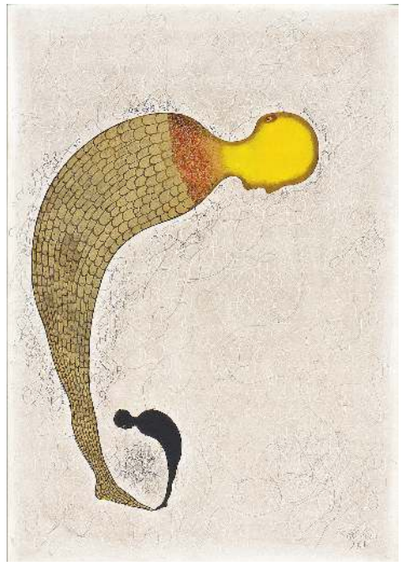
LAIMA BIKŠE



Ķirši. 2012. Audekls, eļļa. 50 x 61 cm
Cherries. 2012. Oil on canvas. 50 x 61 cm

ILMĀRS BLUMBERGS







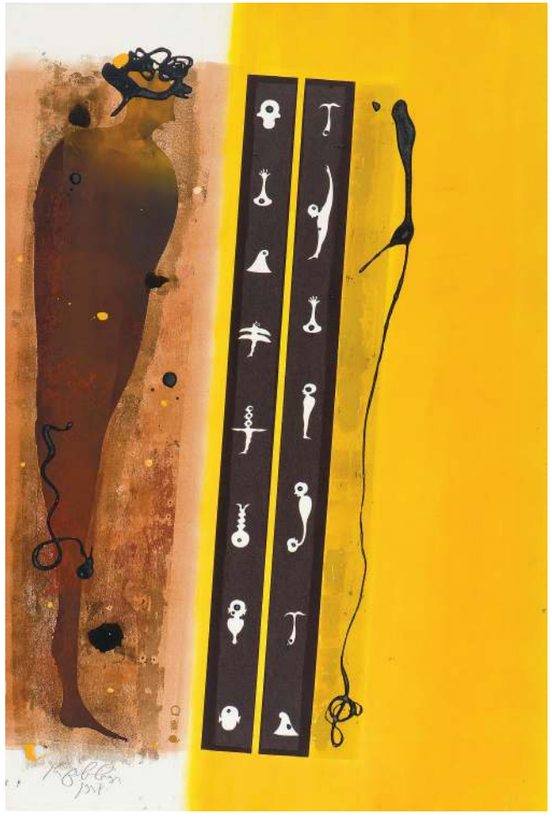




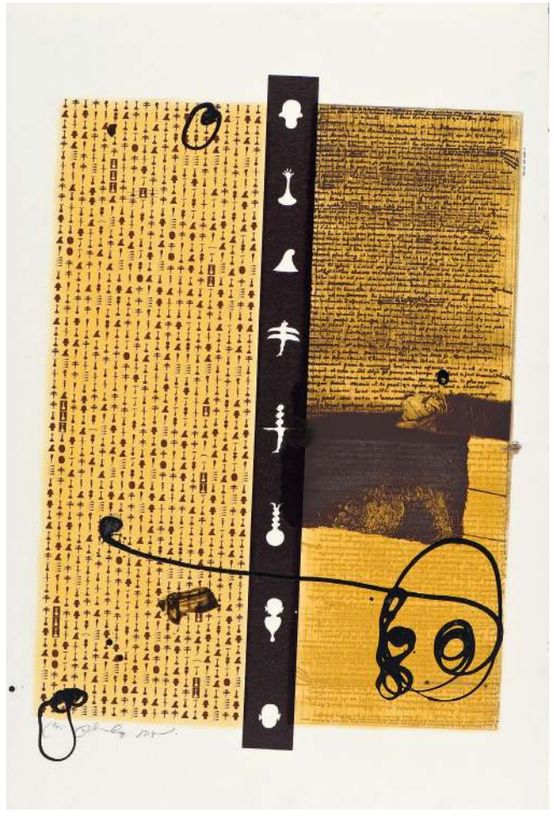


*Cikls Kalpošana.*1994. Kartons, *Charbonnel* drukas krāsa, grafita pulveris, zīmulis, sietspiede. 100 x 70 cm
Series Service. 1994. Cardboard, *Charbonnel* etching ink, graphite powder, pencil, silksreen. 100 x 70 cm

ILMĀRS BLUMBERGS



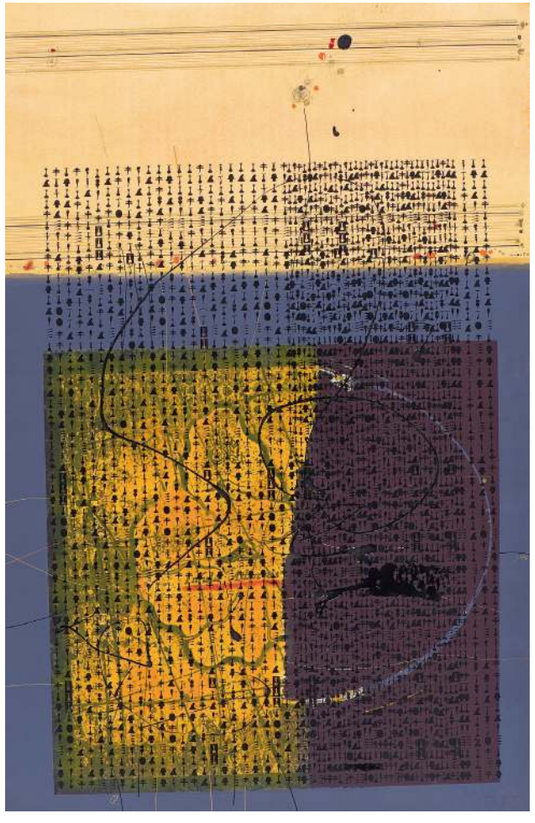
Vērotājs ar zīmēm. 1997. Kartons, *Charbonnel* drukas krāsa, sietspiede. 100 x 70 cm
Observer with Signs. 1997. Cardboard, *Charbonnel* etching ink, silkscreen. 100 x 70 cm



Van Goga vēstule brālim. 1996. Kartons, *Charbonnel* drukas krāsa, sietspiede. 100 x 70 cm
Van Gogh's Letter to His Brother. 1996. Cardboard, *Charbonnel* etching ink, silkscreen. 100 x 70 cm



Vērotājs ar acs nimbu. 1997. Kartons, *Charbonnel* drukas krāsa, sietspiede. 100 x 70 cm
Observer with the Halo of the Eye. 1997. Cardboard, *Charbonnel* etching ink, silkscreen. 100 x 70 cm



Atlantīda. 1996. Kartons, *Charbonnel* drukas krāsa, sietspiede. 100 x 70 cm
Atlantis. 1996. Cardboard, *Charbonnel* etching ink, silkscreen. 100 x 70 cm

ILMĀRS BLUMBERGS



Skulptūru cikls. B. II. 2015. Bronza, granīts
21 x 70,5 x 40 cm
Sculpture series. B. II. 2015. Bronze, granite
21 x 70,5 x 40 cm



Skulptūru cikls. B. III. 2015. Bronza, granīts
31 x 68 x 63 cm
Sculpture series. B. III. 2015. Bronze, granite
31 x 68 x 63 cm



Skulptūru cikls. B. V. 2015. Bronza, granīts
22 x 74,5 x 49,5 cm
Sculpture series. B. V. 2015. Bronze, granite
22 x 74,5 x 49,5 cm



Skulptūru cikls. B. VI. 2015. Bronza, marmors
22 x 71 x 48 cm
Sculpture series. B. VI. 2015. Bronze, marble
22 x 71 x 48 cm



Skulptūru cikls. B. VII. 2015. Čuguns, marmors
32 x 74,5 x 55 cm
Sculpture series. B. VII. 2015. Cast iron, marble
32 x 74,5 x 55 cm



Skulptūru cikls. B. VIII. 2015. Čuguns, granīts
21,5 x 77,5 x 50 cm
Sculpture series. B. VIII. 2015. Cast iron, granite
21,5 x 77,5 x 50 cm



Skulptūru cikls. B. IX. 2015. Čuguns, marmors
24,5 x 71,5 x 51,5 cm
Sculpture series. B. IX. 2015. Cast iron, marble
24,5 x 71,5 x 51,5 cm

NORMUNDS BRASLIŅŠ







Acqua Alta. Piazza San Marco. 2010. Digitālā druka. 61 x 91cm
Acqua Alta. Piazza San Marco. 2010. Digital print. 61 x 91 cm

Scuola dei Gondolieri. 2010. Digitālā druka. 61 x 91cm
Scuola dei Gondolieri. 2010. Digital print. 61 x 91 cm

Punta della Dogana. 2010. Digitālā druka. 57 x 84 cm
Punta della Dogana. 2010. Digital print. 57 x 84 cm

INTA CELMIŅA



Baltā. 1995. Audekls, eļļa. 81 x 73 cm
White. 1995. Oil on canvas. 81 x 73 cm

BARBARA GAILE

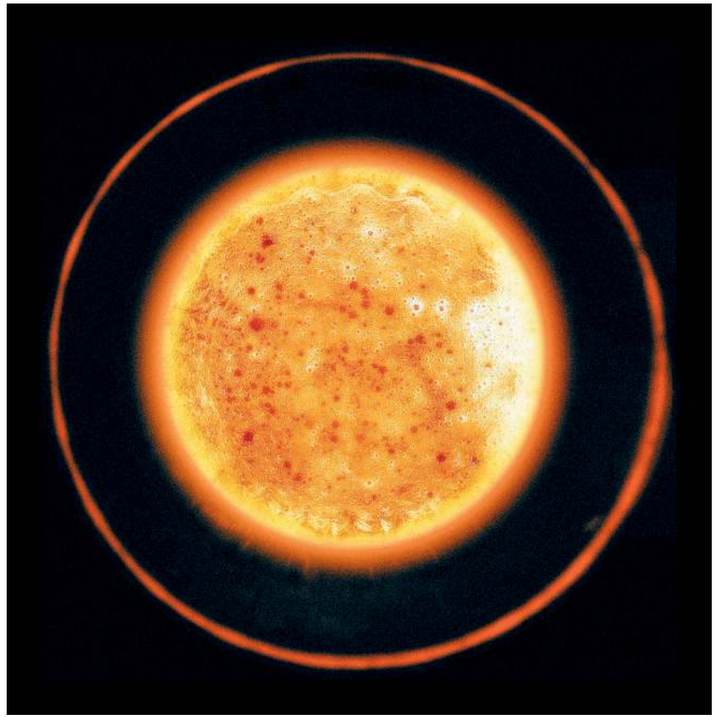




Grezna. 2006. Audekls, pigments, akrils. 130 x 162 cm
Luxurious. 2006. Pigment, acrylic on canvas. 130 x 162 cm

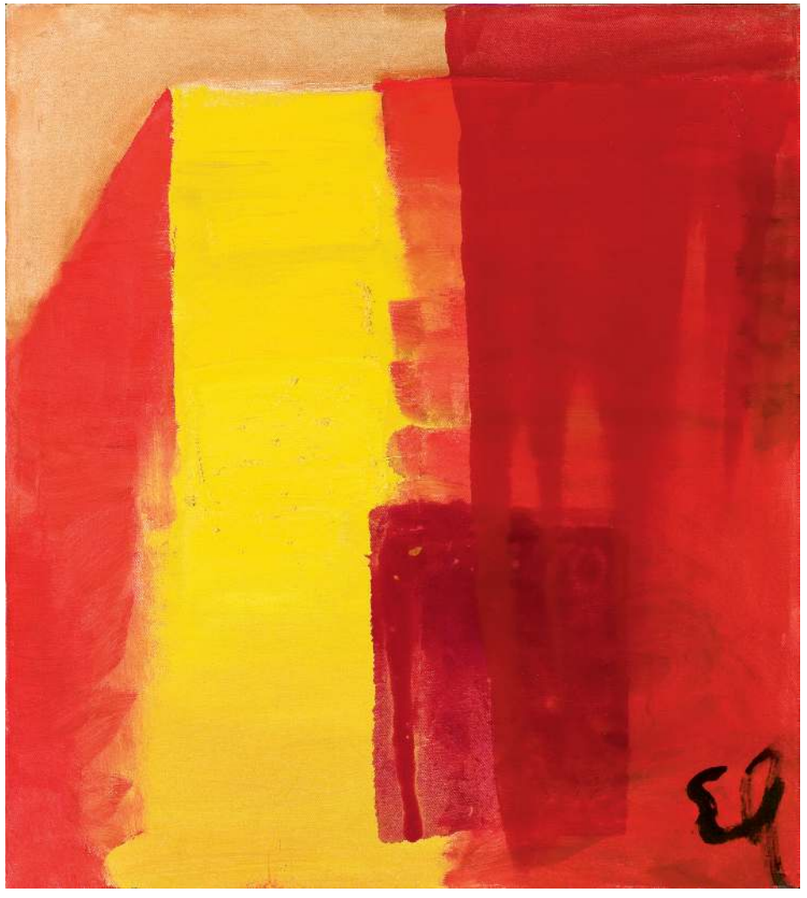
Pieticīgi laimīgs. 2005. Audekls, pigments, akrils. 60 x 73 cm
Modestly Happy. 2005. Pigment, acrylic on canvas. 60 x 73 cm

JĀNIS GRODUMS



Alus planēta. 2010. Digitālā druka. 100 x 100 cm
Beer Planet. 2010. Digital print. 100 x 100 cm

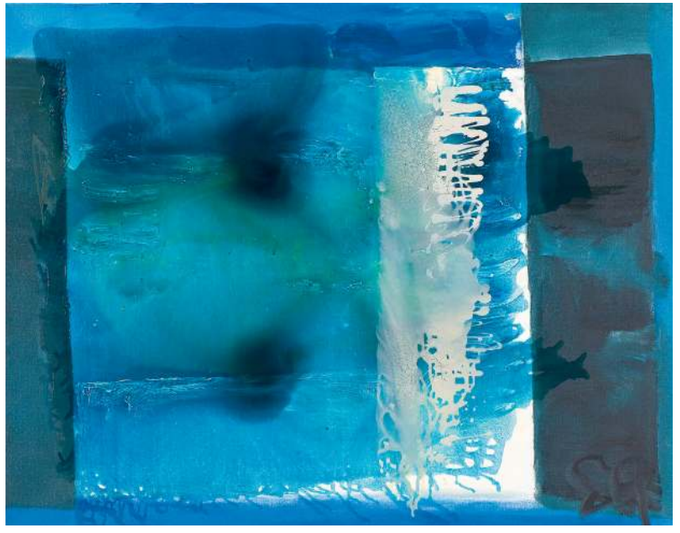
EDVARDS GRŪBE



Kvadrāts. 2003. Audekls, eļļa. 100 x 90 cm
Square. 2003. Oil on canvas. 100 x 90 cm

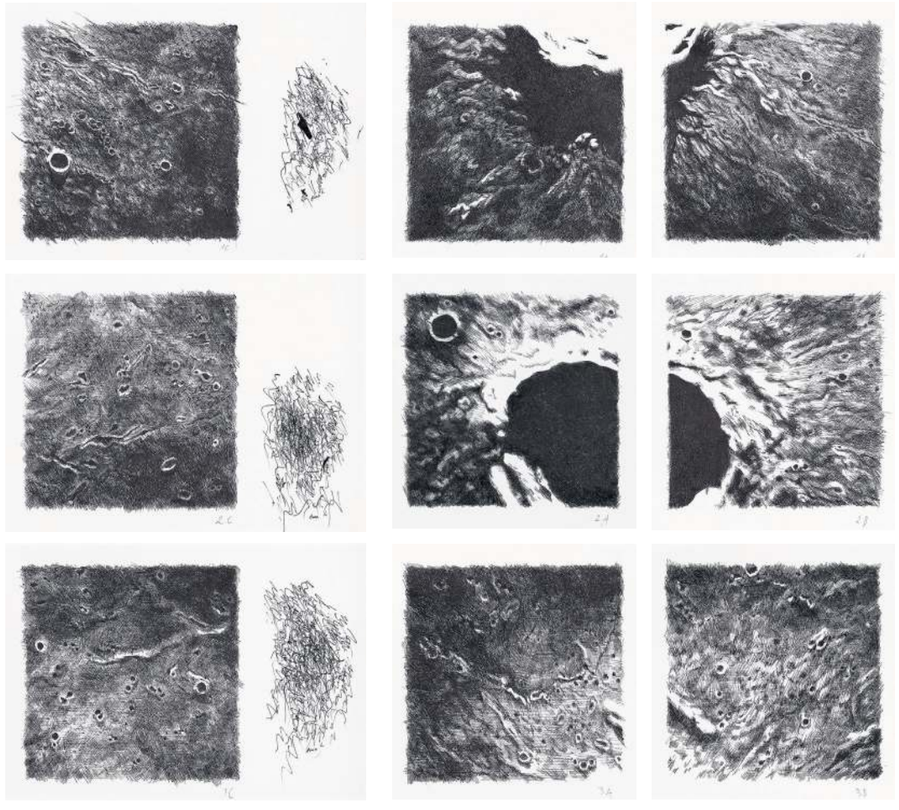


Spogulis un krēsls. 2009. Audekls, eļļa. 116 x 104 cm
Mirror and Chair. 2009. Oil on canvas. 116 x 104 cm



Ārs. 2009. Audekls, eļļa. 114 x 146 cm
Outdoors. 2009. Oil on canvas. 114 x 146 cm

ANNA HEINRIHSONE



Crater Timocharis. 2008. Papīrs, spalva, tuša. 16 x 24 cm
Crater Timocharis. 2008. Indian ink on paper. 16 x 24 cm

Crater Timocharis. 2008. Papīrs, spalva, tuša. 16 x 16 cm
Crater Timocharis. 2008. Indian ink on paper. 16 x 16 cm

VILNIS ZĀBERS



Galva. 1993. Papīrs, pildspalva. 22 x 15 cm
Head. 1993. Pen on paper. 22 x 15 cm

HELĒNA
HEINRIHSONE



Ķermeņi un galvas. 2002. Audekls, eļļa. 153 x 197 cm
Bodies and Heads. 2002. Oil on canvas. 153 x 197 cm



Dušā. 1997. Audekls, eļļa. 100 x 82 cm
In the Shower. 1997. Oil on canvas. 100 x 82 cm

IVARS
HEINRIHSONS



Kontakts. 2000. Audekls, eļļa. 130 x 162 cm
Contact. 2000. Oil on canvas. 130 x 162 cm

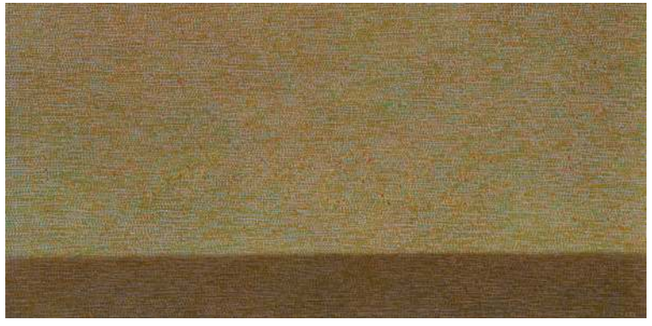


Spēle. 2003. Audekls, eļļa. 120 x 120 cm
Play. 2003. Oil on canvas. 120 x 120 cm

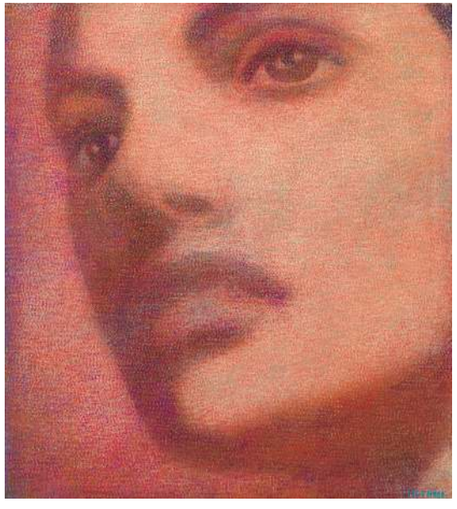


Zirgs. 2003. Audekls, eļļa. 120 x 100 cm
Horse. 2003. Oil on canvas. 120 x 100 cm

IEVA
ILTNERE



Amore. 2006. Kartons, akrils. 70 x 140 cm
Amore. 2006. Acrylic on cardboard. 70 x 140 cm



Rīts. 2005. Kartons, akrils. 100 x 90 cm
Morning. 2005. Acrylic on cardboard. 100 x 90 cm



Tuksnesis. 2005. Kartons, akrils. 165 x 165 cm
Desert. 2005. Acrylic on cardboard. 165 x 165 cm

FRANČESKA KIRKE





Divas gandrīz vienādas ainavas (no cikla "Restaurācija"). 1997. Audekls, eļļa. 108 x 89 cm
Two Nearly Equal Landscapes (series "*Restoration*"). 1997. Oil on canvas. 108 x 89 cm

Infante ar ķīniešu grimu. 2006. Audekls, eļļa. 50 x 60 cm
Infanta with Chinese Make-up. 2006. Oil on canvas. 50 x 60 cm

ALDIS KĻAVIŅŠ





Pavasaris citā vidē. 2001. Audekls, eļļa. 100 x 120 cm
Spring in Another Setting. 2001. Oil on canvas. 100 x 120 cm

Žalūzija I. 2002. Audekls, eļļa. 100 x 81 cm
Venetian Blind I. 2002. Oil on canvas. 100 x 81 cm

SANDRA KRASTIŅA



Ainava. 2001
Kartons, akrils
125 x 120 cm
Landscape. 2001
Acrylic on cardboard
125 x 120 cm

LĪGA ĶEMPE



Bojas. 2004. Audekls, eļļa. 80 x 60 cm
Buoys. 2004. Oil on canvas. 80 x 60 cm



Supper at Belladonna took, primula brandybuck 2nd bell goodchild. 2006. Audekls, eļļa. 90 x 120 cm
Supper at Belladonna took, primula brandybuck 2nd bell goodchild. 2006. Oil on canvas. 90 x 120 cm

DACE
LIELĀ



Migla malā. 2006. Audekls, akrils. 120 x 150 cm
Haze at Riverside. 2006. Acrylic on canvas. 120 x 150 cm



Rīts. 2003. Audekls, akrils. 120 x 120 cm
Morning. 2003. Acrylic on canvas. 120 x 120 cm

GITA ŠMITE



Noslēpums. 2012. Audekls, eļļa. 38 x 46 cm
Secret. 2012. Oil on canvas. 38 x 46 cm

VALDIS MACKARS

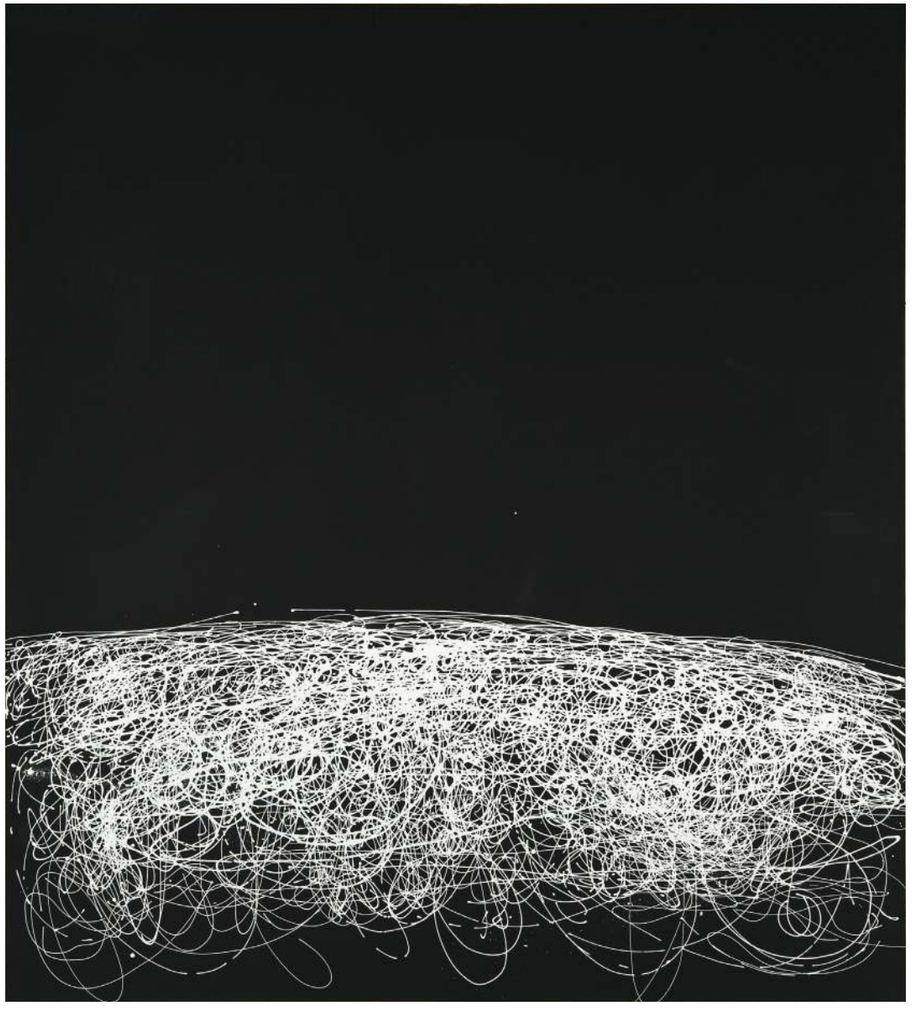


Iekļūšana. 2002. Audekls, eļļa. 38 x 46 cm
Getting In. 2002. Oil on canvas. 38 x 46 cm



Bumbieri. 2002. Audekls, eļļa. 36 x 44 cm
Pears. 2002. Oil on canvas. 36 x 44 cm

IEVA MAURĪTE



XXX. 2011. Audekls, eļļa
200 x 180 cm
XXX. 2011. Oil on canvas
200 x 180 cm

JĀNIS MITRĒVICS



Klusā daba ar porcelāna figūriņu. 1998. Audekls, autortehnika. 80 x 100 cm
Still Life with a Porcelain Figure.1998. Author's technique on canvas. 80 x 100 cm

ĢIRTS MUIŽNIEKS



Muša. 2014. Papīrs, eļļa. 102 x 72 cm
Fly. 2014. Oil on paper. 102 x 72 cm



Mazā lelle. 2008. Audekls, eļļa. 116 x 145 cm
Little Doll. 2008. Oil on canvas. 116 x 145 cm

ELITA
PATMALNIECE



Labrīt! 2008. Zīds, autortehnika. 56 x 91 cm
Good Morning! 2008. Author's technique on silk. 56 x 91 cm

ZIGURDS
POĻIKOVS



Ainava. 2004. Audekls, eļļa. 87 x 122 cm
Landscape. 2004. Oil on canvas. 87 x 122 cm

EGILS
ROZENBERGS



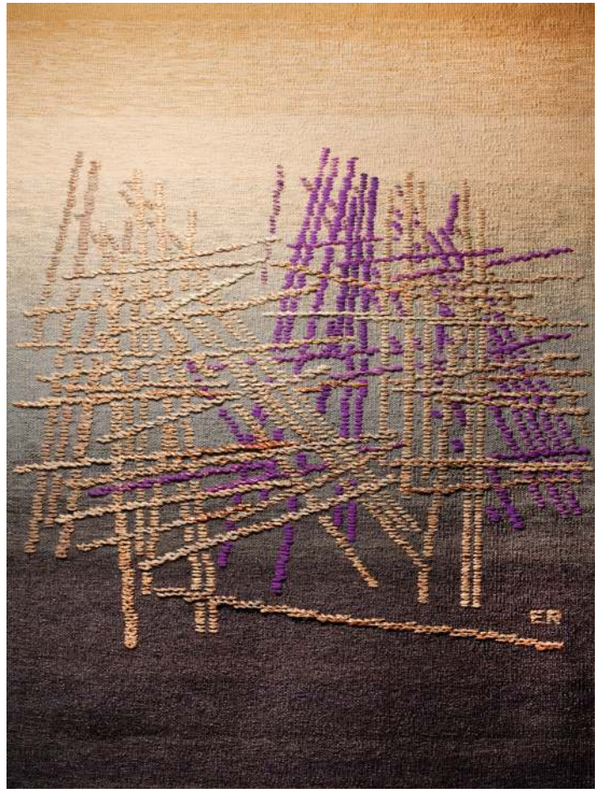
Lūdzu, vienu apelsīnu sulu! 2007. Divdaļīgs gobelēns. Lins, vilna, kapara stieple. 240 x 240 cm, 240 x 90 cm

May I Have an Orange Juice? 2007. Gobelin tapestry in two parts. Linen, wool, copper wire. 240 x 240 cm, 240 x 90 cm



Horizonts. Kartons, akrils. 49 x 62 cm

Horizon. Acrylic on cardboard. 49 x 62 cm



Ritmi. Lins, vinla, kapars. 210 x 145 cm

Rhythms. Linen, wool, copper. 210 x 145 cm

EDGARS VĒRPE



Kolekcija Zivis
2006–2012
XXX
Koks, autortehnika
96 x 70 cm
Collection Fish
2006–2012
XXX
Author's technique on wood
96 x 70 cm



Kolekcija Zivis
1991–1997
Zivs ar nimbu
Koks, autortehnika
100 x 75 cm
Collection Fish
1991–1997
Fish with a Nimbus
Author's technique on wood
100 x 75 cm



Kolekcija Zivis
1991–1997
XXX
Koks, autortehnika
157 x 45 cm
Collection Fish
1991–1997
XXX
Author's technique on wood
157 x 45 cm

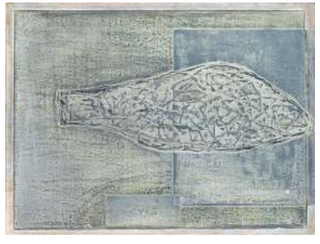


Kolekcija Zivis
1991–1997
XXX
Koks, autortehnika
93 x 25,5 cm
Collection Fish
1991–1997
XXX
Author's technique on wood
93 x 25,5 cm

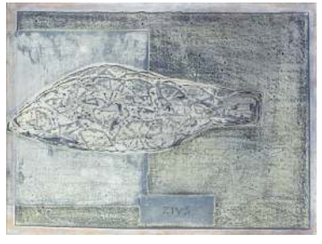


Kolekcija Zivis
1991–1997
XXX
Koks, autortehnika
75 x 50 cm
Collection Fish
1991–1997
XXX
Author's technique on wood
75 x 50 cm





Kolekcija Zivis
1991–1997
XXX
Koks, autortehnika
24 x 108 cm
Collection Fish
1991–1997
XXX
Author's technique on wood
24 x 108 cm



Kolekcija Zivis
1991–1997
Zivs pie spoguļa
Koks, autortehnika
75 x 100 cm
Collection Fish
1991–1997
Fish at the Mirror
Author's technique on wood
75 x 100 cm



Kolekcija Zivis
1991–1997
Zivs ledū
Koks, autortehnika
52,5 x 104 cm
Collection Fish
1991–1997
Fish in Ice
Author's technique on wood
52.5 x 104 cm

ANDRIS VĪTOLIŅŠ



Ceļā. 2011
Audekls, akrils
220 x 150 cm
On the Road. 2011
Acrylic on canvas
220 x 150 cm

>

Noslēpumainā sala. 2014
Foto cikls no pašportretu sērijas
Kaltene I, II, III, IV. 84 x 118 cm
Mysterios Island. 2014
Photos from self-portrait series
Kaltene I, II, III, IV. 84 x 118 cm

KARLĪNA VĪTOLIŅA

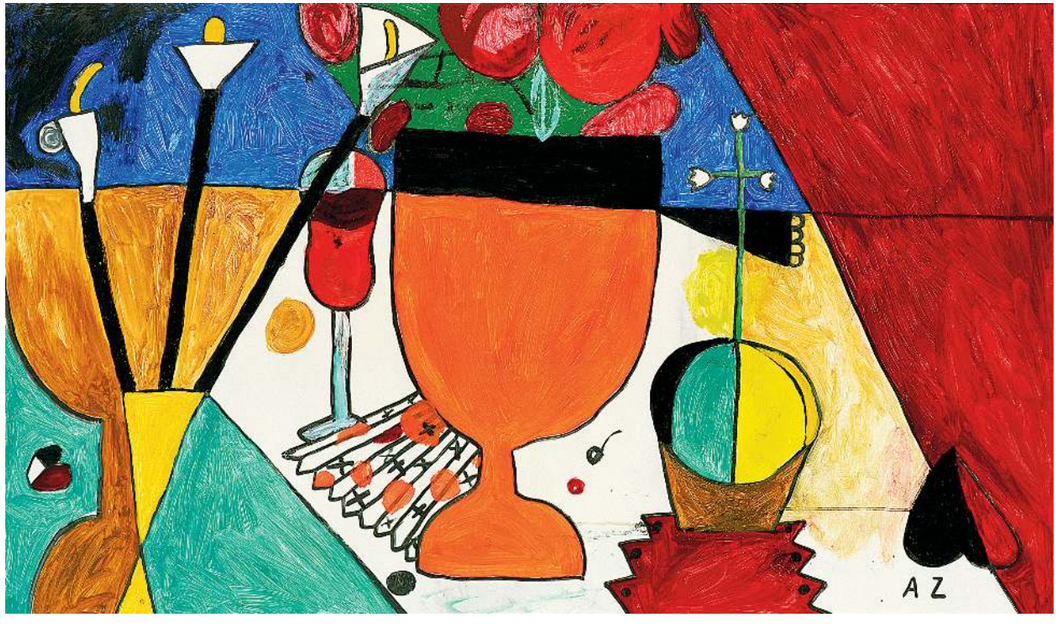








AIJA
ZARIŅA



Klusā daba ar ziediem. 1984. Audekls, eļļa. 75 x 123 cm
Still Life with Flowers. 1984. Oil on canvas. 75 x 123 cm



Cirks. 1982. Kartons, eļļa. 62 x 81 cm
Circus. 1982. Oil on cardboard. 62 x 81 cm

AIJA
ZARIŅA



Rīts. 1984. Audekls, eļļa. 760 x 120 cm
Morning. 1984. Oil on canvas. 60 x 120 cm



Kāda dzīves diena. 1985. Audekls, eļļa. 174 x 59 cm
Some Day of Life. 1985. Oil on canvas. 174 x 59 cm

CETURKSNIS

UPB ART / MĀKSLA

QUARTER

Izstādes katalogs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, 2016, 52 lpp.
Exhibition catalogue, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, 2016, 52 pp.

Izstāde Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā no 2016. gada 5. februāra līdz 10. aprīlim
The exhibition in Daugavpils Mark Rothko Art Centre from February 5 till April 10, 2016

Redaktors / Editor **Valentīns Petjko**
Teksts / Text **Laima Slava**
Korektori / Proofreaders **Aina Špaca** (angļu val. / English), **Jana Taperte** (latviešu val. / Latvian)
Foto / Photo **Normunds Brasliņš**, **Karlīna Vītoliņa, UPB**
Dizains / Design **Sanri**
Izstādes kuratore / Curator of Exhibition **Sandra Krastiņa**
Izdevējs / Publisher **Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs**
Iespiests / Printed **Dardedze Hologrāfija**

www.rotkocentrs.lv
www.upb.lv

ISBN 978-9934-535-27-7