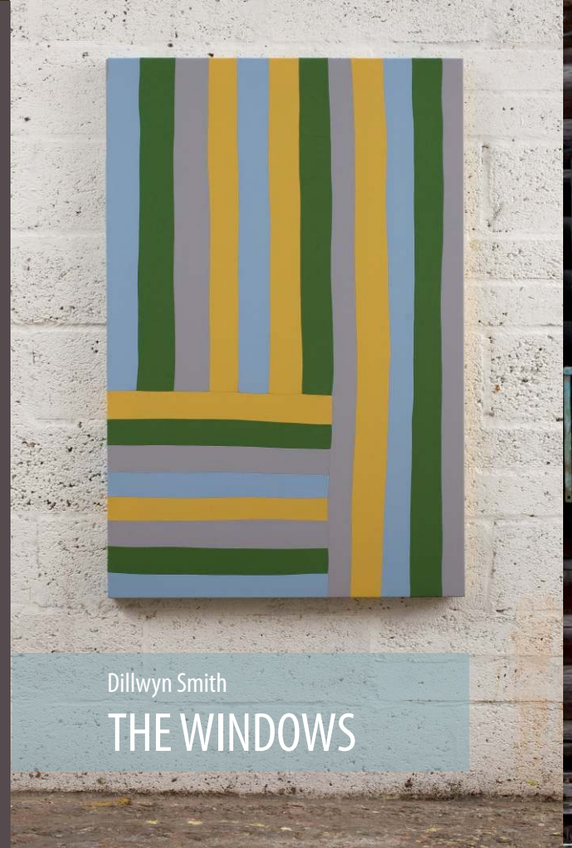


Dillwyn Smith

THE WINDOWS





Dilvins Smits / Dillwyn Smith / Дилвин Смит
Logi / The Windows / Окна

Tekstils un Fotogrāfija / Stitched Works & Photographs / Текстиль и Фотография

10.08.2013 - 31.10.2013



. . .šī jaunā darbu sērija atklāj Smitam raksturīgo jutīgumu pret materiālo pasauli un viņa koncentrēto, lakonisko estētikas valodu, kas gremdējas daudzslāņainajā „redzējumā". Taču šis jaunais darbs rāda arī tālākās pārmaiņas viņa daiļradē, virzoties no gleznotas virsmas uz sarežģītu audumu, krāsas un tekstila savienojumu kombināciju lietojumu. Tur, kur agrāk viņš „eksperimentēja ar dažādas viskozitātes krāsu, piesūcinot un krāsojot audeklus, lai piešķirtu tiem krāšņāku, dziļāku vizuālo pārdzīvojumu", tagad viņš krāsu vairs neklāj uz audekla, tā burtiski ir audumā iekšā. Smitam ir nerimstoša iztēle, viņš uzsūc jebkuras jaunas idejas, lai atjaunotu savas estētiskās uztveres spējas, kas bieži izvēršas ilgstošā nobriešanas periodā, taču viņš tomēr atļaujas būt„gatavs radošajam momentam, lai kaut kas nozīmīgs varētu notikt", un tas ir acīmredzams šajos jaunajos darbos. . .

Dr. Džīna Veinraite,2013.g. martā

„„„" this new series of works display Smith's characteristic sensitivity to materiality and his pared-down aesthetic language, steeped in multilayered 'acts of seeing'. But this new work also presents a further shift in his practice from the painted mark, to his use of a complex combination of fabrics, paint and stitched joins. Where previously he 'experimented with paint in various viscosities, saturating and dyeing canvases to give a richer, deeper visual experience', now his colour is not laid onto the canvas, it is literally in the fabric. Smith has a restless imagination, he interrogates any new ideas to fuel his aesthetic sensibility, often resulting in a long gestation period, yet still allows himself to be ' alert to the creative moment so something significant can happen '; this is evident with these new works...., "

Dr Jean Wainwright March 2013.

... эта новая серия работ Смита проявляет его чувствительность к материальному и его концентрированный, лаконичный эстетический язык, который коренится в многослойности "видения". Однако его новые работы указывают на перемены в творчестве художника, продвигаясь от живописной техники к употреблению сложных комбинаций текстиля, красок и швов. Если раньше он "экспериментировал с различной вязкостью красок, пропитывая и окрашивая холсты для создания насыщенного и глубокого визуального переживания", то теперь цвет не ложится на холст - он уже внутри ткани. Безудержное воображение Смита исследует любую новую идею, которая, аккумулируя эстетическую восприимчивость автора, иногда проходит длительную стадию созревания. И в то же время художник удерживает себя в состоянии готовности к "творческому моменту, чтобы могло произойти нечто значительное", что очевидно в его новых работах...

Др. Джина Вейнрайт, март 2013 года

Dilvins Smits. Logi

Dilvina Smita pēdējā laikā radītie darbi apliecina mākslinieka augošo interesi par organizētām telpiskām attiecībām krāsu un formas starpā. Turpinot ģeometriskās abstrakcijas tradīciju, viņa darbi uztur dialogu ar Bārneta Ņūmena, Elsvorta Kellija, Marka Rotko un Blinki Palermo krāsu laukumiem.

Pēdējā laikā mākslinieks ir atkāpies no savas tradicionālās tehnikas – glezniecības, dodot priekšroku tekstilam. Mākslinieka tekstildarbi rodas ceļojumos gūto iespaidu ietekmē. Projekta „Logi" ideja radās laikā, kad Dilvins piedalījās „Marks Rotko 2012" plenērā. Iespaidi, kas gūti no vietējās ainavas un tradicionālā dzīvesveida, motīvi, kas pārsteiguši iztēli – viss pārvērties mākslinieciskotēlu materiālā. Biežirealitātē gūtie iespaidi rod negaidītu interpretāciju, rādot visiem pazīstamās lietas jaunā rakursā.

Pagājušā gada septembra sesijā mūsu koku namu daudzveidīgā palete angļu mākslinieka sagādājusi vispriecīgāko pārsteigumu. „Taisni brīnums, kādā daudzkrāsainā pilsētā jūs dzīvojiet! Nekur citur tādu neesmu redzējis! " – tādu Dilvins Smits bija ieraudzījis Rotko pilsētu, kad, braukādams pa Vecajiem Stropiem, Grīvu un Jaunbūvi, viņam ik pa brīdim nācās vilkt laukā savu fotoaparātu. Viņu aizrāva ritms, griezumiem rotātie logi un slēģi, un, protams krāsas! Tam, kas izgājis pēc tam caur izjūtu un emocionālo pārdzīvojumu prizmu un metaforiski atspoguļojies darbos, ir tieša saistība gan ar pilsētu, gan ar Dilvina Smita radošo darbību, gan ar Marka Rotko laika Dvinsku. Ziemā Dilvins vēlreiz atgriezās, lai pārbaudītu savas izjūtas un ieraudzītu sniegoto pilsētas ainavu. Viņš pilnīgi pārliecināts, ka dzimtās pilsētas tēls Rotko atmiņā bija iespiedies uz visiem laikiem, jo bērnības atmiņas cilvēks glabā visu dzīvi.

Simpozijā, kas bija veltīts Rotko simtgades atcerei, viņa dēls Kristofers savā lekcijā teica: „. . . Rotko klasiskos darbus bieži salīdzina ar logiem. Uz tādu analoģiju uzvedina gan pati audeklu forma, gan krāsu risinājumi tajos; taču šie logi ir aizvērti, aizmūrēti ar juteklīgu krāsu. Tie neaicina palūkoties ārpusē – tie palīdz ieskatīties sevī. Klasiskie darbi, pateicoties saviem izmēriem un vilinošajam spilgtumam, piesaista uzmanību, taču nepaver nekādus apvāršņus. No vienas puses, tajos atspoguļojās mākslinieka iekšējā pasaule, no otras – tie atspoguļo arī tās jūtas un emocijas, ko mēs (skatītāji) projicējam uz tiem."

Cilvēka saikne ar dzimto vietu ir mistiska, bet neapšaubāma, un, kas zina, pilnīgi iespējams, ka šie Dvinskas mazo koka namiņu (vienā no tiem dzīvoja Rotkoviču ģimene) krāsainie logi kā atbalss bija izlauzušies cauri milzīgās lielpilsētas akmens džungļiem un izskanēja Rotko gleznās.

Lai savos darbos saglabātu „vietas" izjūtu, mākslinieks izmanto audumu, ko pērk vietējos veikalos. „Logu" paletē jaušama mūsu ainavas metafora ar tās pamatkrāsām – zilo, zaļo un dzelteno – kā tradicionālajā Latgales keramikā. Izvēloties materiāla krāsu un faktūru, Dilvins vadās no savām izjūtām vai negaidītām asociācijām. Piemēram, paņēmis rokās audumu, viņš saka: „Es atceros sevi kā mazu bērnu, aptaustot mātes kleitas malu, šis ir tieši tāds pat audums". Krāsainās lentes nošūtas vertikāli vai horizontāli, gluži kā stīgas. Bet pašas kompozīcijas ir melodiskas, tajās ir ritms un mūzika. Dažkārt tās balstītas smalkās krāsu niansēs, citreiz – ir polifoniskas un līdzinās sarežģītam muzikālam akordam, kas veidots, balstoties uz īpašas harmonijas likumiem.

Smita darbi ir materiāli un silti – roku darināti un to siltumu glabājoši. Uzgājis kādu nelielu nelīdzenumu šuvē, mākslinieks, smaidot, atstāj šo kļūmi nelabotu kā norādi uz cilvēka nepilnībām. Pašapliecinoties telpā, darbi uzsāk dialogu ar arhitektūru, ar fotogrāfiju. Tie pievērš mūsu uzmanību apkārtējās vides īpatnībām, taču, darot to, sevi neizbīda priekšplānā, bet gan rada komforta un miera sajūtu, jo tie orientēti uz cilvēka mērogiem, uz cilvēka un pašu radītās apkārtējās pasaules savstarpējo attiecību izpēti.

Farida Zaletilo
Daugavpils Marka Rotko mākslas centra Izstāžu un ekspozīciju kuratore

Dillwyn Smith. The Windows

The latest works by Dillwyn Smith show his growing interest in organized spatial relationships between color and form. Continuing the tradition of geometric abstractionism, his works hold a dialogue with color fields of Barnett Newman, Ellsworth Kelly, Mark Rothko and Blinky Palermo.

Recently, the artist has given preference to textile works instead of his traditional painting technique. His textile works emerge from impressions travels have left on him. The idea about the project "The windows" evolved when Dillwyn participated in the plein-air "Mark Rothko 2012". The impressions made by the local landscape and the traditional life style, motifs that had captured his imagination – all that has become the material for artistic images. Quite often, the impressions obtained from reality are given unexpected interpretations, showing well-known things in a new perspective.

Our wooden houses with their multiform range of colors turned out to be the happiest surprise for the artist during the September session last year. "It's amazing in what multicolored city you live! I have nowhere seen anything like this!" – this is how the city of Rothko opened before Dillwyn Smith, when going around Vecie Stropi, Grīva and Jaunbūve he kept taking out his camera. He was fascinated by the rhythm, by fretted windows and shutters, and, of course, by color! All, that he has felt and emotionally experienced and then metaphorically shown in his works, bears relation to the city, to the creative work of Dillwyn Smith, to the Dvinsk of Mark Rothko's time. Then Dillwyn came again in winter to test his feelings and see a snow-covered city landscape. He is absolutely convinced that the image of a native town has always been alive in Rothko's memory, because people keep their childhood impressions in memory throughout the whole life.

At the symposium dedicated to Rothko's 100th anniversary, his son Christopher said in his lecture: ". . . Classical works by Rothko are often compared with windows. The form itself and colors of his canvases suggest this analogy; however, these windows are closed, walled up by sensual color. They do not invite to look outside – they help to look inside oneself. Due to their size and tempting conspicuousness, classical works capture attention but do not open up any horizons. On the one hand, artist's inner world is reflected in them, on the other – they also reflect those feelings and emotions which we (viewers) project on them."

Person's links with his birthplace are mysterious but unquestionable, and, who knows, perhaps these colorful windows of small wooden houses of Dvinsk (in one of which the Rothkovitch family lived), like an echo, have returned in Rothko's pictures through the stone jungles of a huge city.

To have the feeling of "place" in his pictures, the artist uses fabrics purchased in local shops. In the palette of "The Widows", a metaphor of our landscape can be traced: with its basic blue, green and yellow colors – like in the traditional Latgale ceramics. When choosing the material by its color and texture, Dillwyn is guided by his feelings or unexpected associations. For instance, having taken the fabric into his hands, he says: "I remember myself as a small child touching my mother's skirt, and this feels just like the same material". Colorful ribbons are stitched vertically and horizontally, like strings. And the compositions themselves are melodic, they have rhythm and music. Sometimes they are built on subtle nuances in color, some other time they are polyphonic – like a complex musical chord built on laws of a special harmony.

Works by Smith are material and warm – they are hand-made and keeping the warmth of these hands. Having noticed a seam that is not quite straight the artist, smiling, leaves it as it is, as a reference to human imperfectness. Affirming themselves in space, these works hold dialogue with architecture, with photography. They attract our attention to the peculiarities of the environment, but at doing this they do not tend to emphasize themselves but rather create the feeling of comfort and peace, because they are oriented towards human measures, towards exploring relationships between people and the world they themselves have created.

Farida Zaletilo, Curator
Mark Rothko Art Centre

Дилвин Смит. Окна

Последние работы Дилвина Смита говорят о растущем интересе художника к организованным пространственным отношениям между цветом и формой. Продолжая традицию геометрической абстракции, его работы находятся в диалоге с цветовыми полями Барнета Ньюмана, Элсворта Келли, Марка Ротко и Блинки Палермо.

С недавнего времени художник отошел от традиционной для него живописной техники, предпочитая работу с текстилем. Свои текстильные работы он создает по впечатлениям от путешествий. Идея проекта «Окна» родилась в процессе участия Дилвина в пленэре «Марк Ротко 2012». Впечатления от местного пейзажа, традиционного уклада, мотивы, поразившие воображение, – все становится материалом для художественных образов. Зачастую реальные впечатления всплывают в неожиданных интерпретациях, показывая знакомые всем вещи в новом ракурсе.

Самым радостным удивлением от прошлогодней сентябрьской сессии для английского художника оказались наши деревянные дома с их разнообразной палитрой. «Это поразительно, в каком разноцветном городе вы живете! Я такого нигде не видел!», – таким открылся Дилвину Смиту город Ротко, когда, проезжая по Старому Форштадту, Гриве и Новому Строению, он то и дело, брал в руки фотоаппарат. Его увлекал ритм , резные наличники и оконные ставни, и, конечно же, цвет! То, что потом преломилось сквозь призму ощущений и эмоциональных переживаний и метафорически выплеснулось на поверхность работ, имеет отношение и к городу, и к творчеству Дилвина Смита, и к Двинску времен Марка Ротко. Потом Дилвин еще раз приехал зимой, чтобы проверить свои ощущения и увидеть заснеженный городской пейзаж. Он абсолютно убежден, что образ родного города был навсегда запечатан в памяти Ротко, потому что впечатления детства человек хранит на протяжении всей жизни.

В своей лекции на симпозиуме, посвященном столетнему юбилею Ротко, его сын Кристофер заметил: «...Классические произведения Ротко нередко сравнивают с окнами. На эту аналогию наталкивает сама форма полотен и их цветовое решение, но эти окна закрыты, замурованы чувственным цветом. Они не приглашают выглянуть наружу – они помогают заглянуть внутрь себя. Классические работы, благодаря своему размеру и соблазнительной броскости, захватывают внимание, но не открывают никаких горизонтов. С одной стороны, в них отразился внутренний мир художника, с другой – они также отражают те чувства и эмоции, которые мы (зрители) проецируем на них.»

Связь человека с местом его рождения загадочна, но несомненна, и, кто знает, может быть, эти цветные окна маленьких деревянных домов Двинска (в одном из которых жила семья Ротковичей), как эхо, проросли в картины Ротко сквозь каменные джунгли огромного мегаполиса.

Для того, чтобы сохранить в работах ощущение «места», Дилвин Смит использует ткани, купленные в местных магазинах. В палитре «Окон» угадывается метафора нашего пейзажа с его базовым синим, зеленым, желтым – как в традиционной латгальской керамике. При выборе материала по цвету и фактуре, автор следует своим ощущениям или неожиданным ассоциациям. Например, взяв в руки ткань, он говорит: «Я помню себя маленьким ребенком, трогающим подол маминого платья, это как раз та ткань». Цветные ленты сострочены по вертикали или по горизонтали, как струны. А сами композиции мелодичны, в них есть ритм и музыка. Иногда в основе композиции - тонкая нюансировка цвета, а иногда они звучат, как сложный музыкальный аккорд, построенный по законам особой гармонии.

Работы Смита материальные и теплые – сделанные руками и хранящие это тепло. Обнаружив легкую неровность шва, художник, улыбаясь, оставляет эту погрешность как ссылку на человеческое несовершенство. Самоутверждаясь в пространстве, работы вступают в диалог с архитектурой, с фотографией. Они обращают наше внимание на особенности окружения, но при этом не выпячивают себя, а создают ощущение комфорта и покоя, потому что они ориентированы на масштаб человека, на исследование его взаимоотношений с миром, который мы сами для себя создаем.

Фарида Залетило, куратор экспозиции,
Даугавпилсский Центр Искусств им.Марка Ротко




6












101
SĒLIJAS IELA




25









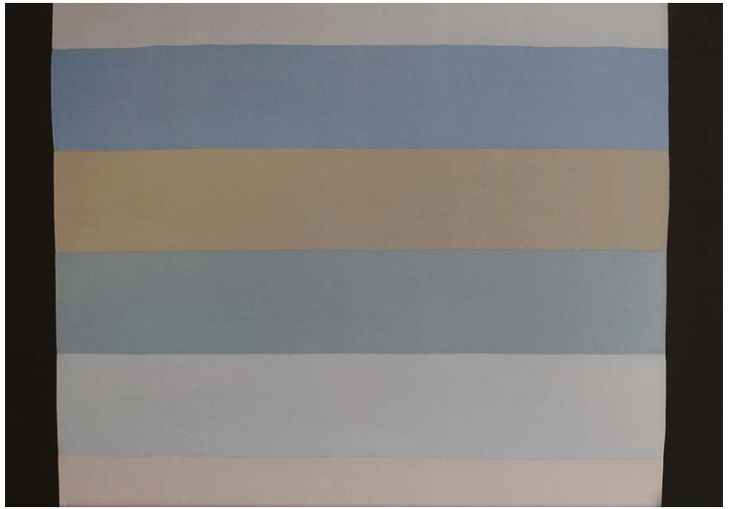



128
LIELĀ IELA



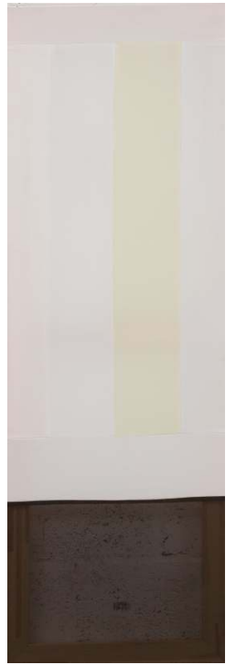


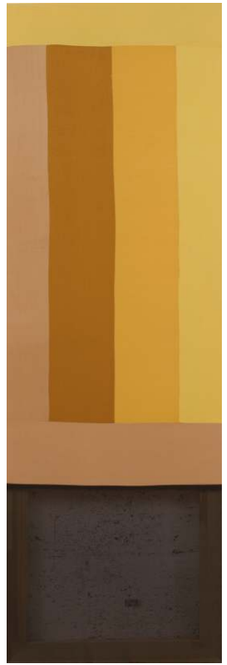


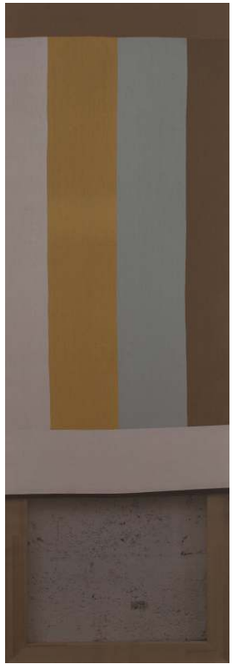






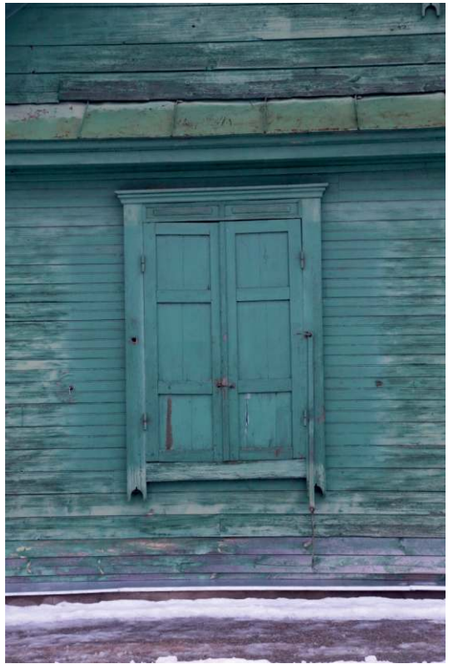




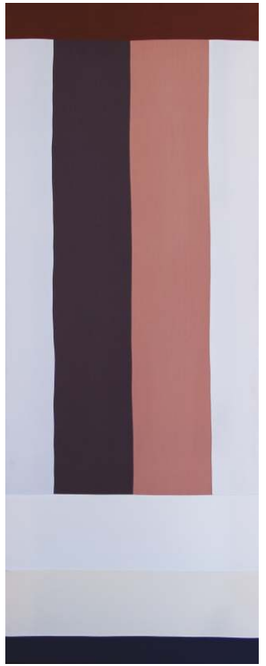
















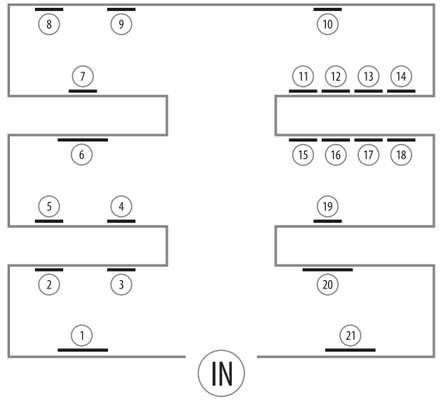








Nr.	TEHNIKA / MEDIUM / ТЕХНИКА	IZMĒRS /SIZE / РАЗМЕР	DATUMS / DATE / ЧИСЛО
1.	Dishdasha Materials	55 cm x 200 cm	2012/13
2.	Dishdasha Materials	85 cm x 120 cm	2012/13
3.	Dishdasha Materials	55 cm x 200 cm	2012/13
4.	Dishdasha Materials	130 cm x 100 cm	2012/13
5.	Dishdasha Materials	55 cm x 200 cm	2012/13
6.	Dishdasha Materials	55 cm x 170 cm	2012/13
7.	Dishdasha Materials	170 cm x 55 cm	2012/13
8.	Crimplene Materials	130 cm x 71 cm	2012/13
9.	Crimplene Materials	130 cm x 80 cm	2012/13
10.	Dishdasha Materials	120 cm x 130 cm	2012
11.	Dishdasha Materials, Nylon	170 cm x 55 cm	2012
12.	Dishdasha Materials, Nylon	170 cm x 55 cm	2012
13.	Dishdasha Materials, Nylon	170 cm x 55 cm	2012
14.	Dishdasha Materials, Nylon	170 cm x 55 cm	2012
15.	Dishdasha Materials	145 cm x 55 cm	2013
16.	Dishdasha Materials	145 cm x 55 cm	2013
17.	Dishdasha Materials	145 cm x 55 cm	2013
18.	Dishdasha Materials	145 cm x 55 cm	2013
19.	Dishdasha Materials	170 cm x 55 cm	2013
20.	Dishdasha Materials	120 cm x 120 cm	2013
21.	Dishdasha Materials	235 cm x 85 cm	2012/13



PHOTOGRAPHY / FOTOGRĀFIJAS / ФОТОГРАФИИ

Logi / The Windows / Окна	16 Solvent Digital Prints	125 cm x 83 cm
Mājas, ielas / Houses, Streets / Дома, улицы	24 Solvent Digital Prints	46 cm x 70 cm



Dilvins Smits dzimis Londonā , gleznlecību studējis un bakalaura grādu ieguvis Kenterberijas Mākslas koledžā (1. šķira ar izcilību), pēc tam studjas turpinājis Karaliskajā Mākslas koledžā, kur ieguvis maģistra grādu, un viņa izstāde, augstskolu beidzot, saņēma prestižo Barclays balvu. Vēlāk viņam ir bijušas daudzas personālizstādes gan Apvienotajā Karalistē, gan citviet ārzemēs.

2007. g. viņa gleznlecība izpelnījās The Bryan Robertson Trust balvu, un viņš piedalījās Delfina fonda dibināšanā, kura mērķis ir attīstīt starpkultūru dialogu un mākslinieciskos sakarus ar Tuvajiem Austrumiem. 2008. g. kopā ar Āronu Cezaru viņš radīja „La Tierra de Nadie", kas bija vizuāla atbilde uz Alhambras Pils (Grenādā) ielūgumu uz Hay Festival [Siena festivālu].

Viņa izstāde „The Art of Intention" [Nodomu māksla], kas notika 2009.g., ietvēra gleznas, filmas, kirliānos fotogrāfiskos zīmējumus, un tā bija arī sadarbība ar horeogrāfu un dejotāju Noelu Volisu. Beidzamajos gados viņš radis sadarbību arī strādādams Nelsons Homeopathic Company [Nelsona Homeopātiskā kompānijā], un to bija iedvesmojusi krāsu enerģija un kopdarbība ar Polu Smitu, veidojot dizainu sporta apavu pārim, ko izgatavoja ierobežotā daudzumā. Dilvins bija Morito bāra (Exmouth Market, Londona) dizaina konsultants, kas tika iekļauts īsajā pretendentu sarakstā uz Conde Nast Traveller Innovation & Design balvu 2011.g.

Daudzus gadus Dilvins ir bijis Londonas Nacionālās Galerijas viesmākslinieks un lektors. 2012.g. par savu iedvesmojošo darbu viņš saņēma balvu no Metabolic Studio/Annenberg fonda, un viņa gleznas tika iekļautas „Back and Forth, 8 artists from London" B55 Galerijas izstādē Budapeštā.

Trīs mēnešus viņš uzturējās rezidencē Muskatā, Omānā, un 2012. g. radīja karoga projektu „Omānas leģendas", kas izkārts pie vairākiem muzejiem un daudzās citās vietās Muskatā. Viņš arī darinājis aušanas darbu sēriju, fotogrāfijas un šuvumu darbus, un tas viss noslēdzās ar personālizstādi Omānas Tēlotājmākslas biedrībā.

2013.g. Dilvins iecerējis „Salon Oman" [Omānas salonu] - to darbu izstādi, kas radīti un kurus iedvesmojusi viņa rezidence Omānā, iekļaujot virkni salona notikumu arī The Gallery, Cork St., Londonā. Viņš ir ielūgts piedalīties Nour Mākslas festivālā, kur veidos instalāciju Omānas Leģendas & Stāsti - Chelsea Theatre , Londonā un Salon Oman Nour Leighton House muzejā, Londonā, 2013.g. oktobrī.

Dilvins būs pirmais britu mākslinieks, kam organizēta personālizstāde Marka Rotko Mākslas Centrā, izstāde „Logi" ietver jaunākos gleznojumus un jaunu fotogrāfiju sēriju, kas radušās pēdējos gados, kā atbilde tam laikam, ko viņš pavadījis Daugavpilī.

Dillwyn Smith was born in London, studied painting at Canterbury College of Art BA (1st Class honours), and then at the Royal College of Art where he gained an M.A (1986), his graduation show won the prestigious Barclays Award. Subsequently he has had many one-man exhibitions in the United Kingdom and abroad.

` In 2007 he received The Bryan Robertson Trust Award for his painting and he was instrumental in setting up Delfina Foundation, whose premise is to promote cross-cultural dialogue and artistic experimentation with the Near and Middle East. In 2008 he co-produced with Aaron Cezar "La Tierra de Nadie" a visual response to the Alhambra Palace, Grenada, at the invitation of the Hay Festival.

His show 'The Art of Intention', 2009, incorporated paintings, film, kirlian photographic drawings and collaboration with choreographer and dancer Noel Wallace. Other collaborations in recent years have included working with Nelsons Homeopathic Company, inspired by the energy in colour and designing a limited edition pair of sneakers with Paul Smith. Dillwyn was design consultant for Morito Bar in Exmouth Market, London that was shortlisted for Condé Nast Traveller Innovation & Design award 2011.

Dillwyn has for many years, been a visiting artist and lecturer at the National Gallery, London. In 2012 he received an award from the Metabolic Studio/Annenberg Foundation for his inspirational work and his paintings were included in "Back and Forth, 8 artists from London," B55 Gallery, Budapest.

He held a three months residency in Muscat, Oman, in 2012 creating 'Omani Legends' a flag project, installed on a number of museums and various other locations throughout Muscat. He also produced a series of weaving's, photographs and stitched works culminating in a one-person show at the Omani Society of Fine Art.

Dillwyn conceived 'Salon Oman' in 2013, an exhibition of the work made and inspired by his residency in Oman, incorporating a series of salon events in The Gallery, Cork St. London. He was invited to be included in the Nour Festival of Arts, were he will install Omani Legends & Stories - Chelsea Theatre, London and Salon Oman Nour at Leighton House Museum, London, October 2013

Dillwyn will be the first British artist to have a one-person show at the Mark Rothko Art Centre, "The Windows" a show of recent paintings and a new series of photographs were made over the last year in response to his time spent in Daugavpils.

Дилвин Смит родился в Лондоне, учился живописи в Кэнтерберийском колледже искусств (1-я степень с отличием) и затем в Королевском колледже искусств, где получил степень магистра в 1986 году. Его дипломный проект получил престижную награду Barclays Award. Впоследствии художник провел множество персональных выставок в Великобритании и зарубежом.

В 2007 г. одна из его работ была отмечена наградой The Bryan Robertson Trust Award. Тогда же он участвует в создании Фонда Делфины, целью которого был межкультурный диалог со странами Ближнего Востока. В 2008 г. по приглашению Hay Festival, Дилвин Смит в соавторстве с Аароном Цезарем создает полотно "La Tierra de Nadie" – визуальный ответ Дворцу Альгамбры в Гранаде.

Его проект «Искусство намерения» в 2009 году объединил живопись, фильм, кирлианский фотографический рисунок, также при участии хореографа и танцора Ноэля Волиса. Разнообразное сотрудничество в недавние годы включает в себя совместные проекты с гомеопатической компанией Нельсон, воодушевившей художника чистой энергией цвета, а также создание эксклюзивной коллекции кроссовок с дизайнером Полем Смитом. Дилвин был консультантом по дизайну Морито бара (Morito Bar in Exmouth Market, London), проект стал номинантом на почетную награду Condé Nast Traveller Innovation & Design award 2011.

Много лет Дилвин Смит тесно сотрудничает в качестве гостевого лектора и художника с Национальной галлереей в Лондоне. В 2012 году он получил награду the Metabolic Studio/Annenberg Foundation за вдохновляющие работы и несколько его работ были включены в проект «Назад и вперед, 8 художников из Лондона», показанный в B55 Галерее, в Будапеште.

В 2012 г. Дилвин провел три месяца в арт резиденции в Маскате (Оман), которая вылилась в выставочный проект с флагами «Легенды Омана», показанный во многих музеях за пределами Омана. Он сделал серии вязанных и тканевых работ, а также фотографий для большой персональной выставки в Союзе Художников Омана.
Дилвин организовал показ работ «Салон Оман», вдохновленных его резиденцией в Омане, в Лондонской галерее The Gallery, Cork St. London, объединяя выставку с другими мероприятиями, в результате чего он получил приглашение инсталлировать проект с флагами в рамках фестиваля искусств the Nour Festival of Arts, а работы «Салон Оман» в октябре текущего года будут выставлены в лондонском музее Leighton House Museum.

Дилвин Смит – первый британский художник, у которого состоялась персональная выставка в Даугавпилсском Арт-центре имени Марка Ротко. Работы, созданные за последний год и новая серия фотографий вобрала в себя впечатления от времени, проведенном на родине великого художника.

Dilvins Smits Izstādes katalogs, Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, Daugavpils, 2013, 40 lpp

Dillwyn Smith The exhibition catalogue, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, 2013, 40 p.

Дилвин Смит Каталог выставки, Даугавпилсский Арт Центр им. Марка Ротко, Даугавпилс, 40 стр.

Colin Mills: Darbu fotogrāfijas Dilvina Smita darbnīcā / Photographs of the work in Dillwyn Smith's studio / Фотографии работ в мастерской Д.Смита
'Al Yaqeen Textiles&Tailors' ,Ruvi, Omāna / Al Yaqeen Textiles&Tailors, Ruwi, Oman / 'Al Yaqeen Textiles&Tailors', Руви, Оман
Irina Denisevicha: Tekstila darbu izgatavošana / Stitching the works / Изготовление текстильных работ
Romuald Gibovskis & Art-Gi: Fotogrāfiju druka / Printing photographs of houses / Печать фотографий
Inga Girvica: Dizains un fotogrāfias / Design and photography / Дизайн и фотографии
Ivo Folkmanis: Izstādes iekārtošana / The exhibition installation / Инсталляция выставки
Farida Zaletilo: Teksts, radākcija / Text, edition / Текст, редактирование
Dr Jean Wainwright: Teksts / Text / Текст
Bronislava Kalnina, Valentin Petjko: Tulkojums / Translation / Перевод
N.T.

Izdevējs / Published by /Издан: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs
Iespiests /Printed by / Отпечатано: MicroDOT SIA



ISBN 978-9934-8417-2-9