Leonid Baulin

VARIATIONS



XXX papīrs, tuša, jauktā tehnika / XXX paper, ink, mixed media / 1998

Leonīds Baulins – talantīgs mākslinieks un izcila personība, bez kuras nebūtu iedomājama Daugavpils mākslas dzīve, kurā viņš ienāca 1970. gadu sākumā, lai to mainītu, iedvesmotu un attīstītu. L. Baulins dzimis 1945. gada 25. maijā Vologdas apgabala Čerepovecā (Krievija). 1951. gadā viņa ģimene pārcēlās uz Daugavpili. No 1959. līdz 1962. gadam Baulins mācījās Gorkijas mākslas skolā Krievijā, interesējās par avangarda mākslu un krievu simbolistu darbiem. 1968. gadā topošais mākslinieks iestājās Latvijas Mākslas akadēmijas pedagoģijas nodaļā. Pēc LMA absolvēšanas 1973. gadā Baulins atgriezās Daugavpilī, kur no 1974. līdz 1996. gadam strādāja monumentālās glezniecības jomā, kā arī ēku interjeru noformēšanā. Mākslinieks strādāja arī par scenogrāfu Daugavpils Tautas teātrī un par mākslinieku Daugavpils Pedagoģiskajā institūtā.

1976. gadā L. Baulins tika uzņemts Latvijas Mākslinieku savienības Jauno mākslinieku apvienībā un 1982. gadā – Latvijas Mākslinieku savienībā. No 1985. līdz 1987. gadam mākslinieks pasniedza gleznošanu un kompozīciju Daugavpils Bērnu mākslas skolā, vadīja dekoratīvās noformēšanas nodaļu Daugavpils Mākslas koledžā „Saules skola". No 1996. gada viņš aktīvi darbojās Daugavpils mākslas dzīvē, kā arī Daugavpils pilsētas mākslas padomē. Izstādēs L. Baulins piedalījās kopš 1972. gada.

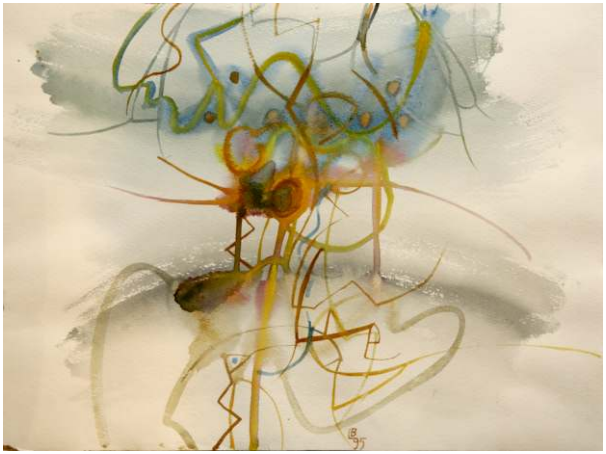
Savā jaunradē L. Baulins īpaši pievērsās sadzīves žanram un portretam, taču nereti iemēģināja roku arī abstraktajā žanrā. Apzināti izmantojot kubisma, impresionisma u.c. modernisma mākslinieciskos principus, mākslinieks izveidojis savdabīgu



rokrakstu, kur ar specifiski deformētas un stilizētas telpas palīdzību radījis īpatnēju pasaules tēlojumu. Baulins meistarīgi izmantoja Kandinska, Maļeviča, Šagāla, Derēna un Pikaso pieredzi, turklāt šo pieredzi mākslinieks nevis pārņēma vai atkārtoja, bet interpretēja līdz izprata. Perfekti pārvaldot klasisko glezniecību, mākslinieks prasmīgi eksperimentēja un improvizēja. Sarežģītu īstenības redzējumu Baulins atklājis grafikā. Mākslinieka kompozīcijas balstītas uz krāsu un ritmu kārtojumiem. Viņa darbi ir kā poēmas, kuras, vienlaikus būdamas gan priekpilnas, gan skumjas, iemieso harmoniju, kuru mākslinieks smēlās literārajā dzejas telpā, kas vienmēr bija viņam apkārt.

„Variācijas" ir Leonīda Baulina zīmējumu, skiču un akvareļu izlase, kas līdz šim, iespējams, nebija plaši pazīstama skatītājam, taču tā pilnvērtīgi iepazīstina to ar mākslinieka improvizētāja un eksperimentētāja dabu, kurā līdzīgi kā mūzikā mākslinieks izspēlē dažādu tēmu neskaitāmas variācijas, kamēr nonāk līdz pabeigtam, nobriedušam mākslas darbam. Kā atzina pats mākslinieks, zīmējums allaž ir bijis viens no gleznas „sagatavošanas" posmiem, taču tai pašā laikā tas tomēr ir neatkarīgs un pabeigts darbs.

Leonīds Baulins miris 2002. gada 3. jūnijā Daugavpilī.





ŽĪGA papīrs, tuša, akvarelis / THE JIG paper, indian ink, watercolor / 1995
XXX papīrs, tuša, akvarelis / XXX paper, indian ink, watercolor / 1995

Leonid Baulin – a talented artist and an outstanding personality. It is unthinkable to imagine Daugavpils artistic life without him, where he came in the early 1970s to change, inspire and develop it. L.Baulins was born on 25 May 1945 in Cherepovets of Vologda region (Russia). The family moved to Daugavpils in 1951. In 1959 – 1962 L.Baulins studied at the Gorky Art School in Russia, interested in avant-garde art and the Russian symbolist works. He entered the Art Academy of Latvia, Section of Pedagogy in 1968. After graduating from the Art Academy in 1973, the artist returned to Daugavpils. In 1974 – 1996 he worked in the field of monumental painting, as well as in decoration of building interiors. L. Baulins worked as stage designer at Daugavpils Theatre, and as artist at Daugavpils Pedagogical Institute.

In 1976 he was admitted into membership of the Young Artists Association of the Latvian Artists' Union, in 1982 L.Baulins became a member of the Latvian Artists' Union. In 1985 – 1987, he taught painting and composition at Daugavpils Children's Art School, he was head of the decorative design department at Daugavpils College of Art “Saules skola”. From 1996, he was actively taking part in the artistic life of Daugavpils, as well as in Daugavpils City Art Council. He started to participate in exhibitions since 1972.

In his creative activity L. Baulins particularly focused on the genre painting and portrait, although rather often he tried




VIDŽINĀŠANA papīrs, tuša, akvarelis / TWITTERING paper, indian ink, watercolor / 1995
PASTAIGA papīrs, tuša, akvarelis / THE WALK paper, indian ink, watercolor / 1992

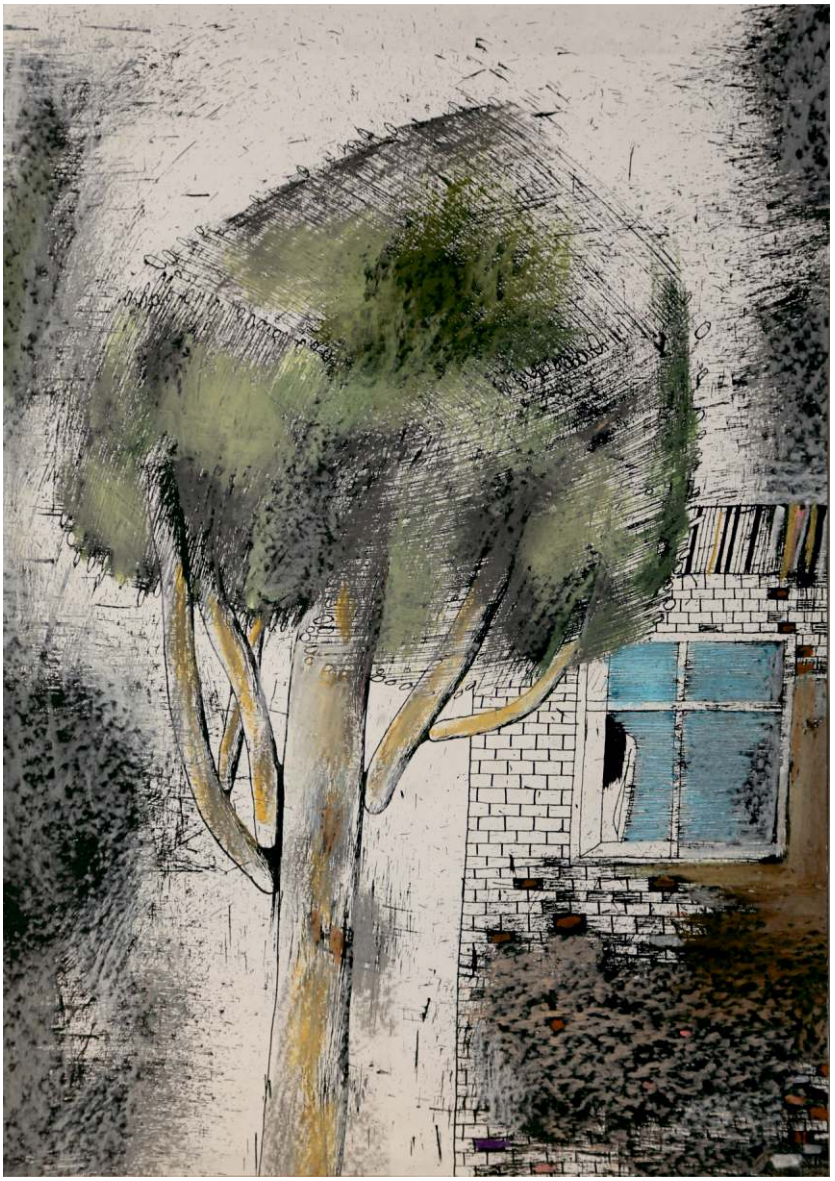
painting in the abstract genre. Deliberately using the artistic principles of cubism, impressionism and other modernism movements, the artist developed a unique style, where a specific deformed and stylized spaces helped him to create a distinctive depictions of the world. L.Baulins used the experience of Kandinsky, Malevich, Chagall, Picasso and Derain in a masterly way. Excellently knowing the classical painting, the artist skilfully experimented and improvised. L.Baulins has depicted the complex vision of reality in graphics. Compositions of the artist are based on the arrangement of colours and rhythms. His works similarly to poems, which are at the same time both joyful and sad, embody harmony. The artist used oil, encaustics, watercolour, pencil, and other techniques.

The "Variations" displays a collection of drawings, sketches and watercolours of Leonids Baulins, which, probably, were not widely known for the viewers before, though these works comprehensively introduce them to the nature of the artist as an improvisator and experimenter, where like in music, the artist creates multiple variations of different themes, until he reaches the end of completed, fully-developed artwork. As the artist considered, drawing has always been one of the “preparation" stages of painting, however at the same time it is an independent and complete work.

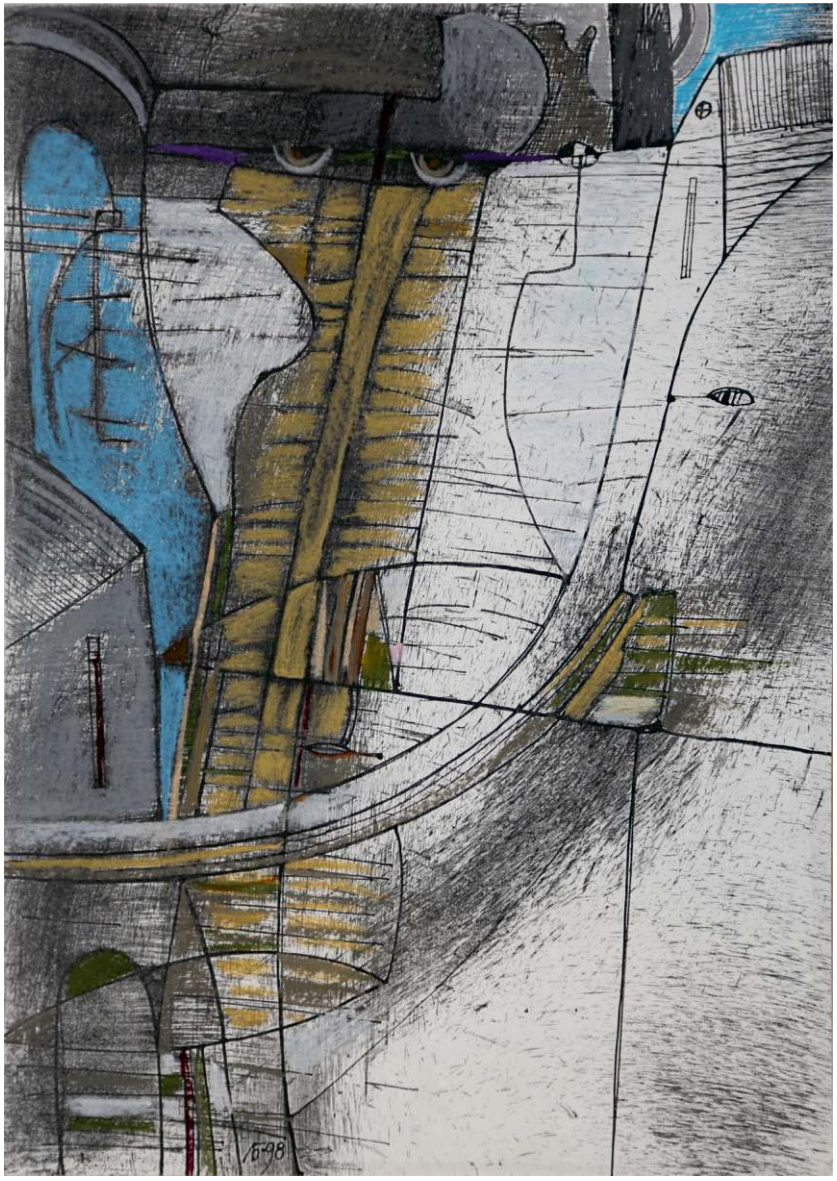
Leonids Baulins died on 2nd June 2002 in Daugavpils.



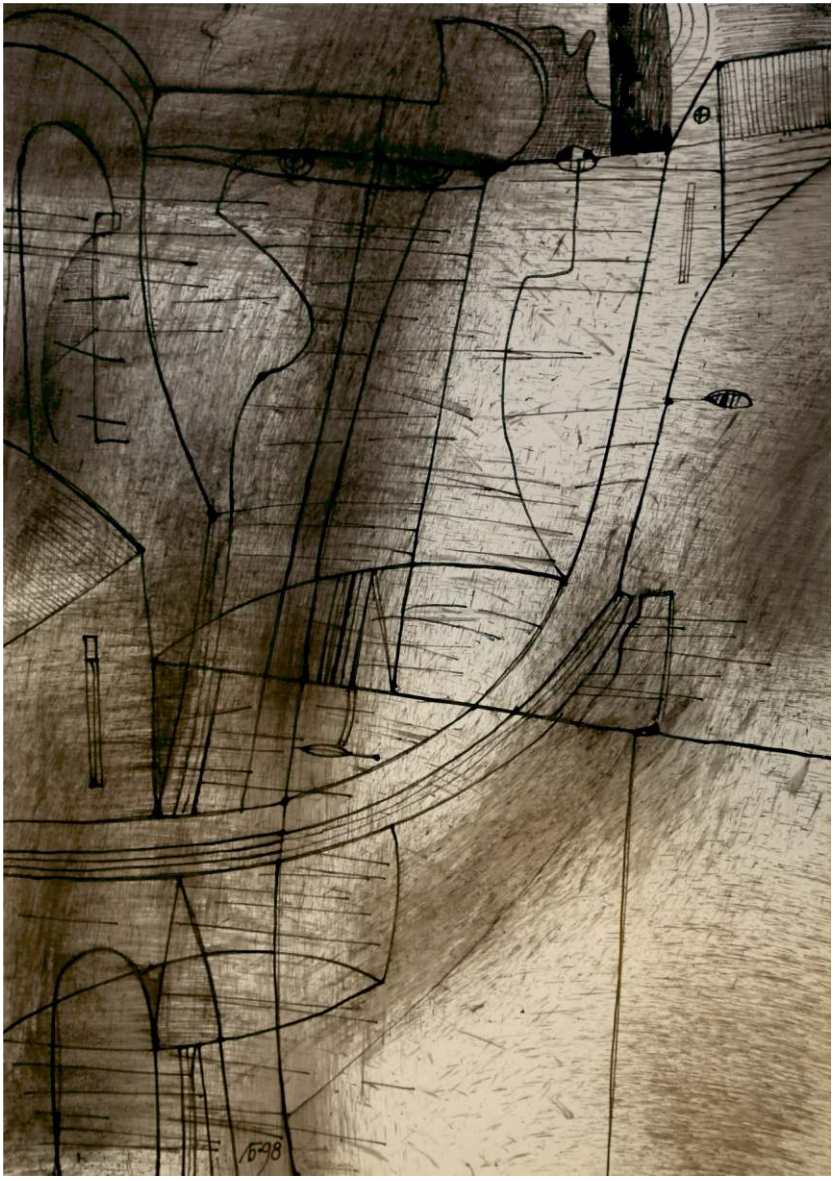
KOKS papīrs, tuša / TREE paper, indian ink / 1998



KOKS papīrs, jauktā tehnika / TREE paper, mixed media / 1998



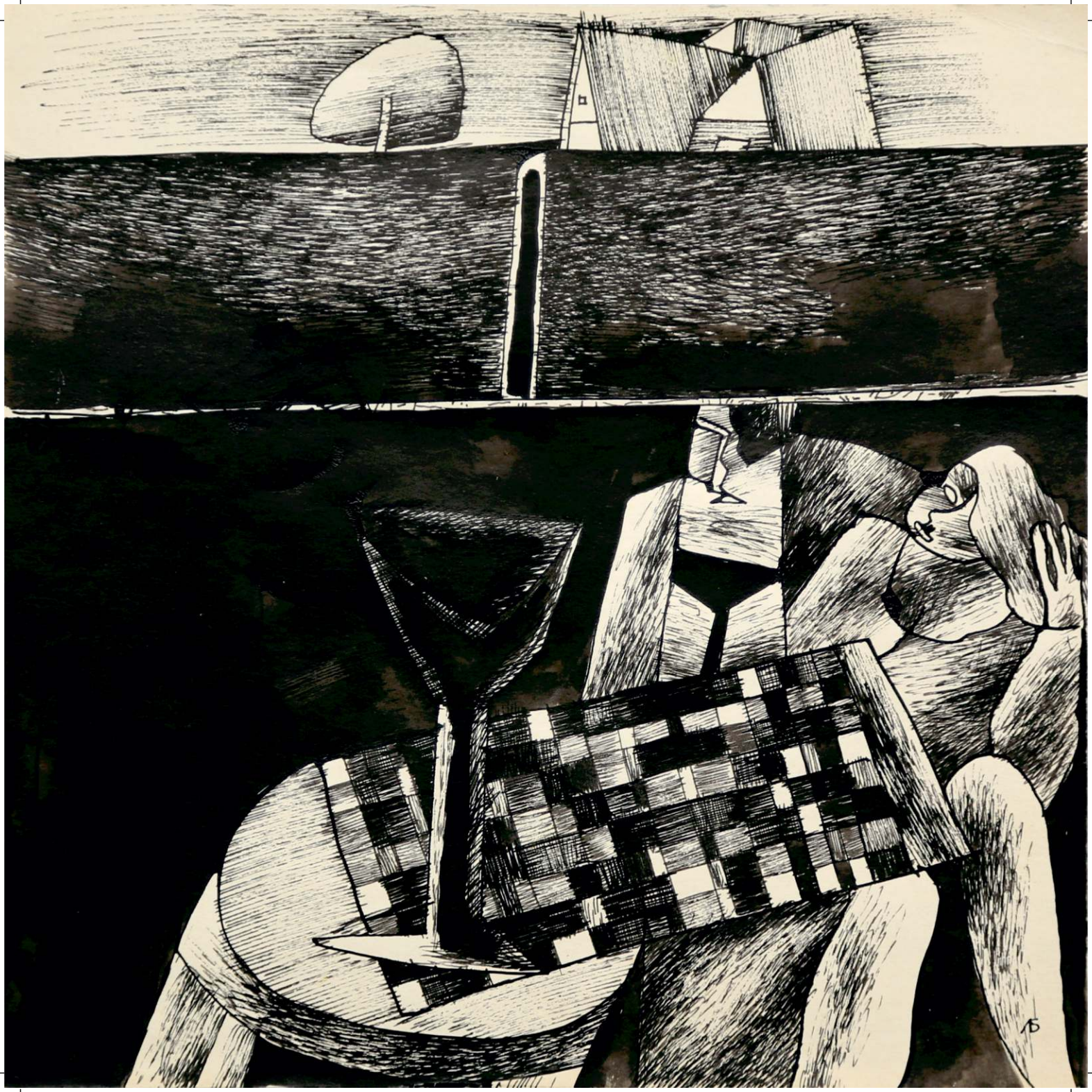
PORTRETS AINAVĀ papīrs, jauktā tehnika / PORTRAIT IN LANDSCAPE paper, mixed media / 1998



PORTRETS AINAVĀ papīrs, tuša / PORTRAIT IN LANDSCAPE paper, indian ink / 1998



XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink
DIVATĀ I papīrs, tuša / TWO TOGETHER I paper, indian ink / 1998→

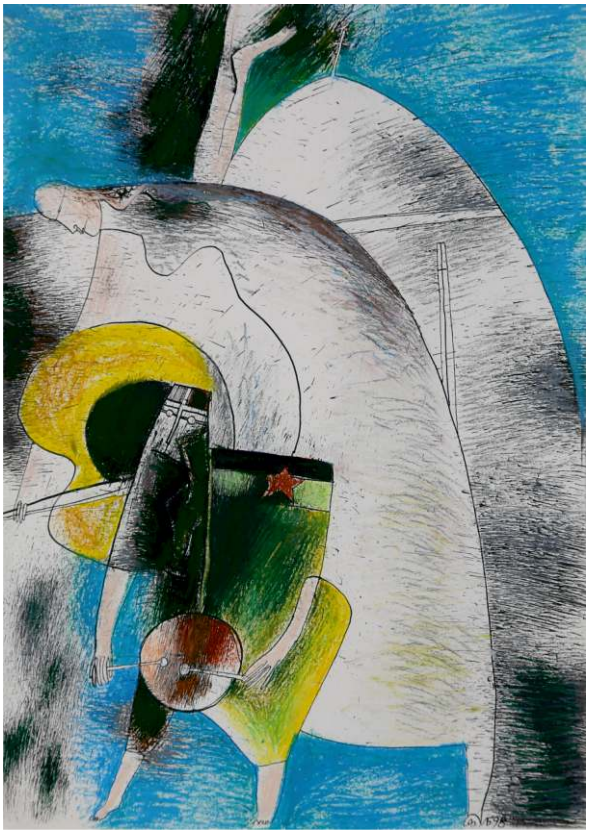


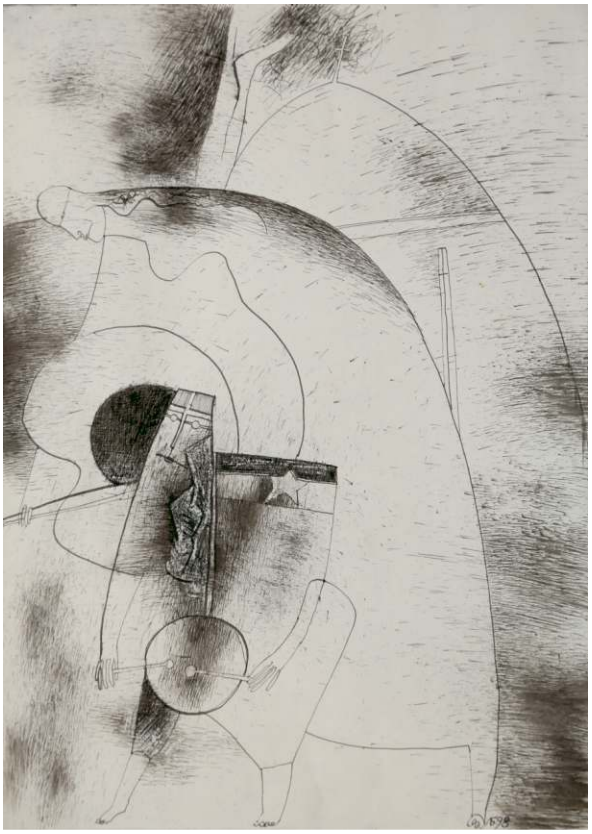


XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink / 1972



XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink / 1972

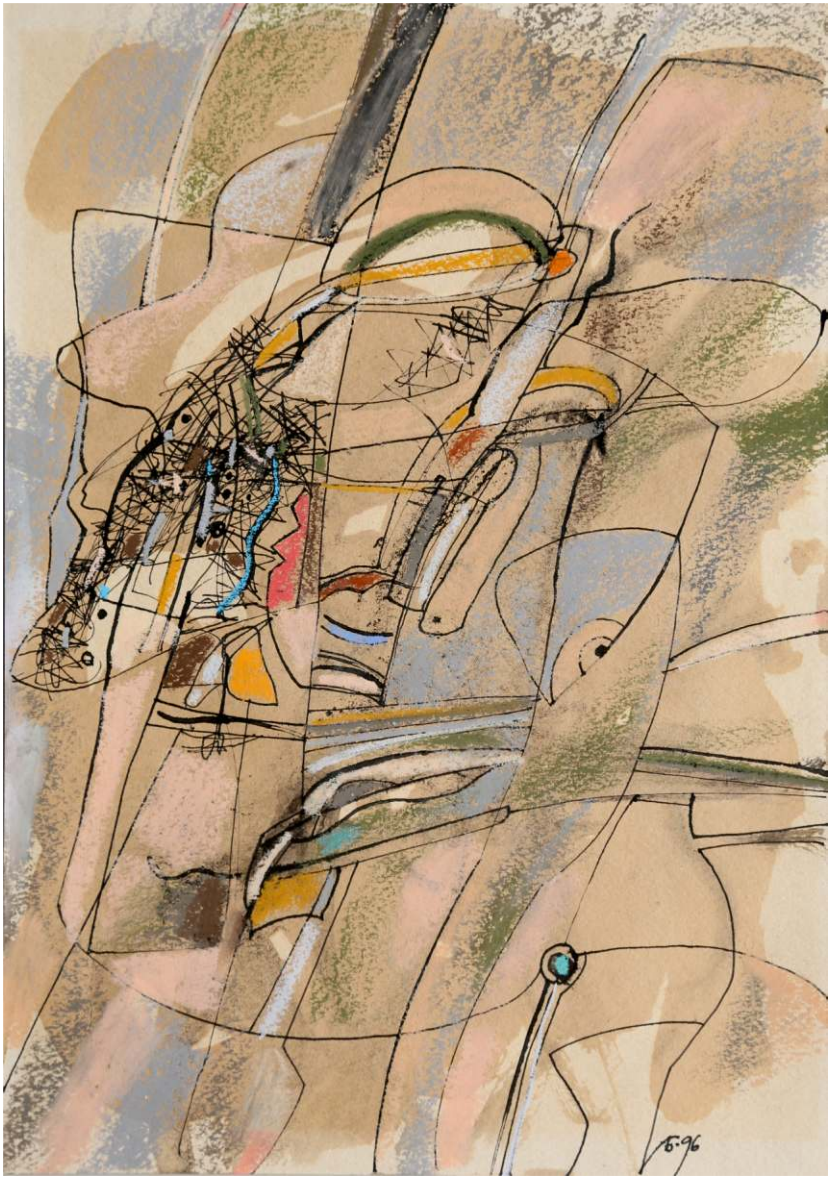




DUETS papīrs, tuša / DUET paper, indian ink / 1997
DUETS papīrs, jauktā tehnika / DUET paper, mixed media / 1997



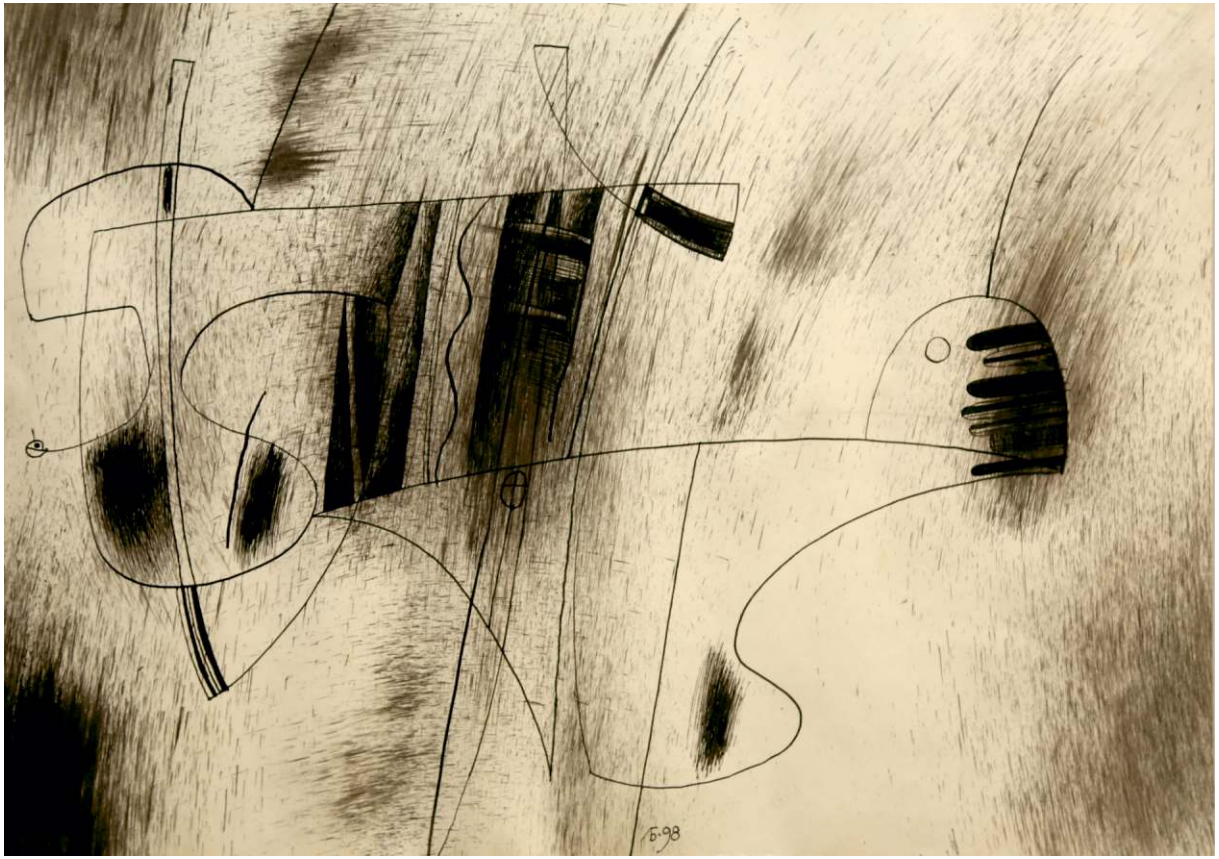
XXX papīrs, tuša, pastelis / XXX paper, indian ink, pastel / 1998



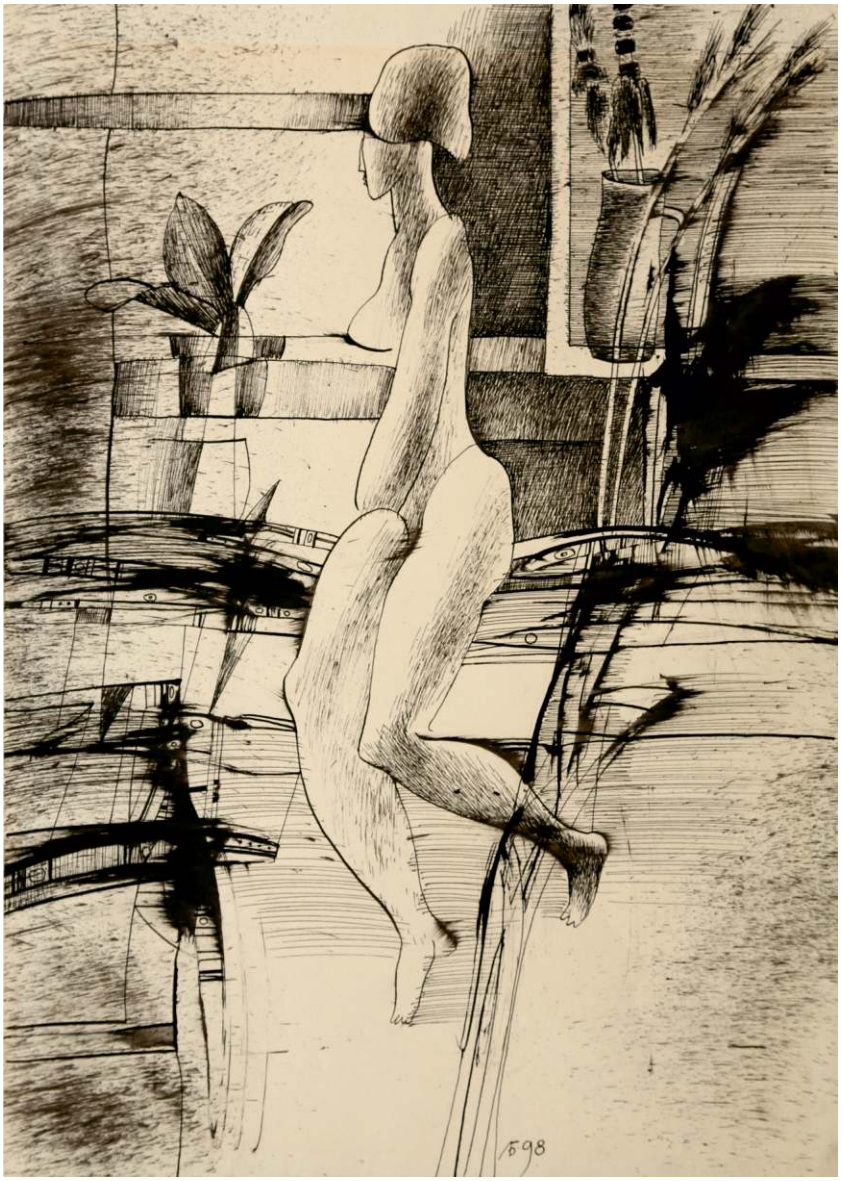
XXX papīrs, jauktā tehnika / XXX paper, mixed media / 1996



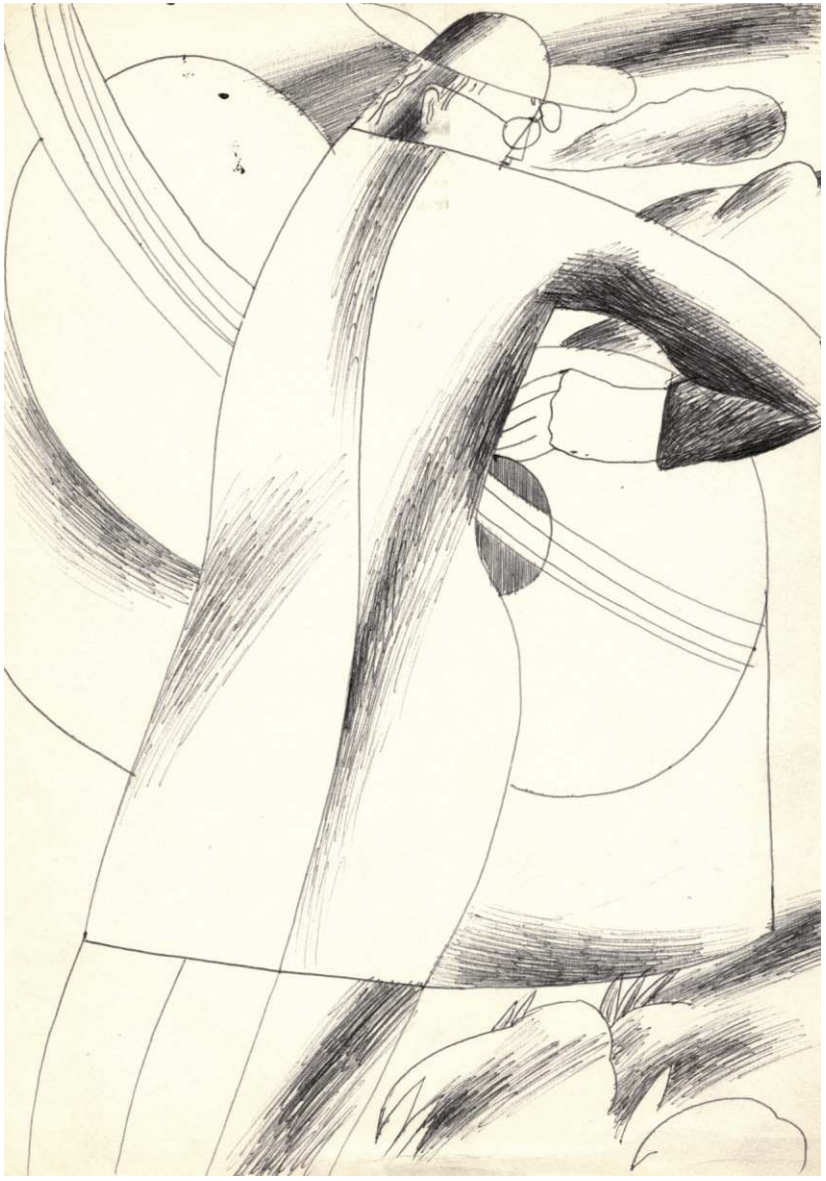
AUGUSTS FRAKĀ papīrs, tuša, autortehnika / THE AUGUST IN TAILCOAT paper, indian ink, author technigue / 2001



XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink / 1998

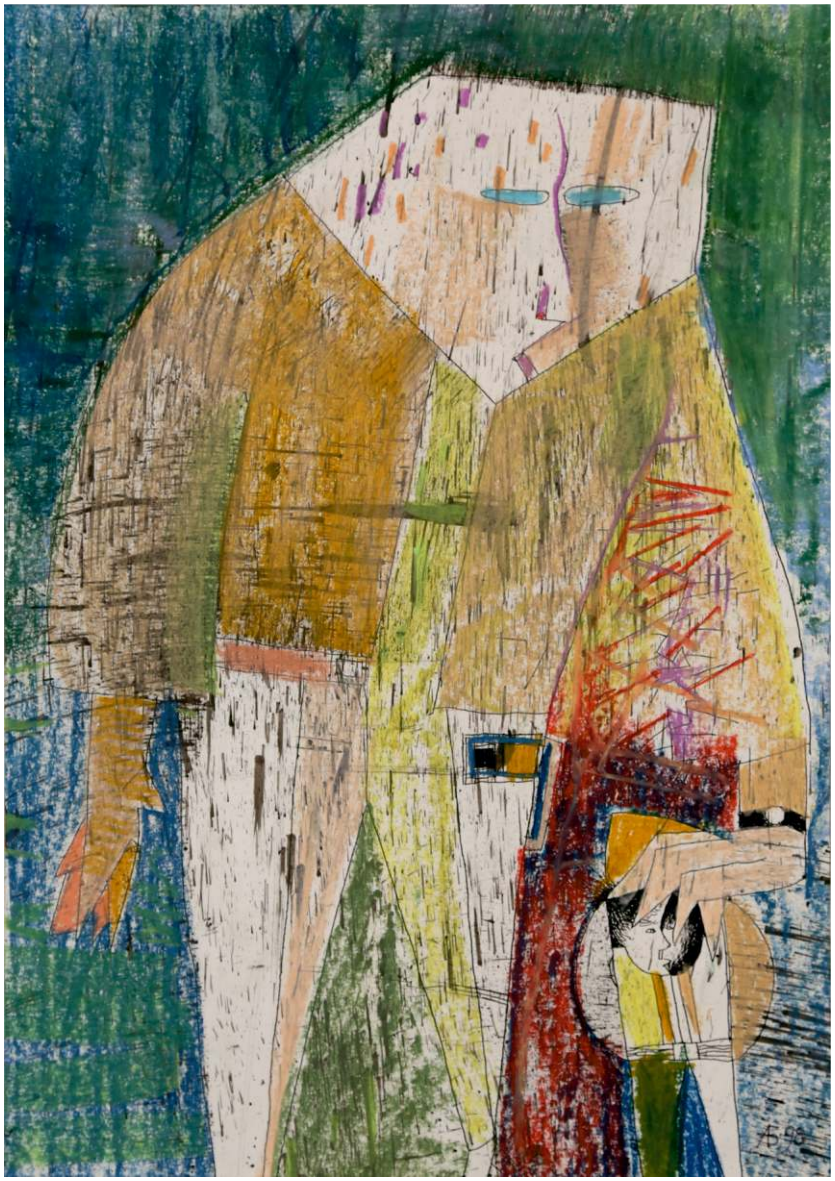


PIE LOGA II papīrs, tuša / NEAR THE WINDOW II paper, indian ink / 1998



XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink
SPĒLMAŅI papīrs, guaša / PLAYERS paper, gouache / 1971→





XXX papīrs, jauktā tehnika / XXX paper, mixed media



XXX papīrs, akvarelis / XXX paper, watercolour



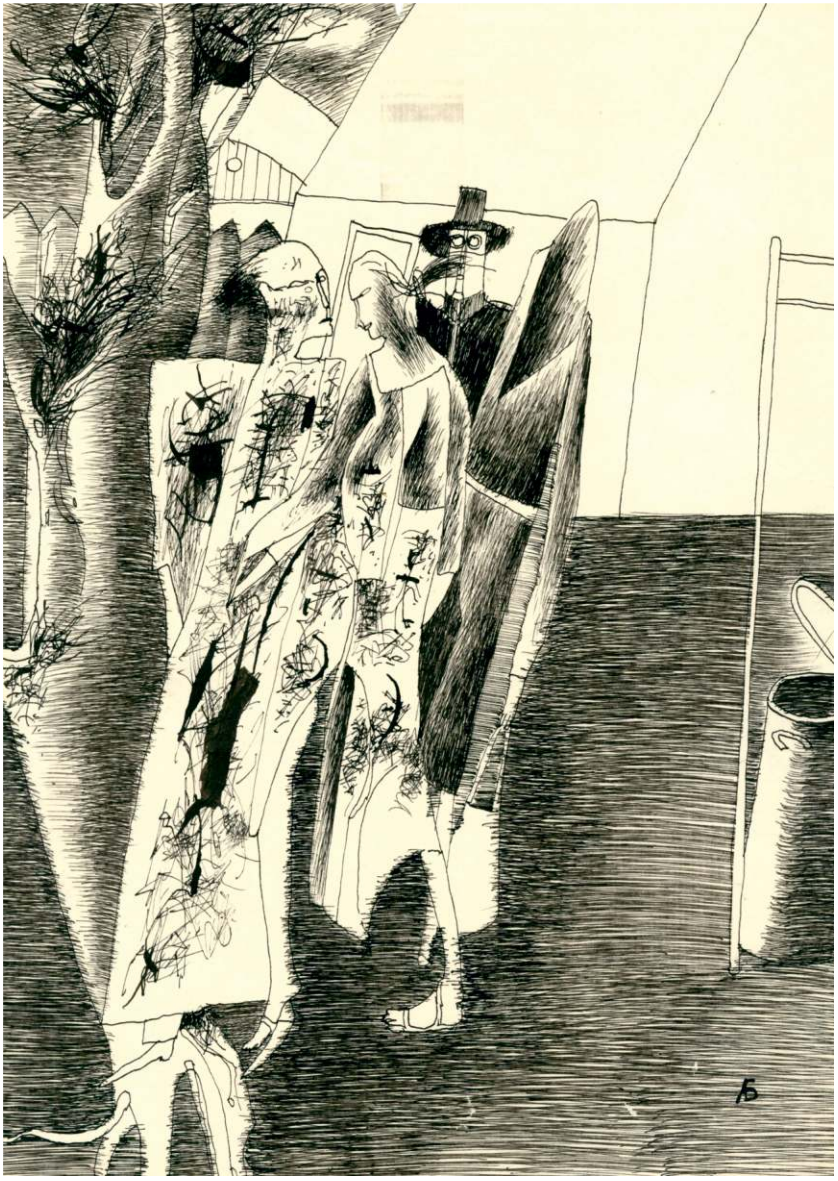
AINAVA papīrs, akvarelis / LANDSCAPE paper, watercolour / 1985



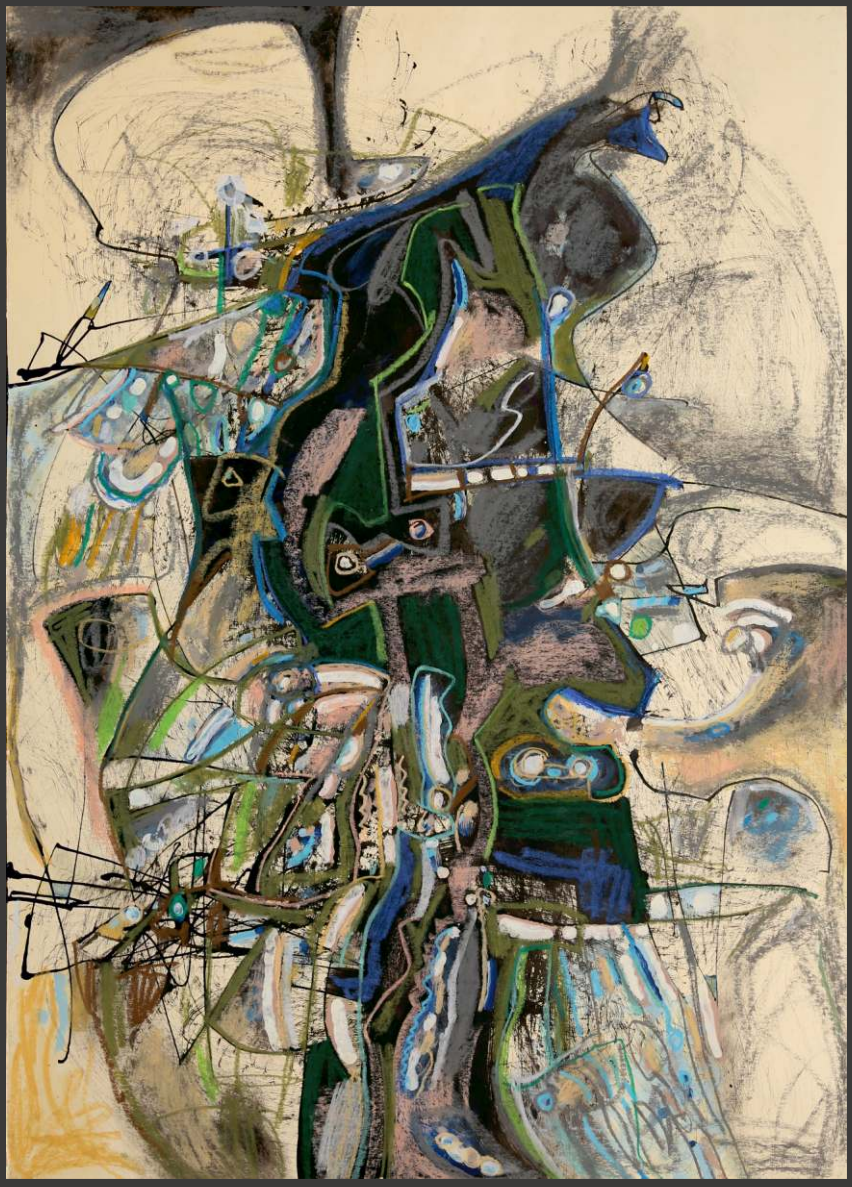
LAUKU ZIEDI papīrs, akrīls / FIELD FLOWERS paper, acrylic / 1985



CIKLS I-J papīrs, tuša / CYCLE I-J paper, indian ink / 1998



XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink / 1998



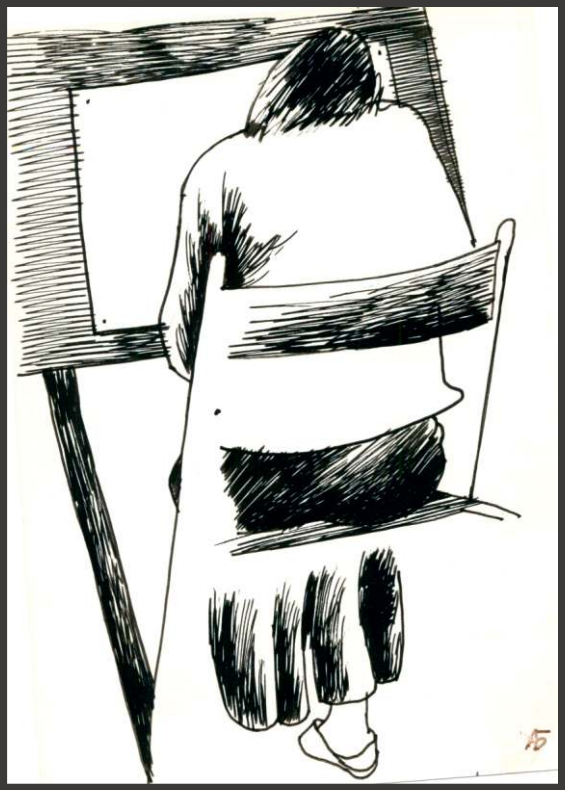
GENESIS papīrs, tuša, pastelis / GENESIS paper, indian ink, pastel / 1998



SAPNIS papīrs, jauktā tehnika / DREAM paper, mixed media / 1998

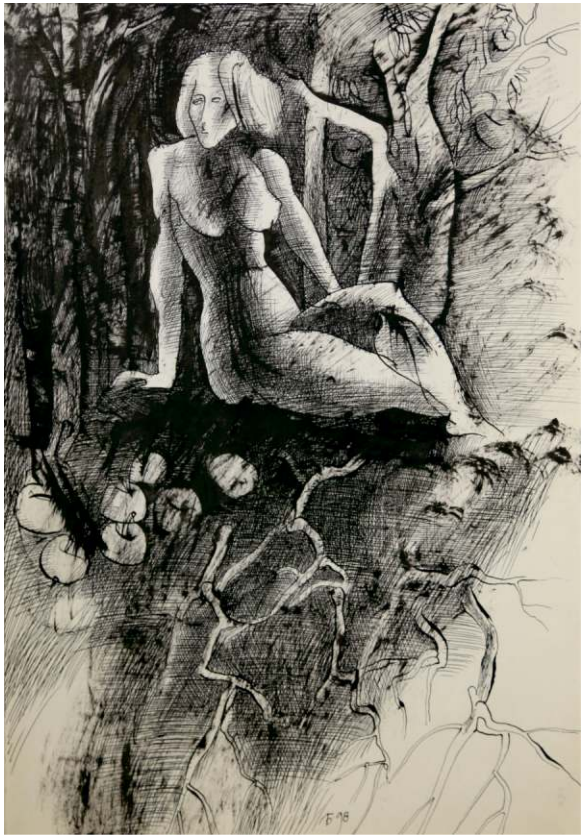


XXX papīrs, tuša, / XXX paper, indian ink



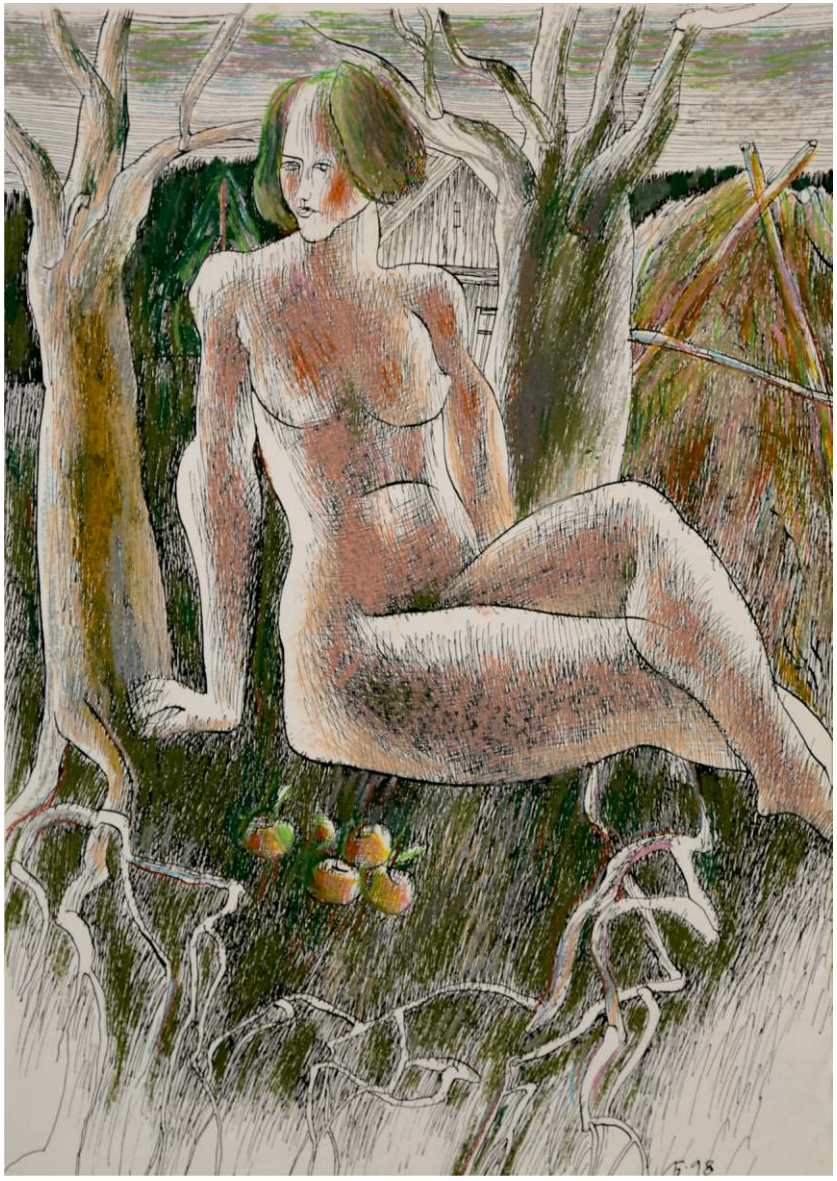


XXX papīrs, tuša, / XXX paper, indian ink

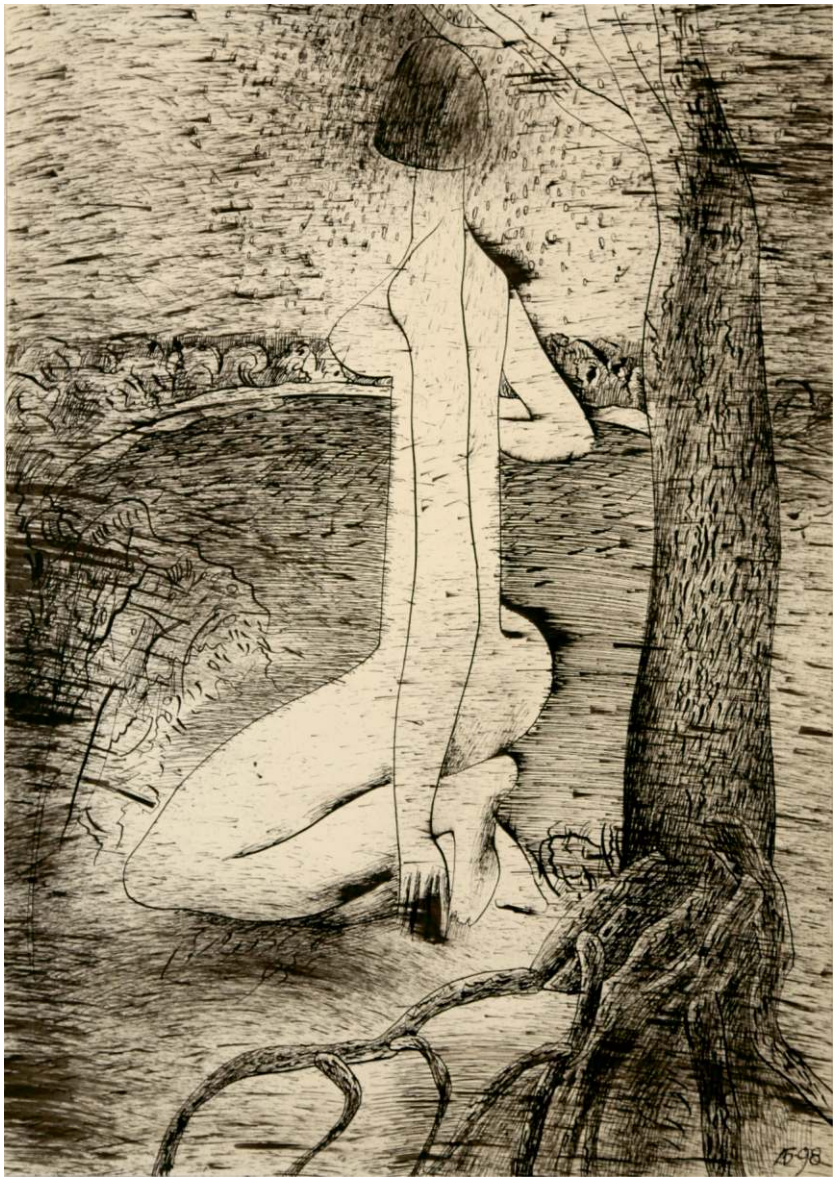




XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink / 1998
LAUKU SĒTA papīrs, tuša / HOMESTEAD paper, indian ink / 1998



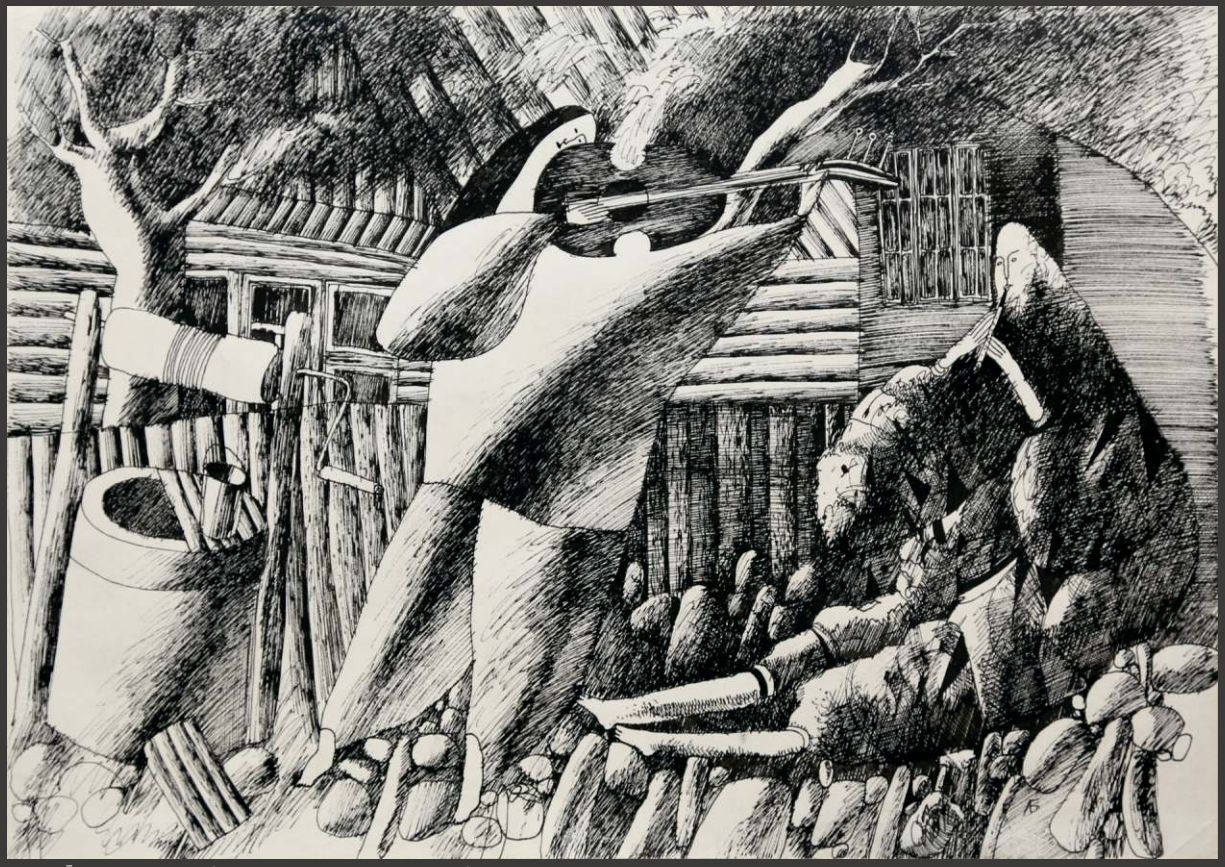
LAUKU SĒTA papīrs, jauktā tehnika / HOMESTEAD paper, mixed media / 1998



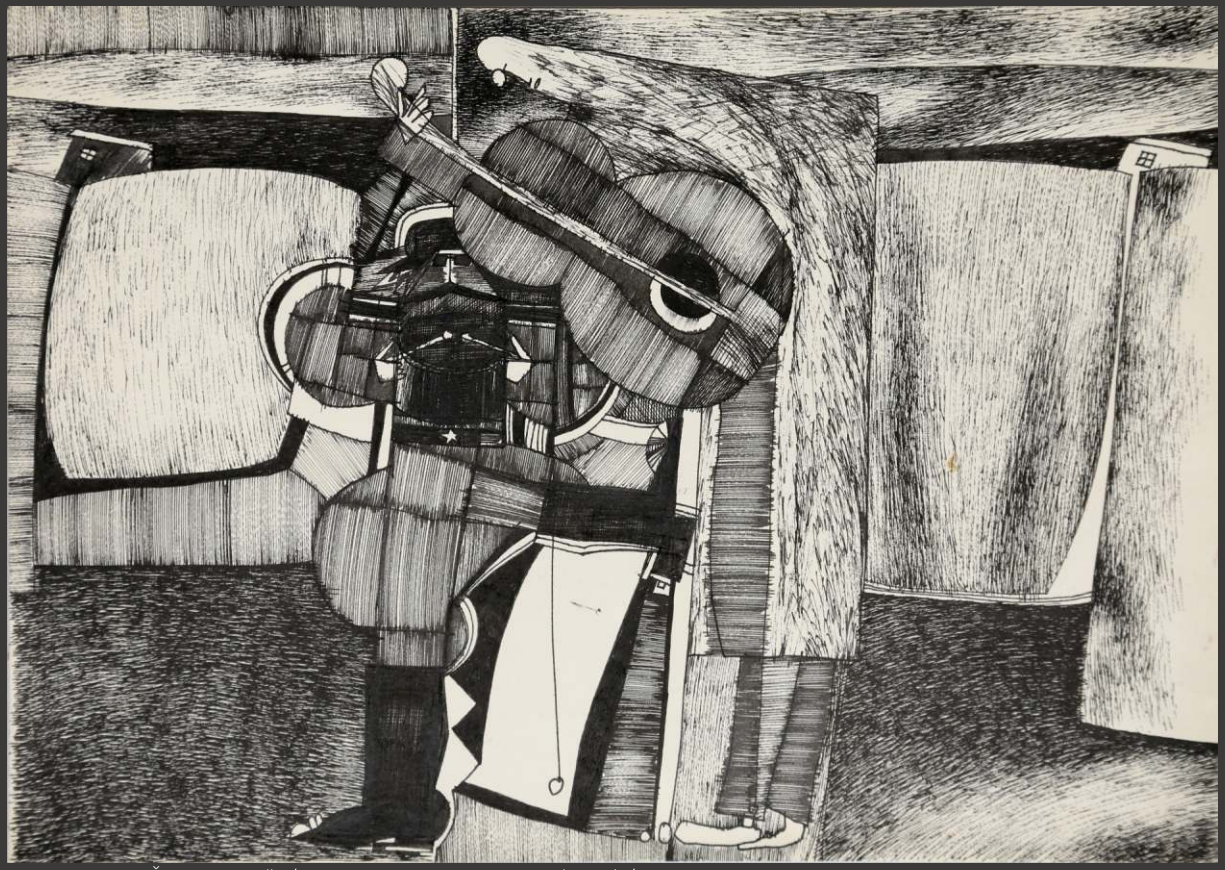
MĒNESS SONĀTE I papīrs, tuša / MOONLIGHT SONATA I paper, indian ink / 1998



MĒNESS SONĀTE papīrs, tuša / MOONLIGHT SONATA paper, indian ink / 1998



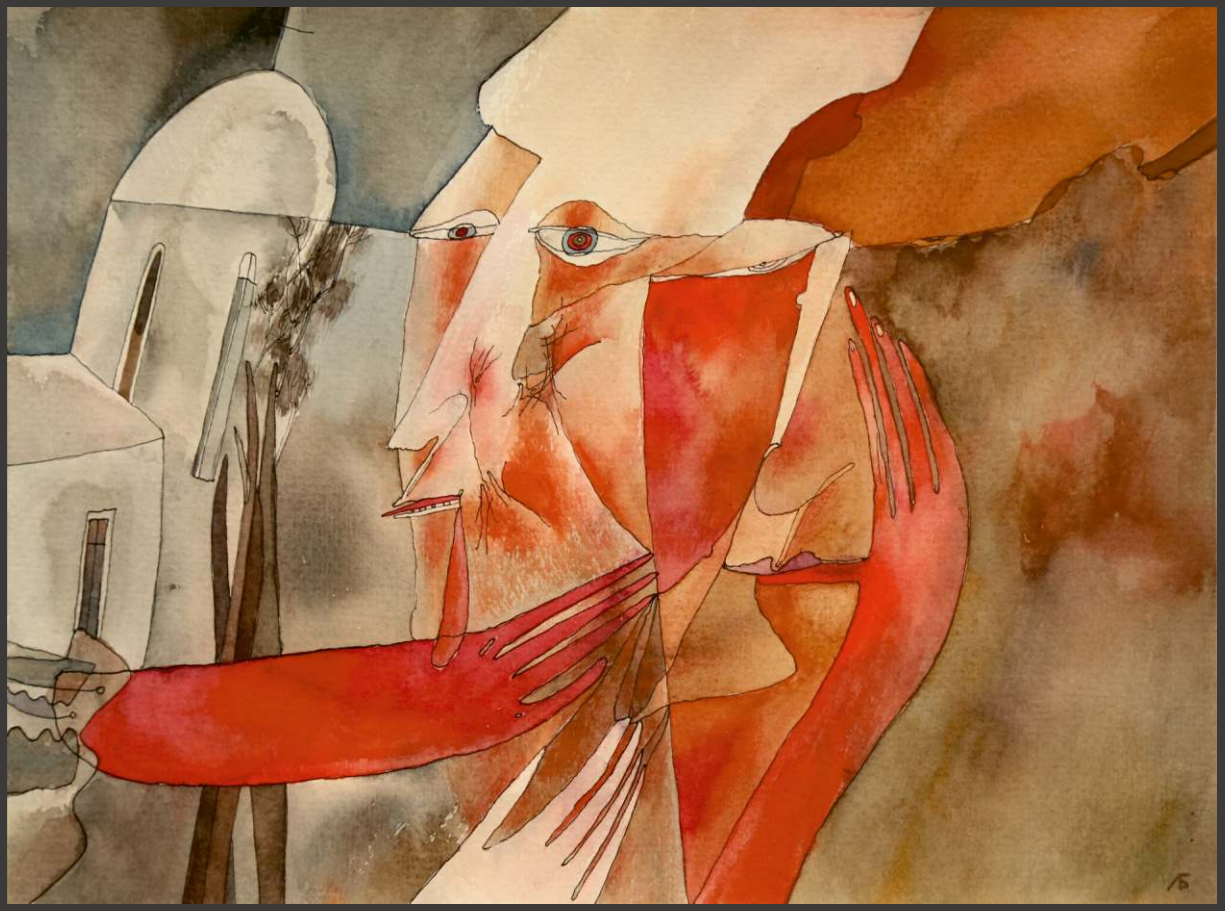
SERENĀDE papīrs, tuša / SERENADE paper, indian ink / 1998



PROVINCES MARŠS I papīrs, tuša / SUBURBAN MARSH I paper, indian ink / 1998



XXX papīrs, akvarelis / XXX paper, watercolour



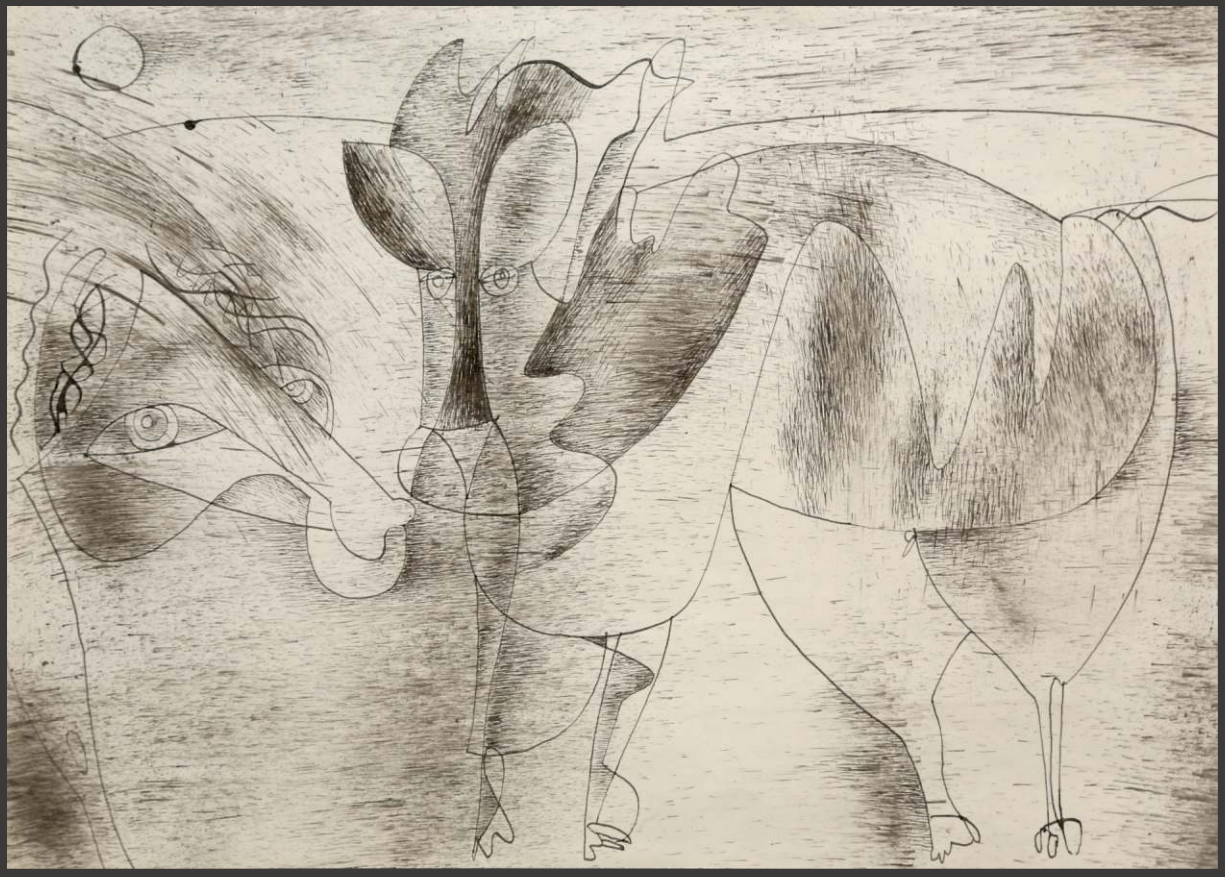
NOSKAŅA papīrs, tuša, akvarelis / MOOD paper, indian ink, watercolour / 1997



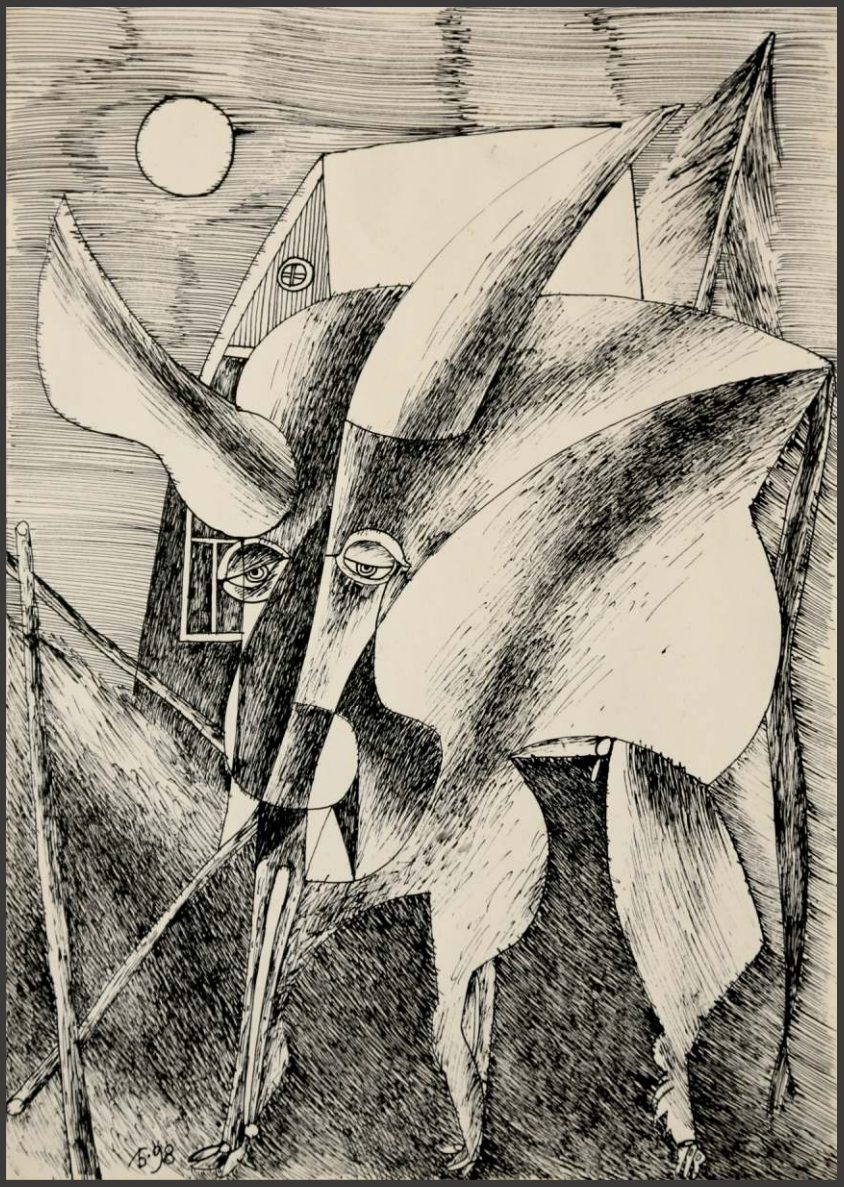
XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink



XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink

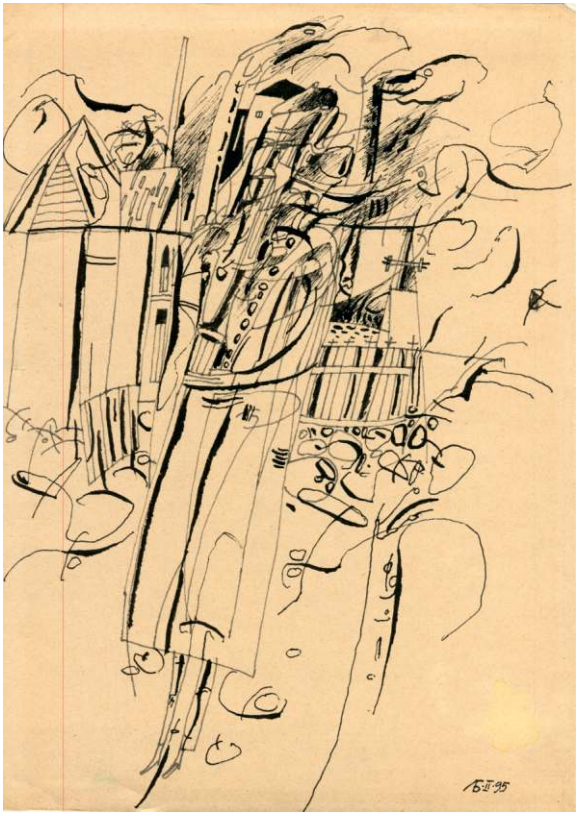


VĒRŠA GADS papīrs, tuša, pastelis/ THE YEAR OF TAURUS paper, indian ink, pastel / 1996

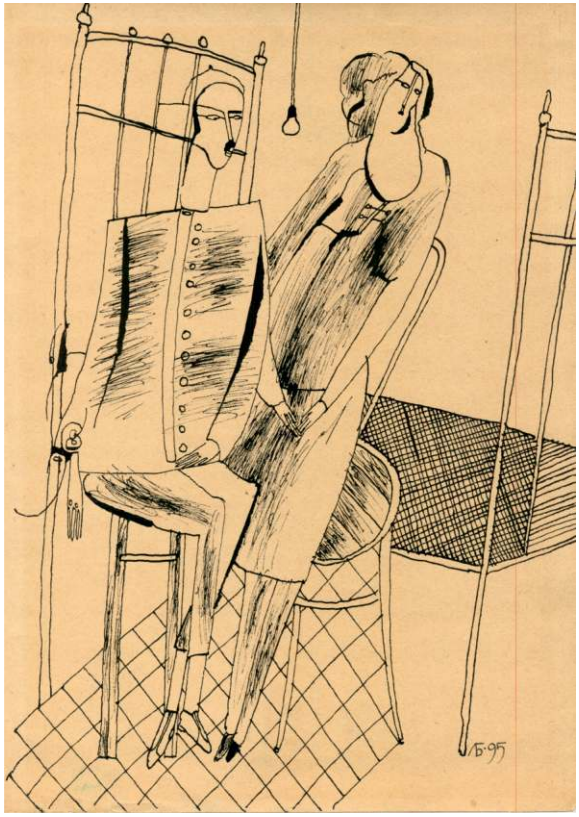


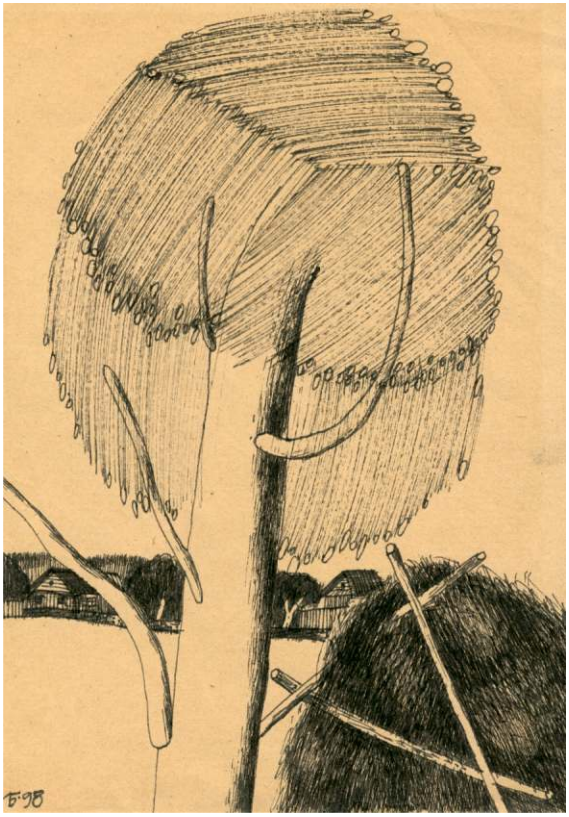
VĒRŠA GADS papīrs, tuša, pastelis/ THE YEAR OF TAURUS paper, indian ink / 1998





FRIZIERIS papīrs, tuša / HAIRDRESSER paper, indian ink / 1995
PILSĒTĀ N papīrs, tuša / IN THE CITY N paper, indian ink / 1995

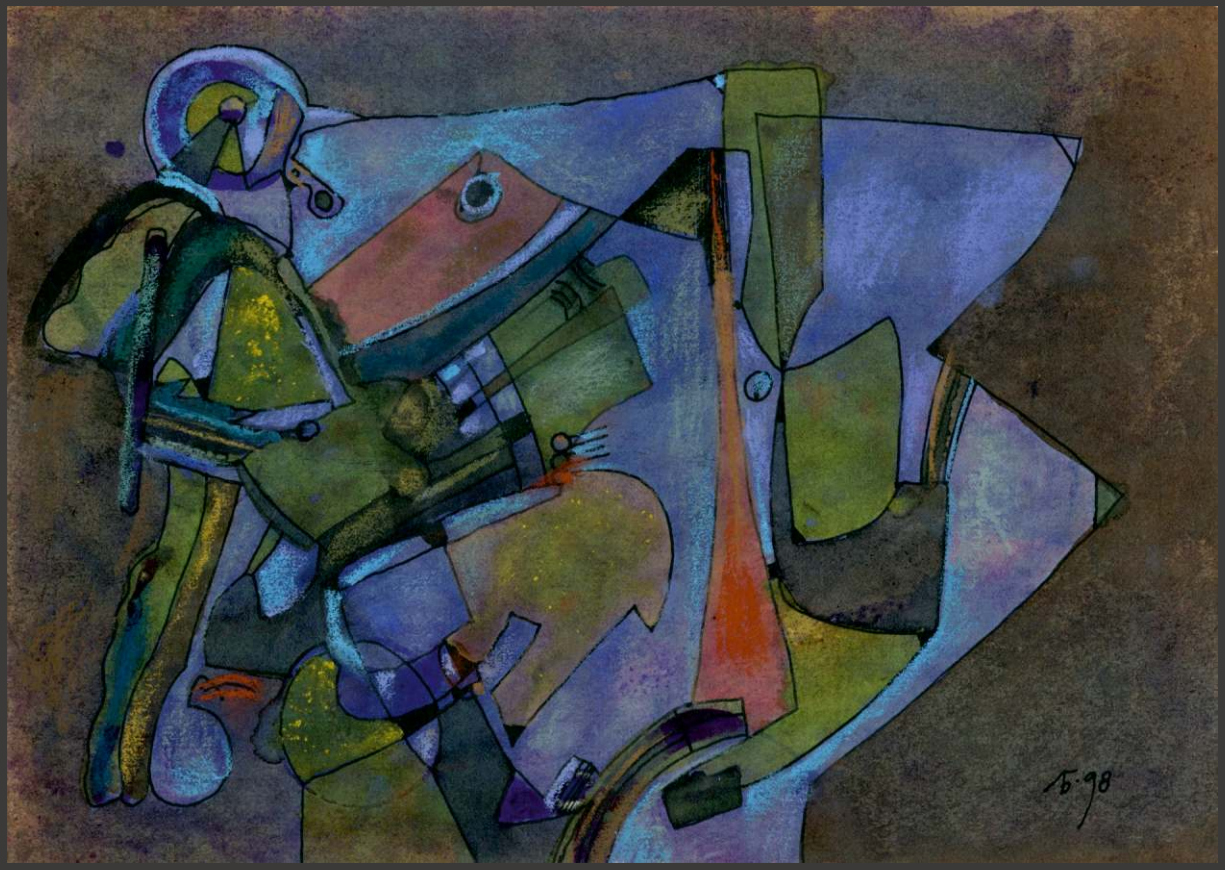




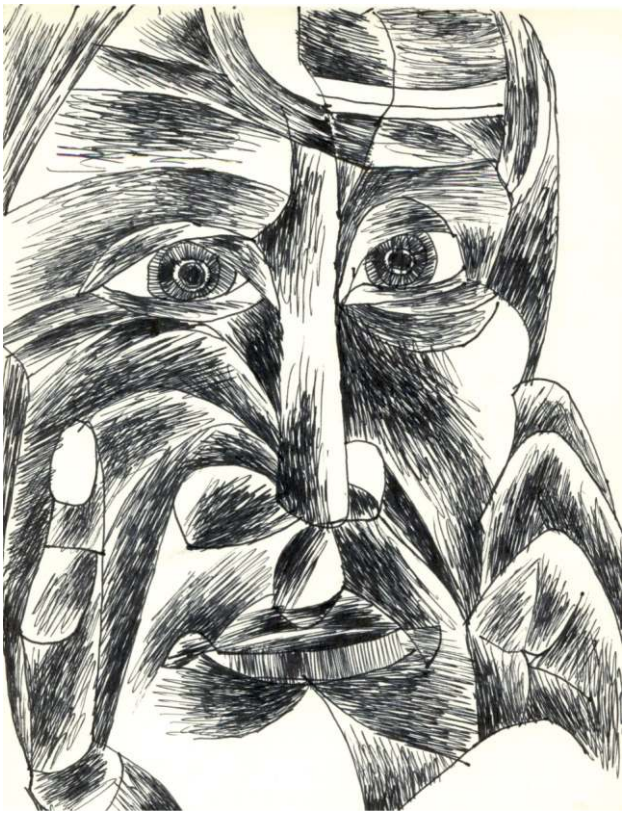
SATIKŠANĀS papīrs, tuša / THE DATE paper, indian ink / 1995
XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink / 1998



ŽEŅAS PLOTNIKOVA PORTRETS papīrs, jauktā tehnika / THE PORTRAIT OF ZHENYA PLOTNIKOV paper, mixed media / 1995



DEBESZILS AKORDS papīrs, tuša, pastelis / A SKY-BLUE ACCORD paper, indian ink, pastel / 1998





XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink





XXX papīrs, tuša / XXX paper, indian ink

Leonīds Baulins. VARIĀCIJAS
Leonid Baulin. VARIATIONS

redaktors / editor – Valentīns Petjko
teksts / text – Valentīns Petjko
foto / photo – Baiba Priedīte
dizains / design – Inga Girvica
translation to English – Broņislava Kalniņa
izdevējs / publisher – Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs
iespiests / printed – Dardedze Hologrāfija

Foto no Vandas Baulinas personīgā arhīva.
Photo from Vanda Baulina archive.

Vāka attēlam izmantotas skices „Cilvēks ar naudu" un „Cilvēks bez naudas".
On the cover sketches „Man with many" and „Man without many".

ISBN 978-9934-8467-3-1