ĶĪPSALAS KERAMIKA



CERAMICS OF ĶĪPSALA

Ķīpsalas keramika – 20. gadsimta otrās puses latviešu mākslas un kultūras fenomens, kas veidojis vairākas keramiķu paaudzes un ļāvis nostiprināties latviešu tradīcijām keramikā, kā arī tapt laikmetīgajai keramikai Latvijā. Tas ir tilts, kas savienoja tradicionālo un profesionālo keramiku, no abām paņemot labāko, un šo tiltu būvējuši cilvēki, mākslinieki.

Par māla mīlestības salu Ķīpsala sāka veidoties 1945. gadā, kad Latgales podnieks Staņislavs Kaļva iekārtoja tur darbnīcu kādā no vecajām mājām, tāpēc varētu teikt, ka Ķīpsalas keramika šogad, 2015. gadā, svin vienu no savām jubilejām, proti, 70 gadus. Vēlāk, 1951. gadā, Staņislavs Kaļva pārcēlās uz bijušo zivju kūpinātavu Balasta dambī 34. Ņemot vērā savu latgalisko izcelsmi, toreiz darbnīca tika dēvēta par „Latgales keramiku". 1954. gadā darbnīca tika pievienota kombinātam „Māksla" un kļuva par vienu no tā radošās ražošanas cehiem. Kopš tā laika darbnīca vairākkārt mainīja nosaukumu, mainīja statusu, arī izskatu, iegūstot plašas telpas un izstāžu zāli, taču pašlaik tā ikvienam ir pazīstama kā „Ķīpsalas keramika". 1964. gadā Ķīpsalas keramikas darbnīcā sāk strādāt pārsvarā radoši, pamazām atsakoties no ražošanas. Šis ir arī laiks, kad Ķīpsalā sāk strādāt keramiķu paaudze, kas būtiski mainījusi Latvijas laikmetīgās keramikas attīstības tendences, kļūstot par sava veida akadēmiju topošajiem māksliniekiem viscaur Latvijā.

Pagājuša gadsimta 70. un 80. gados no Ķīpsalas nākušie keramiķi nepārtraukti lika skanēt Latvijas vārdam Eiropā - viņi saņēma godalgas un apbalvojumus starptautiskajās izstādēs, kā arī piedalījās simpozijos un citos pasākumos. Kopš sākotnes Ķīpsalas keramikas darbnīcās ir strādājuši vairāk nekā četrdesmit keramiķi, un katrs no viņiem lielākā vai mazākā mērā padomju laikā, nosacītā informatīvā vakuuma apstākļos, pats radīja profesionālās keramikas mākslas tēlu Latvijā, kas rezultātā izveidojās par visnotaļ konkurētspējīgu parādību.

Šis katalogs veidots izstādei „Ķīpsalas keramika", kas skatāma Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā 2015. gada vasarā un kurā piedalās mūsu zelta laikmeta mākslinieces – Inese Āboliņa, Skaidrīte Cihovska, Violeta Jātniece, Izabella Krolle, Kornēlija Ozoliņa un Silvija Šmidkena –, kuras joprojām strādā Ķīpsalas keramikas darbnīcās, kā arī rīko izstādes un piedalās citos mākslas dzīves pasākumos.

Ceramics of Ķīpsala – the phenomenon of Latvian art and culture of the second half of the 20th century, that has formed several generations of ceramists and has enabled strengthening of Latvian traditions in ceramics and the contemporary ceramics in Latvia in general. This was a bridge that linked the traditional and professional ceramics, taking the best from both sides, and this bridge was built by people, by artists.

Ķīpsala started developing into an isle of clay in 1945, when a ceramist from Latgale – Staņislavs Kaļva – arranged there a workshop in one of the old houses, therefore we could say that this year, the year 2015, Ķīpsala ceramics celebrates one of its anniversaries, namely, the 70th anniversary. Later, in 1951, Staņislavs Kaļva moved to the former fish factory in Balasta dambis 34. Due to its Latgalian origin the workshop was called "Latgales keramika" [Latgale Ceramics] at that time. In 1954, the workshop was incorporated into the integrated plant "Māksla" and became one of its departments of creative production. Since that time, several times the workshop has changed its name, has changed its status, also appearance, obtaining spacious premises and an exhibition hall; however, widely it is known as Ceramics of Ķīpsala. In 1964, Ķīpsala ceramics workshop started focusing mainly on creative work, gradually giving up production. This is the time when the generation of ceramists, who essentially changed the developmental tendencies in contemporary ceramics, started to work in Ķīpsala, and this place became a kind of academy for the ceramists throughout Latvia.

In the 70s and 80s of the previous century, the ceramists from Ķīpsala made the name of Latvia known in Europe – they received prizes and awards in international exhibitions, participated in symposiums and other international events. From its initial period, more than forty ceramists have worked in Ķīpsala ceramics workshops, and in the Soviet times, under the conditions of informative vacuum, each of them, to a greater or lesser extent, created the image of ceramics in professional art of Latvia, which resulted into a fully competitive field.

This is the catalogue for the exhibition "Ceramics of Ķīpsala" in Daugavpils Mark Rothko Art Centre in the summer of 2015, with our golden age artists – Inese Āboliņa, Skaidrīte Cihovska, Violeta Jātniece, Izabella Krolle, Kornēlija Ozoliņa and Silvija Šmidkena – participating in it; they still work in Ķīpsala ceramics workshops, arrange exhibitions and participate in other art activities.



INESE ĀBOLIŅA

Born in 1960. Inese Āboliņa has already known how to deal with clay since the times of her childhood. She graduated from the Department of Ceramics at the Art Academy of Latvia. From 1980 the artist regularly participates in exhibitions organized in Latvia and abroad. Her works have been displayed in Finland, Switzerland, France, Russia and Sweden. Inese has arranged several solo exhibitions, and her works are in the museums and private collections of Latvia and abroad. Inese Āboliņa is a member of Latvian Artists' Union since 1987.

When creating her works, the artist uses various materials and techniques of ceramics – clay, chamotte, and stoneware. She produces compositions from clay objects made on a potter's wheel; however, Inese's favourite material is chamotte which allows her to freely express her ideas. From chamotte most often she creates small sculptures as well as monumental garden ceramics, paying a special attention to plasticity, rhythm and texture.

"I live at the seaside, therefore the sea theme is very close to me – fish, ships, storms, as well as mysterious animals cats – keepers of memories, whose nature has grown with rhythm, movement and tension."

"I can see ceramics everywhere. Even when I see a pore mushroom in the forest or freshly baked cake in the kitchen, I can exclaim – "That's so 'ceramic'!"

I actively work at Ķīpsala ceramic studio as well as at home studio in Jūrmala."

Dzimusi 1960. gadā. Inese Āboliņa jau no bērnības labi zinājusi, kā rīkoties ar mālu. Absolvēja Latvijas Mākslas akadēmijas Keramikas nodaļu. Kopš 1980. gada māksliniece regulāri piedalās izstādēs Latvijā un ārzemēs. Viņas darbi tika eksponēti Somijā, Šveicē, Francijā, Krievijā un Zviedrijā. Inese ir sarīkojusi vairākas personālizstādes, tāpat viņas darbi ir atrodami muzeju un privātajās kolekcijās Latvijā un ārpus tās. Kopš 1987. gada Inese Āboliņa ir Latvijas Mākslinieku savienības biedre.

Savā daiļradē māksliniece izmanto dažādus keramikas materiālus un tehnikas – mālu, šamotu, akmensmasu. Viņa veido kompozīcijas no māla virpojumiem, taču Ineses mīļākais materiāls ir šamots, kurā māksliniece var brīvi paust savas idejas. Visbiežāk māksliniece viedo nelielas skulptūras no šamota, kā arī monumentālu dārza keramiku, īpašu uzmanību pievēršot plastikai, ritmam un faktūrai.

„Esmu jūrmalniece, tāpēc man tuva ir jūras tematika – zivis, kuģi, vētras, kā arī noslēpumainie dzīvnieki - kaķi - atmiņu glabātāji, kuru daba ir saaugusi ar ritmu, kustību un saspringumu."

„Keramiku redzu it visur. Reizēm, mežā ieraugot kādu piepi vai virtuvē redzot izceptu smaržīgu pīrāgu, varu iesaukties – „Skat, cik keramiski!".

Aktīvi strādāju Ķīpsalas keramikas darbnīcā un savā darbnīcā Jūrmalā."



ŠĶĪVIS / PLATE
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2008; ø – 52 cm



No grupas „SVĪTRU KODS” / From series „BAR CODE”
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2008; max. h – 78 cm



No grupas „SVĪTRU KODS” / From series „BAR CODE”
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2008; max. h – 44 cm



No grupas „SVĪTRU KODS” / From series „BAR CODE”
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2008; max. h – 85 cm



VĒROTĀJAS / THE WATCHERS
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2012; maz. h – 55 cm



DAUGAVAS NĀRA / THE DAUGAVA MERMAID
šamots, glazūra, redukcija / chamotte, glaze, reduction
2002; h – 68 cm



No grupas „SEPTIŅAS VĒTRAS” / From series „SEVEN STORMS”
šamots, glazūra, redukcija / chamotte, glaze, reduction
2002; max. h – 77 cm



SKAIDRĪTE CIHOVSKA

Born in 1937, Skrunda. In 1957, Skaidrīte finished Riga Applied Art secondary school, and there the contract with clay was concluded for the whole life. Studies in the Applied Art secondary school were followed by studies in the Department of Ceramics at Art Academy of Latvia (1957 – 1964). The artist has participated in exhibitions since 1958. From 1963 to 1966, Skaidrīte carried out the responsibilities of the chief artist in Jelgava ceramics factory. In 1969, she joined the Artists' Union and at the same time started working in Ķīpsala experimental ceramics workshop, which essentially changed the tempo and style of Skaidrīte Cihovska's life and work. Skaidrīte Cihovska has arranged several solo exhibitions and has also participated in group exhibitions organized in Latvia and abroad. The artist's works have been displayed in Germany, Italy, Poland, Denmark, the USA, Finland, Czech Republic and Russia.

Skaidrīte Cihovska's creative work is characterized by stability and precision: the artist is attracted by a rational language of forms, by the combination of the functional and the decorative in art. The ceramic objects and things created by her are never over-satiated with ornament. Here dominates a classical simplicity, but the playful somersaults of her imagination find their manifestation in the attractive ceramic tea pots produced by the artist.

"The process of working with a potter's wheel attracts me the most. I can implement my thoughts and ideas on a potter's wheel. The element of fire stands between my ideas. To open the kiln is a sacred moment in the creative process, which is not given to every artist – it is happiness."

Dzimusi 1937. gadā Skrundā. 1957. gadā Skaidrīte absolvēja Rīgas lietišķās mākslas vidusskolu, kurā līgums ar mālu tika noslēgts uz visu mūžu. Lietišķās mākslas vidusskolai sekoja studijas Latvijas Mākslas akadēmijas Keramikas nodaļā (1957-1964). Izstādēs māksliniece piedalās kopš 1958. gada. No 1963. līdz 1966. gadam Skaidrīte uzņēmās galvenās mākslinieces pienākumus Jelgavas keramikas fabrikā. 1969. gadā māksliniece tika uzņemta Mākslinieku savienībā un reizē arī uzsāka darbu Ķīpsalas eksperimentālās keramikas darbnīcā, kas būtiski mainīja Skaidrītes Cihovskas dzīves un darba tempu un stilu. Skaidrīte Cihovska ir sarīkojusi vairākas personālizstādes, kā arī piedalījusies grupu izstādēs Latvijā un ārpus tās. Mākslinieces darbi tika eksponēti Vācijā, Itālijā, Polijā, Dānijā, ASV, Somijā, Čehijā, Krievijā.

Skaidrītes Cihovskas daiļrade lielā mērā raksturojama ar stabilitāti un precizitāti: mākslinieci saista racionāla formu valoda, funkcionālā un dekoratīvā apvienojums mākslā. Viņas radītie keramikas objekti un priekšmeti nekad nav pārsātināti ar rotājumu. Te valda klasiska vienkāršība, taču draiskie fantāzijas kūleņi rod izpausmi mākslinieces veidotajās atraktīvajās keramikas tējkannās.

„Virpošanas process mani saista visvairāk. Savas domas un idejas spēju realizēt uz podnieka virpas. Starp manām iecerēm stāv uguns stihija. Atvērt cepli ir svēts brīdis radošajā procesā, kāds nav dots katram māksliniekam, - tā ir laime!"



TĒJKANNA / TEAPOT
prcelāns, glazūra / porcelain, glaze
1990; h – 23 cm



TĒJKANNAS / TEAPOTS
māls, glazūra / clay, glaze
2005, 2006; max. h – 36 cm



TĒJKANNAS / TEAPOTS
māls, glazūra / clay, glaze
1999, 2006; max. h – 21 cm



TĒJKANNA / TEAPOT
akmensmasa, glazūra / stoneware, glaze
2015; h – 16 cm



TĒJKANNAS / TEAPOTS
akmensmasa, glazūra / stoneware, glaze
2015; max. h – 17 cm



TĒJKANNAS / TEAPOTS
māls, glazūra / clay, glaze
1995, 1996; max. h – 29 cm



TĒJKANNA / TEAPOT
māls, glazūra / clay, glaze
2000; h – 15 cm



VIOLETA JĀTNIECE

Born in 1939, Riga. The artist got familiar with clay in Tūja where she spent summers in her childhood. The nicest places to play in were clay pits next to the brick-kiln where little Violeta had romped in the clay and later was invited to the workshops. In 1957, Violeta finished Riga Applied Art Secondary School, but in 1964 – the Department of Ceramics at Art Academy of Latvia. In 1967 the artist joined the ceramists' group at Ķīpsala. In 1969, Violeta Jātniece became a member of Latvian Artists' Union and started to work in Ķīpsala ceramics workshop. She arranged several solo exhibitions in Latvia and participated in group exhibitions organized in Latvia and abroad – in Poland, France, Italy, Germany, the Czech Republic, Bulgaria, Denmark, Sweden, and the USA.

Works by Violeta Jātniece are "fiery" – they remind of temperament and daring. Though the artist says that lately she has been less interested in philosophy, symbols and subtexts, the powerful and clear forms and textures in orange, red and other bright tones are a woman's energy and vitality that interweave Violeta's works.

"I draw inspiration from nature, its rhythms and texture, from ploughed fields, from fallen down precipices or sand patterns on the beach. From fashion – silhouettes, combinations of colours. And also from architectonic constructions and their proportions and harmony. I build my works mainly like a mason or like a swallow."

Dzimusi 1939. gadā Rīgā. Ar mālu topošā māksliniece iepazinusies Tūjā, kur pavadītas bērnības vasaras. Visjaukākās spēļu vietas bijušas māla bedres līdzās ķieģeļu ceplim, kur mazā Violeta pērusies pa māliem un vēlāk aicināta darbnīcās. 1957. gadā Violeta absolvēja Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolu, savukārt 1964. gadā – Latvijas Mākslas akadēmijas Keramikas nodaļu. 1967. gada māksliniece pievienojās Ķīpsalas keramiķu grupai. 1969. gadā Violeta Jātniece tika uzņemta Latvijas Mākslinieku savienībā un uzsāka strādāt keramikas darbnīcās Ķīpsalā. Māksliniece sarīkoja vairākas personālizstādes Latvijā, kā arī piedalījās grupu izstādēs Latvijā un ārvalstīs – Polijā, Francijā, Itālijā, Vācijā, Čehijā, Bulgārijā, Dānijā, Zviedrijā un ASV.

Violetas darbi ir „ugunīgi" - tie atgādina par temperamentu un drosmi. Lai gan pati mākslinieces atzīst, ka pēdējā laikā viņu mazāk nodarbina filosofija, simboli un zemteksti, spēcīgas un skaidras formas un faktūras, kas krāsojas oranžos, sarkanos un citos košos toņos, ir sievietes enerģija un vitalitāte, kas caurauž Violetas darbus.

„Mani iedvesmo daba, tās ritmi un faktūra, uzarti lauki, nogruvušas kraujas vai smilšu raksti jūrmalā. Mode – silueti, krāsu salikumi. Kā arī arhitektoniskās konstrukcijas un to proporcijas un harmonija. Savus darbus es galvenokārt būvēju kā mūrnieks vai kā bezdelīga."



No ekspozīcijas „DĀRZA SVĒTKI" / From exposition „GARDEN FESTIVAL"
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2009-2013; ø – 68 cm



No ekspozīcijas „DĀRZA SVĒTKI” / From exposition „GARDEN FESTIVAL”
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2009-2013; max. h – 101 cm



No ekspozīcijas „DĀRZA SVĒTKI” / From exposition „GARDEN FESTIVAL”
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2009-2013; max. h – 62 cm



No ekspozīcijas „DĀRZA SVĒTKI” / From exposition „GARDEN FESTIVAL”
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2009-2013; max. h – 70 cm



No ekspozīcijas „DĀRZA SVĒTKI" / From exposition „GARDEN FESTIVAL"
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2009-2013; max. h – 103 cm



No ekspozīcijas „DĀRZA SVĒTKI” / From exposition „GARDEN FESTIVAL”
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2009-2013; max. ø – 42 cm



No ekspozīcijas „DĀRZA SVĒTKI" / From exposition „GARDEN FESTIVAL"
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2009-2013; max. ø – 46 cm



IZABELLA KROLLE

Born in 1938, Daugavpils. In the 40s of the 20th century Izabella's father suffered from repressions, and in 1946 her mother with both daughters went to live in Riga where Izabella finished Riga elementary school No. 49, then later the Department of Ceramics at Riga Secondary School of Applied Arts (1957) and continued studies in the Department of Decorative Art at Latvian State Art Academy (1957 – 1963). The artist participates in the exhibitions since 1958. Her works have been displayed in many group exhibitions in Latvia and abroad. Since 1970, Izabella Krolle has been also one of those who keep the spirit of Ķīpsala ceramists group alive. Though painting and graphic art have always been close to the artist, ceramics is the art that has the decisive role in her creative work.

In her works, the artist deals with the problems of colouring and processing the surfaces of ceramics so that the psychology of images created by her would be reflected as precisely as possible. The language of images created in Izabella Krolle's art is brilliant and striking; temperament and attitude in her art works manifest themselves actively and freely, thus creating a vivid and energetic alertness. The artist likes to create imposing, monumental works, drawing her inspiration from motifs and forms of nature.

Art works by Izabella Krolle are frequently symbolic – they are the projections of her inner world, transformed with time into art works – most often into fantastical large-size sculptural formations resembling the images of oriental symbols and allegories intertwines with anthropomorphic forms.

"I have been working with clay for more than sixty years, and still the creative process and fire are those that give me the greatest delight and surprise. Every exhibition is a new challenge and motivation for creative work."

Dzimusi 1938. gadā Daugavpilī. 20. gadsimta 40. gados Izabellas tēvs tika represēts, un māte ar abām meitām 1946. gadā pārcēlās uz dzīvi Rīgā, kur Izabella absolvēja Rīgas 49. pamatskolu, vēlāk Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolas Keramikas nodaļu (1957) un turpināja studijas Latvijas Valsts mākslas akadēmijas Lietišķi dekoratīvās mākslas nodaļā (1957 - 1963). Izstādēs māksliniece piedalās kopš 1958. gada. Viņas darbi tika eksponēti daudzās kolektīvajās izstādēs Latvijā un ārvalstīs. Kopš 1970. gada Izabella Krolle ir arī viena no Ķīpsalas keramiķu grupas gara uzturētājām. Mākslinieces vienmēr ir bijusi tuva glezniecība un grafika, tomēr noteicošā loma viņas daiļradē ir keramikai.

Māksliniece savos darbos risina kolorīta un keramikas virsmas apstrādes problēmas tā, lai iespējami precīzi atainotu pašas veidoto tēlu psiholoģiju. Izabellas Krolles mākslas tēlu valoda ir spilgta un pārsteidzoša; viņas keramikas mākslas darbos temperaments un attieksme izpaužas aktīvi un brīvi, radot dzīvo un enerģisko možumu. Mākslinieces patīk veidot varenus, monumentālus darbus, iedvesmu smeļoties dabas motīvos un formās.

Izabellas Krolles mākslas darbi bieži vien ir simboliski – tie ir viņas iekšējās pasaules projekcijas, kas laika gaitā transformētas mākslas darbos – visbiežāk fantastiskos lielformāta keramikas skulpturālos veidojumos, kuros antropomorfās formas savijās kopā ar austrumniecisko simbolu un alegoriju tēliem.

„Ar mālu jau darbojos vairāk nekā sešdesmit gadu, bet vēl aizvien radošais process un uguns ir tie, kas sniedz vislielāko baudu un pārsteigumu. Katra izstāde ir jauns izaicinājums un motivācija radošam darbam."



ĀTRI SKRIENOŠĀ LAIKA MĒMIE LIECINIEKI (KAMIELIS. BARHANS I. BARHANS II) / THE SILENT WITNESSES OF A FAST-FLOWING TIME (THE CAMEL. BARKHAN I. BARKHAN II)
šamots, redukcija / chamotte, reduction
2002; max. h – 68 cm



MISTIKA / THE MYSTICISM
šamots, porcelāns, pigments, redukcija / chamotte, porcelain, pigment, reduction
1998; h – 98 cm



VABOLE / THE BEETLE
šamots, porcelāns, pigments, redukcija / chamotte, porcelain, pigment, reduction
1998; h – 73 cm



VĒJU PATVĒRUMS / THE SHELTER OF WINDS
šamots, porcelāns, pigments, redukcija / chamotte, porcelain, pigment, reduction
1997; h – 70 cm



XXX
šamots, porcelāns, pigments, redukcija / chamotte, porcelain, pigment, reduction
1997; h – 65 cm



NOSLĒPUMS / THE SECRET & SAULRIETS / THE SUNSET
šamots, porcelāns, pigments, akrila kontūra / chamotte, porcelain, pigment, acrylic outline
2006; max. h – 142 cm



TRAUKSME / THE ALERT
šamots / chamotte
2006; max. h – 149 cm



KORNĒLIJA OZOLIŅA

Born in 1940, Ludza. In 1967 she graduated from the Department of Applied Decorative Art at Art Academy of Latvia and in the same year started working in Ķīpsala experimental ceramics workshop. She has also worked in Riga Porcelain factory. Kornēlija Ozoliņa is a member of Latvian Artists' Union since 1971. The artist makes usable pottery, ceramic objects and monumental decorative compositions. Her works are functionally purposeful, magnificent in their plasticity and colours, in diversity of forms, in emphasis on the specific beauty of ceramic materials and techniques. In objects of decorative ceramics created by Kornēlija Ozoliņa the plastic rhythm organically merges with pictorially expressive glazing.

The artist has been participating in exhibitions since 1962; she has had 15 solo exhibitions. Works by K. Ozoliņa have been displayed in exhibitions held in Latvia, Lithuania, Estonia, Russia, Sweden, Norway, Italy, Israel, Canada, and in other places.

The expressive forms made by Kornēlija Ozoliņa in chamotte as well as the little stories about her encounter with the characters constitute a real novel. *"I am sea sick. For me everything is connected with sea, with adventures and stories about people and other living creatures," the artist says. "Lately, my favourite character is a toad – a symbol of fertility and bearer of blessings, whose mission is – to bring happiness to every home."*

Dzimusi 1940. gadā Ludzā. 1967. gadā māksliniece absolvēja Latvijas Mākslas akadēmijas Lietišķi dekoratīvās mākslas nodaļu un šajā pašā gadā sāka darboties Ķīpsalas eksperimentālās keramikas darbnīcā, strādājusi arī Rīgas porcelāna fabrikā. Kopš 1971. gada Kornēlija Ozoliņa ir Latvijas Mākslinieku savienības biedre. Māksliniece rada lietojamus traukus, kā arī keramiskos objektus un monumentālas dekoratīvās kompozīcijas. Viņas darbos vērojama funkcionāla mērķtiecība, plastiskā un koloristiskā risinājuma krāšņums, formu daudzveidība, keramikas materiālu un tehnikas specifiskā skaistuma izcelšana. Kornēlija Ozoliņas dekoratīvās keramikas objektos plastiskais ritms organiski saliedēts ar glezniecisku izteiksmīgu glazūru.

Izstādēs māksliniece piedalās kopš 1962. gada; sarīkojusi 15 personālizstādes. Kornēlijas darbi ir eksponēti izstādēs Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Krievijā, Zviedrijā, Norvēģijā, Itālijā, Izraēlā, Kanādā un citur.

Kornēlijas Ozoliņas izteiksmīgās šamota formas un stāstiņi par satikšanos ar personāžiem varētu veidot veselu romānu. *„Man ir jūras slimība. Man viss saistās ar jūru, ar piedzīvojumiem un stāstiem par cilvēkiem un citām dzīvām radībām," stāsta māksliniece. „Pēdējā laikā mans mīļākais personāžs ir krupis – auglības simbols un svētības nesējs, kura misija – nest laimi ikvienā mājoklī."*



BALTAIS ZVIRBULIS / THE WHITE SPARROW
šamots, māls, glazūra / chamotte, clay, glaze
2007-2015; max. h – 33 cm



+ & -
šamots, glazūra / chamotte, glaze
1995-2010; max. h – 61 cm



KARALIS IR KAILS / THE KING IS NAKED
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2002; h – 180 cm

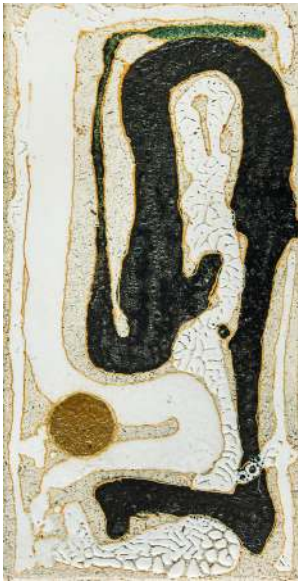












+ & -
šamots, glazūra / chamotte, glaze
1995-2010; 7 x 24 cm x 48 cm



NEBRĪVIE / CONSTRAINED
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2014; max. h – 46 cm



ATZĪŠANĀS / CONFESSION
māls, glazūra / clay, glaze
2012; max. h – 73 cm



SILVIJA ŠMIDKENA

Born in 1935, Riga. In 1954, Silvija Šmidkena finished the Department of Ceramics at Riga Applied Art Secondary School. In 1960, the artist graduated from Latvian State Academy of Art and was admitted to Latvian Artists' Union. For many years Silvija Šmidkena was actively participating in the work of the council of Artists Association, where she headed the department of ceramics, participated in experts' boards of the Ministry of Culture, she has also participated in different art councils and has designed many exhibitions.

Silvija Šmidkena takes part in exhibitions organized in Latvia and abroad from 1954. Her works have been displayed in Latvia, Lithuania, Estonia, Russia, Poland, Germany, Japan, France and Italy, and have been awarded prizes as well. She has arranged more than 10 solo exhibitions, taken part in international ceramics symposiums, and is the author of several important publications and editions on ceramics.

Every day Silvija Šmidkena professes her love to clay since she can't do without it: "You can't help being carried away by clay since Latvia is so rich in it. In Latgale you can take a handful of clay from the road and make something out of it on the spot."

"I get very affected by pure nature – without concrete posts and other foreign bodies. My father took delight in nature, we lived in Murjāņi. And now, too, I am inspired by formations of nature, for instance, by stones – I often reproduce them like sleeping women, so voluminous, shapely and peaceful. I like to paint the usable crockery with water colours as well, enjoying the transitions of nature colour tones, rhythms and balance."

"I am holding a lump of clay in my hands. It speaks with me: make, yes, yes, make… I will help… be sure… as you will… but make it today, don't postpone it till tomorrow."

Dzimusi 1935. gadā Rīgā. 1954. gadā Silvija Šmidkena beigusi Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolas Keramikas nodaļu. 1960. gadā māksliniece absolvēja Latvijas Valsts Mākslas akadēmiju, kā arī tika uzņemta Latvijas Mākslinieku savienībā. Ilgus gadus Silvija Šmidkena aktīvi darbojās Mākslinieku savienības valdes darbā, vadot keramikas sekciju, piedalījās Kultūra ministrijas ekspertu komisijā, dažādās mākslas padomēs un izstāžu noformēšanās.

Kopš 1954. gada Silvija Šmidkena piedalās izstādēs gan Latvijā, gan ārzemēs. Viņas darbi tika eksponēti Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Krievijā, Polijā, Vācijā, Japānā, Francijā un Itālijā, kur par saviem mākslas darbiem Silvija saņēmusi arī godalgas. Mākslinieces ir sarīkojusi vairāk nekā 10 personālizstādes, piedalījusies starptautiskajos keramikas simpozijos, kā arī bijusi vairāku nozīmīgu keramikai veltītu publikāciju un izdevumu autore.

Silvija Šmidkena ik dienu atzīstās mālam mīlestībā, jo nevar bez tā iztikt nemaz: „Un kā lai neaizraujas ar keramiku, ja Latvijā ir tik bagātīgi māla krājumi. Latgalē var pagrābt māla piku no ceļa un uzveidot kaut ko turpat uz vietas."

„Mani ļoti iespaido tīrā daba – bez betona stabiem un citiem svešķermeņiem. Tēvs bija dabas baudītājs, dzīvojām Murjāņos. Arī tagad mani iedvesmo dabas veidojumi, piemēram, akmeņi – tos bieži vien atveidoju kā gulošās sievas, tādas apjomīgas, formīgas un mierīgas. Arī lietojamos traukus man patīk apgleznot it kā ar akvareļiem, izdzīvojot dabas krāstoņu pārejas, ritmus un līdzsvaru."

„Es turu rokās māla pikuci. Tas runā ar mani: dari, jā, jā, dari droši... es palīdzēšu... pavisam droši... kā tik gribi... būs... bet dari šodien, neatliec uz rītdienu."








ŠĶĪVJI / PLATES
šamots, māls, angoba, glazūra / chamotte, clay, engobe, glaze
2012-2015; 40 cm x 40 cm



No grupas „DABAS IESPAIDI” / From series „IMPRESSIONS OF NATURE”
šamots / chamotte
2000-2010; 20 cm x 50 cm



No grupas „DABAS IESPAIDI” / From series „IMPRESSIONS OF NATURE”
šamots, glazūra / chamotte, glaze
2000-2010; max. 24 cm x 39 cm



No grupas „DABAS IESPAIDI” / From series „IMPRESSIONS OF NATURE”

šamots, glazūra, sāļi / chamotte, glaze, salts
2000; max. h – 40 cm



No grupas „DABAS IESPAIDI” / From series „IMPRESSIONS OF NATURE”
šamots, glazūra, sāļi / chamotte, glaze, salts
2000-2010; max. h – 34 cm



No grupas „PILSĒTAS IESPAIDI” / From series „THE URBAN IMPRESSIONS”
māls, angoba, glazūra / clay, engobe, glaze
1990-2000; max. h – 68 cm



No grupas „PILSĒTAS IESPAIDI” / From series „THE URBAN IMPRESSIONS”
māls, glazūra / clay, glaze
1990-2000; max. h – 47 cm

ĶĪPSALAS KERAMIKA / CERAMICS OF ĶĪPSALA

Izstāde Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā no 2015. gada 17. jūlija līdz 15. septembrim
Exhibition in Daugavpils Mark Rothko Art Centre form July 17 till September 15, 2015

Katalogs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, biedrība „Daugavpils Māla Mākslas Centrs", 2015

Catalogue, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils Clay Art Centre, NGO, 2015

Izstādes kurators / Curator of Exhibition: Valentīns Petjko

Redaktors / Editor: Valentīns Petjko
Teksts / Text: Valentīns Petjko
Korektors / Proofreader: Aivars Baranovskis
Foto / Photo: Sanri
Dizains / Design: Sanri
Tulkojums angļu valodā / Translation to English: Broņislava Kalniņa
Izdevējs / Publisher: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, biedrība „Daugavpils Māla Mākslas Centrs" / Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils Clay Art Centre, NGO
Iespiests / Printed: Dardedze Hologrāfija

Paldies SIA "LDz Cargo"!

ISBN 978-9934-535-10-9