Barbara Gaile

Debesis Sky

Barbara Gaile

Debesis Sky

Marka Rotko mākslas centrs, Daugavpils, 2016. gada 24. aprīlis - 10. jūlijs Mark Rothko Art centre, Daugavpils, April 24 - July 10, 2016

Helēna Demakova

BARBARAS GAILES PERLAMUTRA STĀSTI

Sensenos laikos, 1996. gadā, Pedvāles brīvdabas mākslas muzejā notika vērienīga latviešu laikmetīgās mākslas izstāde "Geo – Ģeo". To rīkoja tolaik galvenais jaunās mākslas procesu virzītājs – Sorosa mūsdienu mākslas centrs – Rīga mākslas teorētiķa un kuratora Jāņa Borga vadībā. Tā bija mākslas centra gadskārtējā lielā izstāde ar daudzu mākslinieku piedalīšanos, kuras laikā cita starpā starptautiska žūrija piešķīra Grand Prix vienam māksliniekam.

Togad balvu ieguva Barbara Muižniece (tagad Barbara Gaile) par telpisku mākslas darbu "Veiksmes ģeometrija... bet pēkšņi iestājas nakts". Senas baltvācu muižas drupās viņa ar sarkanu krāsu radīja smalkas, bet reizē pamanāmas intervences. Tās veidoja īpatnēji inscenētu vidi, kurā asinssarkanie pieskārieni noskaņoja uz trauksmainu apceri.

Mākslinieces darbs bija poētisks un trausls, tas stilistiski un saturiski kontrastēja ar tālaika redzamo Latvijas mākslas meistaru – Ojāra Pētersona, Oļega Tillberga, Kristapa Ģelža, Aijas Zariņas – varenajiem, metaforiskajiem žestiem. Tomēr balva bija likumsakarīga tieši attiecībā uz vietējo mākslas vidi. Gadu agrāk notika līdzīga izvēle, kad norisinājās Sorosa mūsdienu mākslas centra – Rīga gadskārtējā laikmetīgās mākslas izstāde ar nosaukumu "Piemineklis". Rīgas pilsētvidē mākslinieki bija radījuši iespaidīgas, sociālpolitisku motīvu piesātinātas instalācijas – izbrīnītie rīdzinieki vēroja stāvus paceltu tramvaju, ar riteņiem augšup novietotu lidmašīnu, milzu grābekli un citas radošas izpausmes. Balvu arī toreiz, neraugoties uz vīrišķīgo žestu pārbagātību, ieguva trausls mākslinieces Sarmītes Māliņas darbs – tā bija tāda kā caurspīdīga, neliela aka, izveidota Rīgas centra asfaltā.

Mūsu pasaulē, kurā vienmēr kāds ir karojis, slepkavojis un rīkojis nemierus, allaž būs vajadzīga māksla, kas tematizē sabiedriskās norises. Vienlaicīgi skatītājiem un mākslas profesionāļiem būs nepieciešams personisks, nedaudz introverts, jūtīgs vēstījums, kādu to daudzu citu labu mākslinieku ielokā pauž Barbara Gaile.

Jau kopš Latvijas Mākslas akadēmijas Glezniecības nodaļas beigšanas 90. gadu vidū māksliniece glezno abstrakti. Un kopš tā laika ieinteresētus skatītājus nebeidz pārsteigt viņas mākslas liriskā stāstījuma izteiksme, kas šķiet nesavienojama ar abstrakciju. Barbara Gaile ir attēlojoša māksliniece, un viņas darbu tēmas ir iespaidi par parādībām, kas viņai likušās svarīgas. Stāstoši ir viņas gleznu poētiskie nosaukumi.

Zīmīgi, ka laikā, kad pierasts runāt par meklējumiem mākslā, viņa savai personālizstādei Rīgas galerijā 2004. gadā dod nosaukumu "Atradumi".

Ja 90. gados daudziem Barbaras Gailes darbiem bija raksturīga pastozitāte un faktūru kontrasts vienas gleznas ietvaros, kas nereti raisīja emocionāli sakāpinātu iespaidu, pakāpeniski viņas mākslā ienāca caurspīdīgs, niansēts miers tā daudzās un dažādās izpausmēs. (Caurspīdīgumu palīdzējis nodrošināt perlamutrs viņas darbos.)

Viņas personālizstādēs ikreiz tiek izstāstīts stāsts vienas gleznu sērijas ietvaros. Nevar neuzsvērt to, ka, neraugoties uz Barbaras Gailes mākslinieciskā rokraksta atpazīstamību, viņas darbi mainās no izstādes uz izstādi, veidojot brīnumainu notikumu ķēdi. Tie ir pasauli redzošas un izprotošas acs un prāta notikumi par "Svinu", "Slidotavu un prieku", "Baisumu", "Spīdošo fonētiku" (tie ir tikai daži viņas kādreizējās izstādes "Atradumi" nosaukumi, kuri attiecas uz vibrējošā pigmenta noskaņām). Profesors Eduards Kļaviņš tolaik viņas darbu katalogā rakstīja, ka "...bezpriekšmetiska stihija kontrastē ar nepāprotami skaidro un nemainīgo gleznas formātu, un šī efekta "iekšienē" iespējamās asociāciju spēles stāsta par daudz ko nenoteiktu, kas mājienu veidā tiek norādīts ar gleznas "tēmu" – nosaukumu".

2010. gadā liels notikums Latvijas mākslas dzīvē bija mākslinieces iespaidīgā personālizstāde Latvijas Nacionālā mākslas muzeja Baltajā zālē ar nosaukumu "Pērles". Perlamutrs mirdzēja un kustējās viņas pelēkajās, melnajās, violetajās, baltajās un citu nokrāsu gleznās, par kurām krievu mākslas vēsturnieks Leonīds Bažanovs izstādes katalogā rakstīja, ka "Barbaras darbu materialitāte ir pārradīta, citāda – tā ir dzīvas būtnes materialitāte..." Izstādes aplūkošana toreiz prasīja ilgstošu iedziļināšanos, taču tas nebija intelektuāli un emocionāli smags darbs, kā tas ir vairumā gadījumu, kad raugāmies un cenšamies izprast nopietnu, dziļu, daudzslāņainu mākslu. Nē, dīvains vieglums un atbrīvotība staroja no Barbaras Gailes organiskajām "Pērlēm". To var salīdzināt ar to vieglumu, kuru pārraida vairāku mākslinieces tuvu mākslas meistaru darbi, lai pieminam Braisu Mārdenu (Brice Marden), Volfgangu Laibu (Wolfgang Laib) un Saju Tvombliju (Cy Twombly). Tāds piemīt arī viņas īpaši iecienītā mākslinieka Marka Rotko mākslai, uzsverot kādreizējā daugavpilieša savulaik sacīto par viņa paša mākslas "sarežģītās domas vienkāršo izteiksmi".

Grupas izstādei "Lielāks miers, mazāks miers" 2015. gadā Barbara Gaile radīja četru gleznu ciklu, kurš vēstīja par stāvokli pirms negaisa.

Mākslinieces rakstīja: "Šajā gadījumā runa ir par aizaugušu dīķi – laukos mēdz būt ar koši zaļiem, maziem augiem klāta dīķa virsma, kura ir gan perfekta, gan mānīgi mierīga. Tā ir absolūti gluda un līdzena līdz brīdim, kad tiek mests akmens vai arī lec varde".

Mākslinieces zilganzaļās gleznas mainīja krāsu atkarībā no skatītāja atrašanās vietas, tās izdzīvoja sava dabas stāsta pilnu emocionālo spektru. Neviens nenojauta, ka šie darbi tika radīti 2015. gadā pēc asiņainā slaktiņa Parīzes Charlie Hebdo redakcijā, kas atrodas netālu no Barbaras, viņas vīra Jāņa Gaiļa un bērnu Dorotejas un Jāņa Marka dzīvokļa Voltēra bulvārī. Tieši pa šo bulvāri devās daudzu pasaules valstu vadītāji, un mākslinieces un psihoanalītiķa ģimene varēja šo iespaidīgo skatu vērot no savas viesistabas loga.

Gada beigās atkal netālu no Barbaras mājas nogranda teroristu sprādzieni, kārtējo reizi apliecinot, ka miers ir ilūzija un utopija. Tomēr Barbaras Gailes jaunajā darbnīcā Parīzes piepilsētā Montrejā (Montreuil) valda iedziļināšanās un nesteidzības noskaņa, kura drīzāk apzīmējama kā mierīga, nevis drudžaina. Tikai šādi – intelektuāli piesātināta un ilgstoša darba procesa rezultātā – bija iespējams tapt tiem dažādu nokrāsu stāstiem par debesīm, kurus 2016. gada februārī izdevās redzēt arī šo rindu autorei. Jaunie mākslas darbi tapuši izstādei, kura tiek atklāta 2016. gada aprīlī Daugavpils Marka Rotko centrā, un pati māksliniece par izstādi rakstījusi šādi:

"Manas izstādes projekta idejas pamatā ir pētījums par to, kas ir tā aina vai skats, ko būtu redzējis pirmais cilvēks vai pirmatnējais cilvēks. Ņemot vērā ģeogrāfiskās un topogrāfiskās izmaiņas, kas notiek uz Zemes, meklēt nemainīgu, konstantu ainavu būtu maldīgi. Var uzskatīt, ka jūra būtu tā, kas nemainīgi saglabājusies cauri gadu tūkstošiem (tā uzskata Hirosi Sugimoto). Tam varētu piekrist, bet, ņemot vērā, ka ne visur uz zemes ir redzama un pieejama jūra un ne katrs cilvēks savā dzīvē redzējis jūru, vēlētos attīstīt šo meklējumu vēl precīzākā un reizē minimālistiskā sfērā. Noteikti gribētu apgalvot, ka debesis ir tā aina vai skats, ko agrīnais cilvēks ir redzējis tādā pat nemainīgā veidā, kā mēs tās šodien redzam.

Tām raksturīgs mainīgums, jo lieki atgādināt, ka debesu krāsa un tonalitāte ik brīdi diennakts laikā mainās un rīt tās nebūs tādas kā šodien vai aizvakar. Debesīm būtiska ir daudzveidība, jo dažādu ģeogrāfisku un astronomisku apsvērumu dēļ Antarktīdā tās nav tādas kā Kosas salā, vai Daugavpils apkaimē – kā Okinavas salā. Tomēr debesis savā kopumā un vispārinājumā nākas atzīt par konstantām ja ņemam vērā, ka senais cilvēks tās redzējis tādas, kā mēs, un mēs tās redzam, kā viņš pirms daudziem tūkstošiem gadu. Šis pretrunīgais un paradoksālais apgalvojums mani sajūsmina un liek domāt par to, ka cilvēks savā eksistences laikā vienmēr skatījies debesīs. Tāpat kā es to daru ik dienu. Un īstenībā, kad skatos debesīs, ko es skatos un redzu: vai mainīgo mākoņu sabiezējumu masas vai gaiši zilo ozona slāni, kura burvīgo toni veido gaisa, ūdens un saules saspēle? Vai arī – es redzu Visumu (kas ir aiz ozona slāņa) un tā bezgalību. Varētu teikt, ka skatos bezgalībā (kas cilvēka prāta ierobežotības dēļ ir grūti aptverama), un to ir iespējams darīt bezgalīgi. Šī darbība jeb akts, ka cilvēks jau sen veras bezgalībā, man liekas ļoti nozīmīgi un raksturojoši tieši cilvēka būtnei un esībai. Un patiesībā, kad cilvēks lūkojas debesu bezgalībā, vai tas, ko viņš meklē saskatīt, nav viņš pats?"

Šis jaunais, pārdomu un vērojumu piepildītais projekts ir ārkārtīgi plašs savā vispārinājumā. Tomēr Barbaras Gailes vispārinājumi radušies no konkrētu laiku un vietu atziņām. Latvijas ziemeļnieciskie, dzestrie, dzidrie rīti atšķiras no Parīzes pienainās, dūmakainās, baltās gaismas.

"Viss ir viens", reiz sacīja nesen mūžībā devies latviešu mākslas klasiķis Ilmārs Blumbergs. Un tomēr šis viens ir atsevišķu pieredžu kopums, kurā katra talantīga mākslinieka skatījums ir guvis savu pieredzes ritu. Barbaras Gailes mazo stāstu satecējums šoreiz ir ieguvis kosmisku mērogu, bet neaizmirsīsim, ka skats ir individuāls un individuāla ir pievienošanās lielajām debesīm. Tieši tā es uztveru divu pamanāmu, slīdošu vārdu "Barbara Gaile" klātbūtni viņas jaunajās gleznās.

Helēna Demakova

BARBARA GAILE'S MOTHER-OF-PEARL STORIES

Long ago – in 1996 – the Pedvāle Open-Air Art Museum hosted the ambitious Geo-Ģeo exhibition of contemporary Latvian art. It was organised by the then main promoter of new art – the Soros Centre for Contemporary Art – Riga led by art theoretician and curator Jānis Borgs. This was the centre's annual large exhibition with the participation of many artists. Among other things, during the exhibition, an international jury awarded the Grand Prix to one artist.

In that year the prize went to Barbara Muižniece (now Gaile) for the spatial artwork "The geometry of success ... night fell suddenly." In the ruins of the ancient Baltic German manor, she used red paint to create fine yet sometimes noticeable interventions. They formed a peculiar staged environment in which the touches of blood-red predisposed one to impetuous reflection.

The artist's work was poetic and fragile. In terms of stylistics and content, it contrasted with the mighty, metaphorical gestures of Ojārs Pētersons, Oļegs Tillbergs, Kristaps Ģelzis and Aija Zariņa, the most visible masters of Latvian art at the time. It was, however, a logical selection for the prize precisely in relation to the local art environment. A year earlier there was a similar choice at the Soros Centre for Contemporary Art – Riga annual exhibition of contemporary art titled Monument. Artists had created impressive installations saturated with socio-political motifs in the Riga city space. The Riga inhabitants were surprised to see a vertically raised tram, an upside-down airplane, a huge rake and other creative expressions. Then too and regardless of the wealth of masculine gestures, the prize went to artist Sarmīte Māliņa for her fragile work, a kind of small, transparent well sunk into the asphalt of the centre of Riga.

In our world in which people have always gone to war, murdered and organised unrest, there will always be a need for art that thematises social processes. Viewers and art professionals alike will need a personal, somewhat introvert and sensitive message, the kind that in the fold of many other good artists is voiced by Barbara Gaile.

The artist was already painting abstracts since graduating from the Painting department of the Latvian Academy of Art in the mid-1990s. From then on, the interested viewer never fails to be surprised by the lyrical expression of the narrative in her art, which would seem to be incompatible with abstraction. Barbara Gaile is an artist who depicts and the themes of her works are impressions of phenomena that she found important. The poetic titles of her paintings are telling.

It is interesting to note that at the time when it was usual to speak of searches in art, her 2004 one-woman show at the Riga Gallery was called Findings.

If in the 1990s many of Barbara Gaile's paintings were characterised by the use of pastose and textural contrasts in the same work that often evoked a heightened emotional impression, a translucent, nuanced calm in all its many and various manifestations gradually entered her art. (Mother-of-pearl helped to achieve the translucency in her works.)

In any event, her solo exhibitions tell a story within one series of paintings. One cannot but emphasise that, regardless of the recognisability of Barbara Gaile's artistic style, her works change from exhibition to exhibition creating a chain of wonderful events. These are events of eyes that see and a mind that understands the world about "Lead", "Ice Rink and Joy", "Threat", "Shining Phonetics" (some of the titles from her exhibition Findings that refer to the moods of vibrating pigment). Writing in the catalogue of her works at the time, Professor Eduards Kļaviņš said, "...non-objective elemental forces contrast with the unmistakable clear and unchanging format of a painting, and in the "interior" of this effect, the possible games of association tell much about what is indeterminate but which is hinted at by the painting's "theme", its title."

A great event in the art life of Latvia was the artist's solo exhibition Pearls in the White Hall of the National Museum of Art. Mother-of-pearl sparkled and moved in her paintings in grey, black, violet, white and other colours. Russian art historian Leonid Bazhanov wrote in the exhibition catalogue: "The materiality of Barbara's works is recreated; it is different – like the materiality of a living organism..." Viewing the exhibition at the time required lengthy and deep consideration yet it wasn't intellectually and emotionally hard work as it is in most cases when we examine and endeavour to understand serious, deep and many-layered art. No, a peculiar lightness and unrestrainedness radiated from Barbara Gaile's organic "Pearls". It can be compared to the light transmitted by works of several artists close to her, for example, Brice Marden, Wolfgang Laib and Cy Twombly. It is in the art of one of her special favourites, Mark Rothko, emphasising what the one time resident of Daugavpils said about his own art – "the simple expression of a complex thought".

For the group exhibition A Bigger Peace, A Smaller Peace in 2015, Barbara Gaile produced a series of four paintings that described a situation before a storm. The artist wrote: “In this instance, I am referring to an overgrown pond. In the countryside, the surface of a pond gets covered by small, bright green plants. It is both perfect and deceptively still. It is absolutely smooth and even until the moment it is disturbed by a stone being thrown or by a frog jumping...”

The artist's blue-green paintings changed colour according to where the viewer was standing, they lived the whole emotional spectrum of their story of nature. No one suspected that these works were created during the time after the massacre at the Charlie Hebdo editorial offices in 2015, not far from place where Barbara, her husband Jānis Gailis and children Dorothy and Jean-Marc live on the Boulevard Voltaire. Many world leaders passed along this very boulevard and the artist's and psychoanalyst's family could watch the impressive sight from their sitting room window.

At the end of the year, the explosions of terrorist bombs were heard, again not far from Barbara's home, confirming once again that peace is an illusion and utopia. Nevertheless, the atmosphere in her new studio in the Paris suburb of Montreuil is ruled by a mood of deep reflection and unhurriedness, more peaceful than feverish. Only in this way, as the result of an intellectually saturated and lengthy work process, was it possible to create these variously hued stories about the sky that the present author had the chance to see in February 2016. These new artworks were produced for the exhibition that opens in April 2016 at the Mark Rothko Centre in Daugavpils. The author herself has this to say about her exhibition:

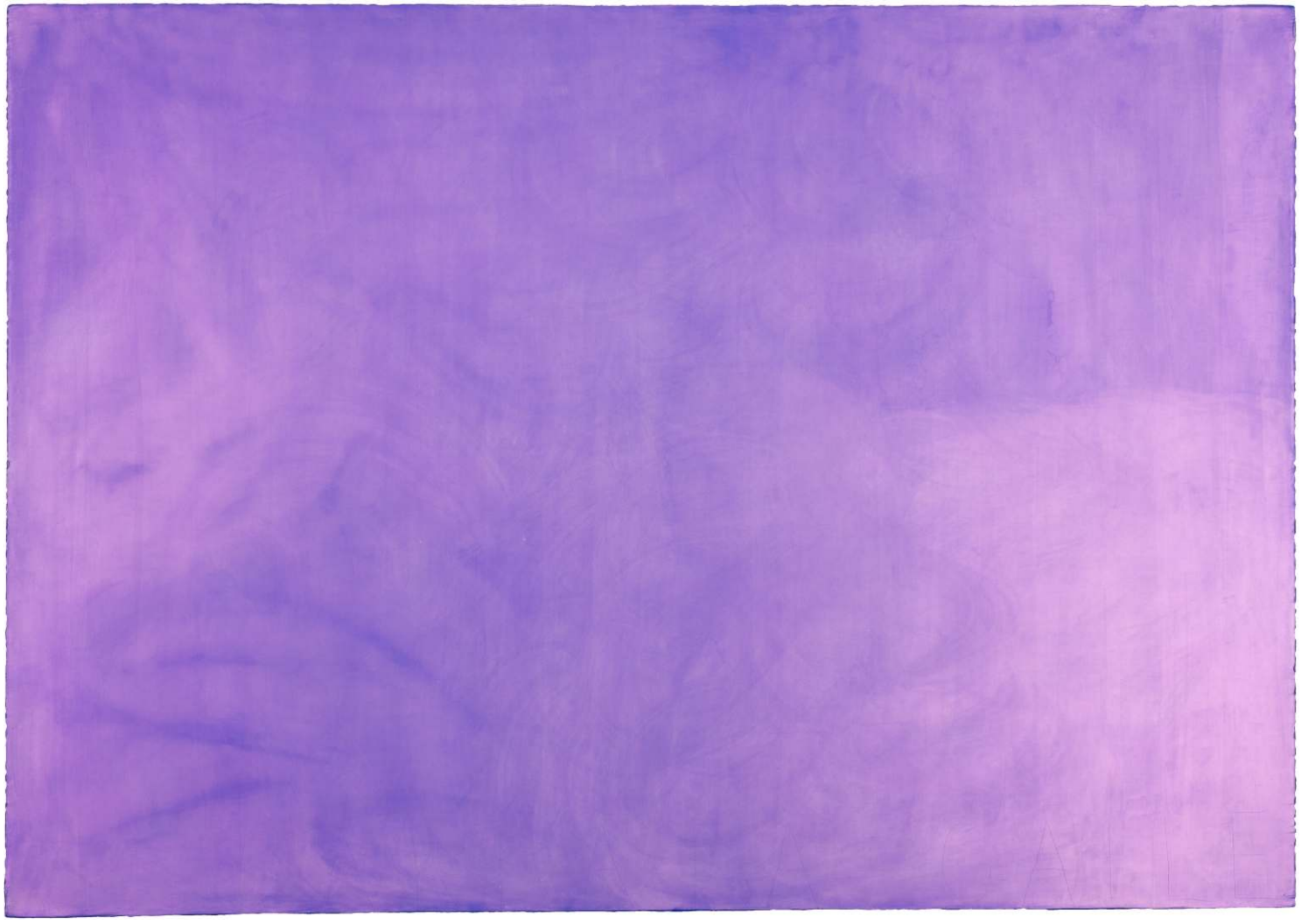
“My solo exhibition Sky has been envisaged as a quite personal tribute to Mark Rothko and the undeniably great significance of his art in the development of my own creative activity (especially in the early period).

The idea of the exhibition is based on a study of what kind of sight or view would have been seen by the first human or primeval man. Bearing in mind the geographical and topographical changes that take place on Earth, any attempt to find an unchanging, constant landscape would be futile. It could be argued that the sea is the one thing that has remained unchanged over the millennia (this is the opinion of Hiroshi Sugimoto). One might agree but taking into account that not everywhere on Earth is the sea visible or accessible and not everyone has seen the sea in their lifetime, I wanted to develop this exploration in a more precise and at the same time more minimalistic direction. I would certainly wish to claim that the sky is the one sight or view that early man saw in the same unchanging way that we see it today.

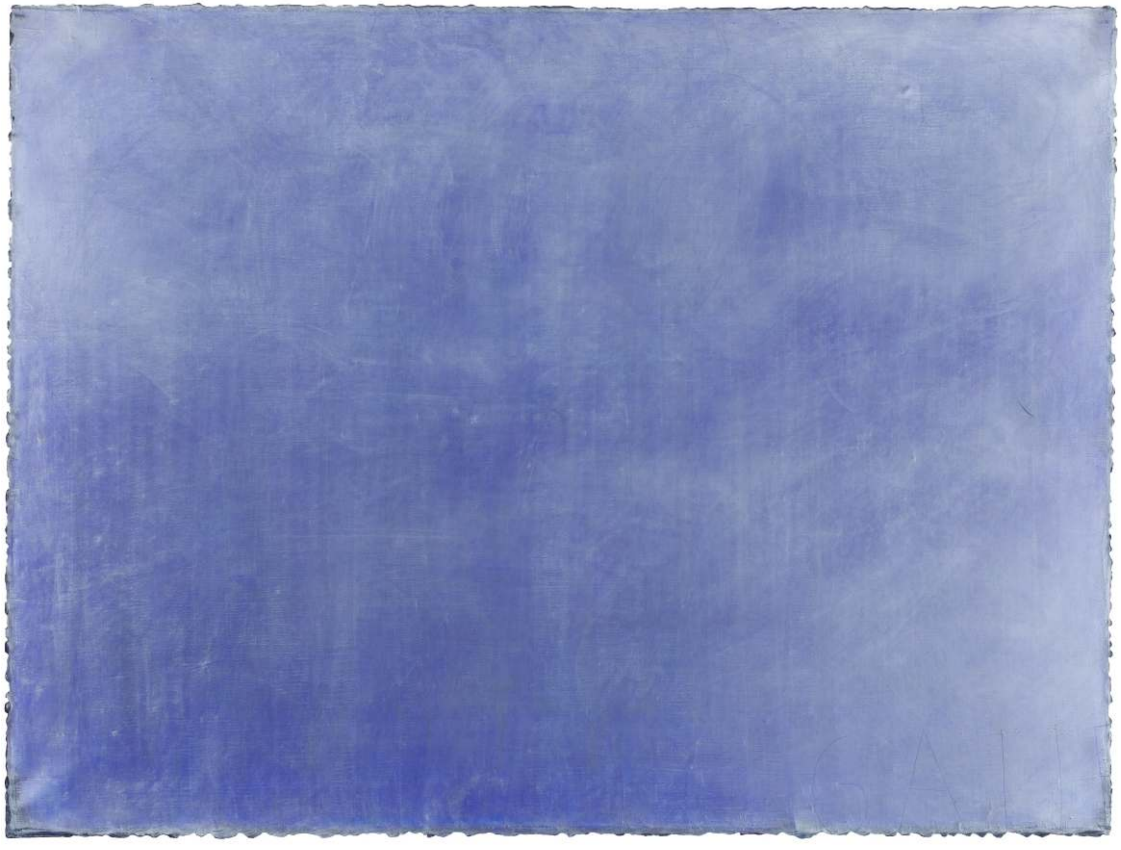
Characteristic of the sky is its changeability; we don't need to be reminded that the colour and tonality of the sky are changing every moment of the day and tomorrow they won't be the same as they were today or the day before yesterday. An essential aspect of the sky is its diversity; because of various geographical and astronomical considerations, it is not the same in the Antarctic as above the island of Kos or in the Daugavpils region as above the island of Okinawa. Nevertheless, we have to admit that the sky as a whole and in general is constant and independent if we assume that ancient man saw it like we do and we see it like ancient man did many thousands of years ago. This contradictory and paradoxical assertion excites me and makes me think about how, during his existence, man has always looked up at the sky. Just like I do every day. When I look up at the sky, what am I actually looking at and seeing? Is it the changing accumulations of cloud masses or the light blue ozone layer whose wonderful tone is formed by the interplay of air, water and sun? Or perhaps I see the Universe (which is beyond the ozone layer) and its infiniteness? I could say I'm looking into infinity (which, because of the limitations of the human mind, is difficult to apprehend) and it is possible to do this endlessly. I find this activity or act when man has since ancient times looked into infinity to be highly significant and particularly characteristic of man's being and existence. And in reality, when man looks into the infinity of the sky, isn't he hoping to see himself?”

This new project filled with reflections and observations is exceptionally broad in its generalisation. However, Barbara Gaile's generalisations stem from conclusions about particular times and places. Fresh and clear northern mornings in Latvia differ from milky, hazy and white lights of Paris.

The recently departed classic of Latvian art Ilmārs Blumbergs once said “all is one”. And yet this one is the totality of individual experiences in which the vision of every talented artist has acquired its morning of experience. Barbara Gaile's confluence of small stories on this occasion has taken on a cosmic scale but let us not forget that a view is individual, and our joining with the great sky is individual, too. That is exactly how I perceive the presence of two noticeable, sliding words “Barbara Gaile” in her new paintings.



Roma, 2015, pigments, akrils uz audekla, 114x162cm Roma, 2015, pigment, acrylic on canvas, 114x162cm



Napoli, 2015, pigments, akrils uz audekla, 60x81cm Napoli, 2015, pigment, acrylic on canvas, 60x81cm



Deauville, 2015, pigments, akrils uz audekla, 114x162cm Deauville, 2015, pigment, acrylic on canvas, 114x162cm



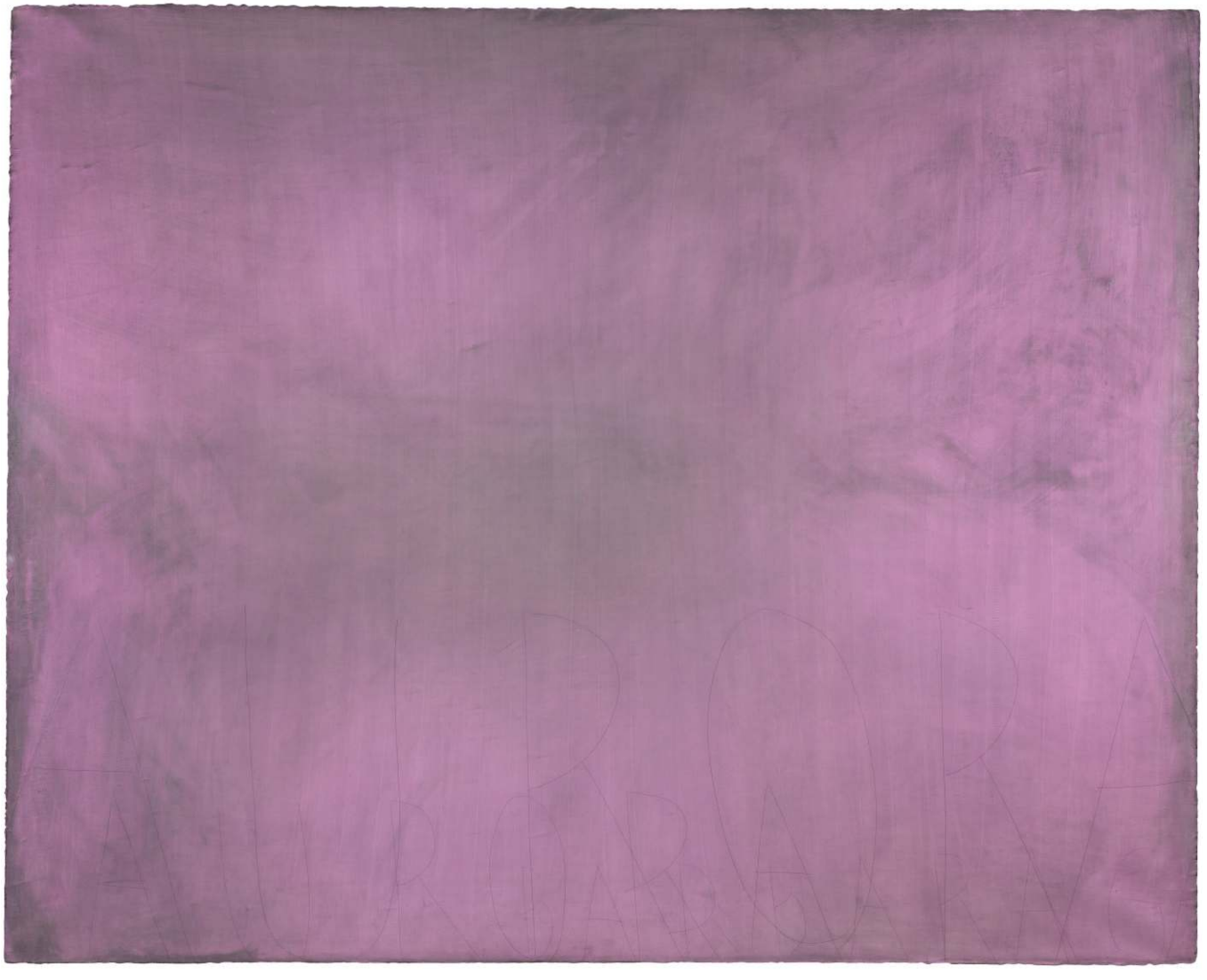
Ausma (Torņakalns), 2015, pigments, akrils uz audekla, 89x130cm Daybreak (Torņakalns), 2015, pigment, acrylic on canvas, 89x130cm



Florence, 2015, pigments, akrils uz audekla, 38x46cm Florence, 2015, pigment, acrylic on canvas, 38x46cm



Negaiss, 2015, pigments, akrils uz audekla, 97x162cm Thunderstorm, 2015, pigment, acrylic on canvas, 97x162cm



Aurora, 2015, pigments, akrils uz audekla, 130x162cm Aurora, 2015, pigment, acrylic on canvas, 130x162cm



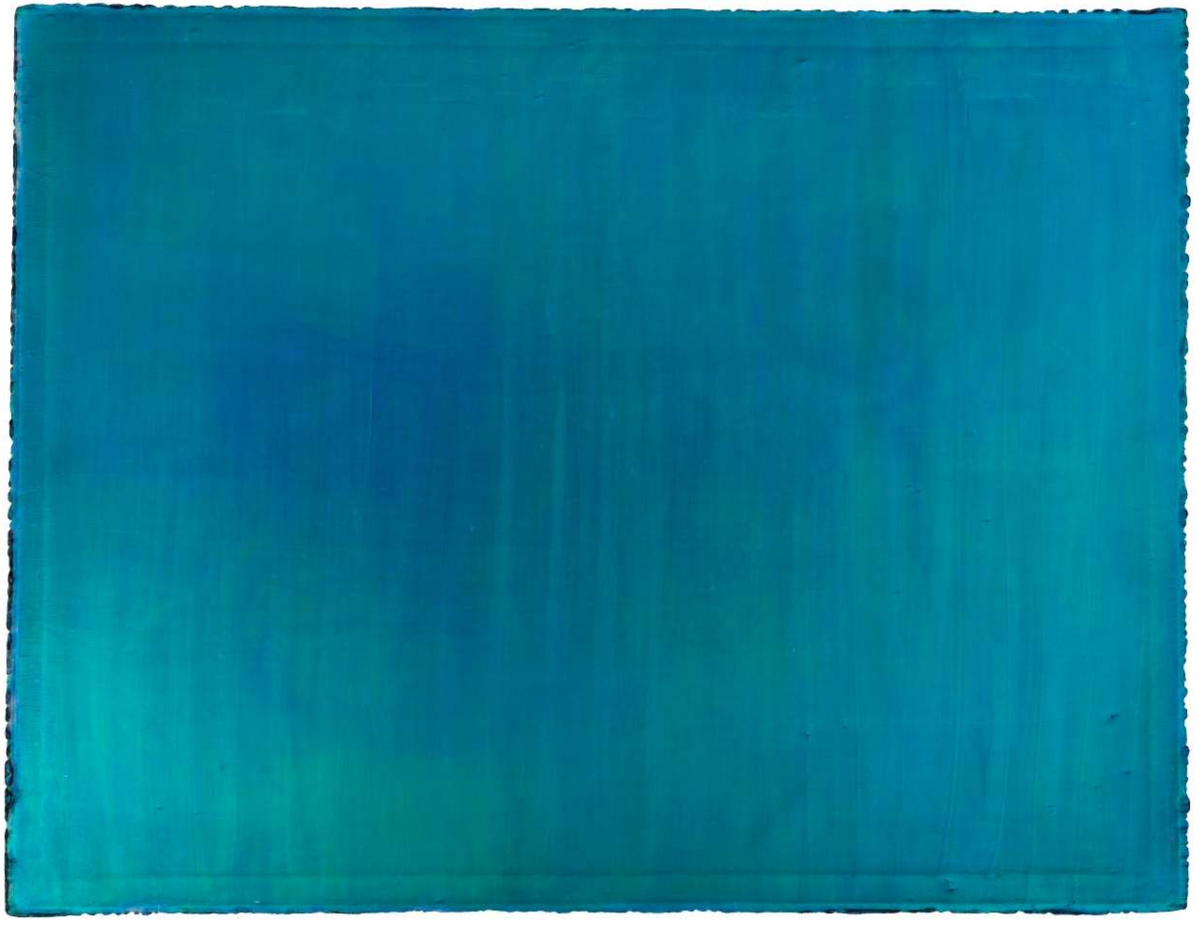
Bosphore, 2015, pigments, akrils uz audekla, 90x120cm Bosphore, 2015, pigment, acrylic on canvas, 90x120cm



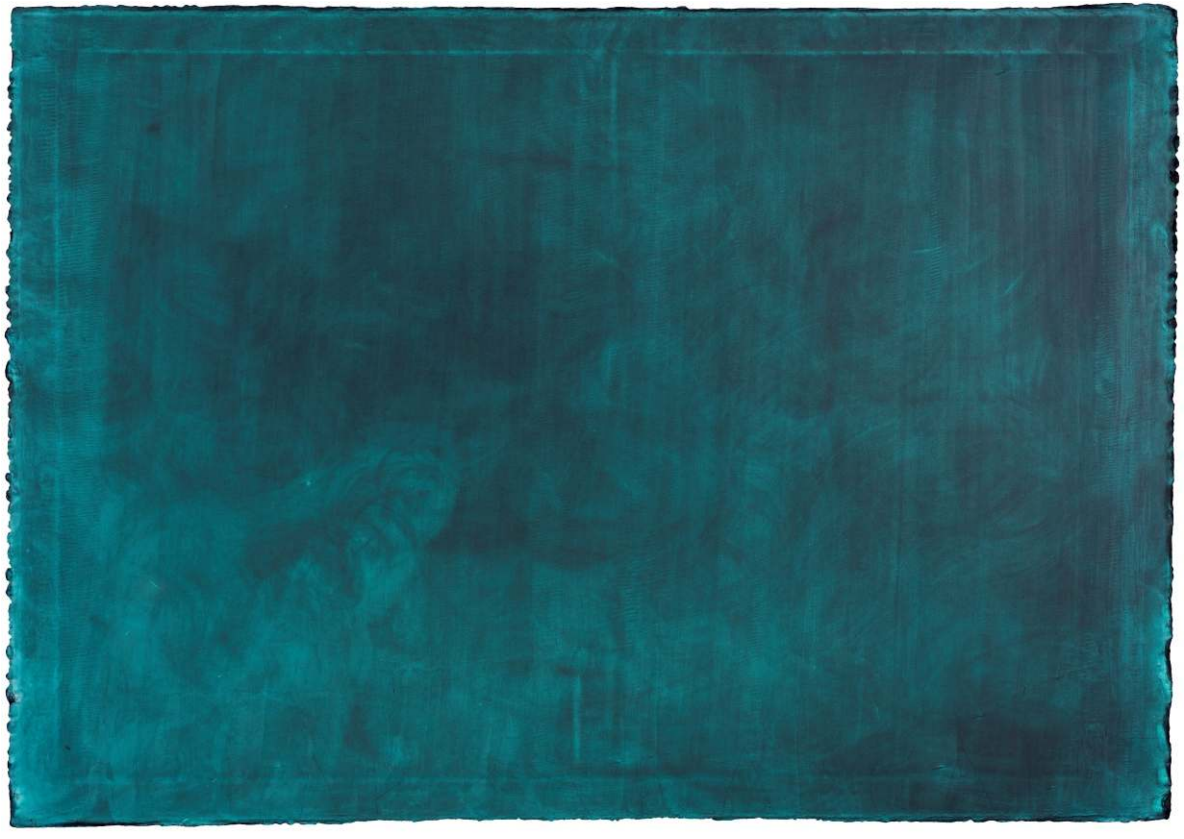
Nakte, 2015, pigments, akrils uz audekla, 120x150cm Night, 2015, pigment, acrylic on canvas, 120x150cm



Lido, 2015, pigments, akrils uz audekla, 114x162cm Lido, 2015, pigment, acrylic on canvas, 114x162cm



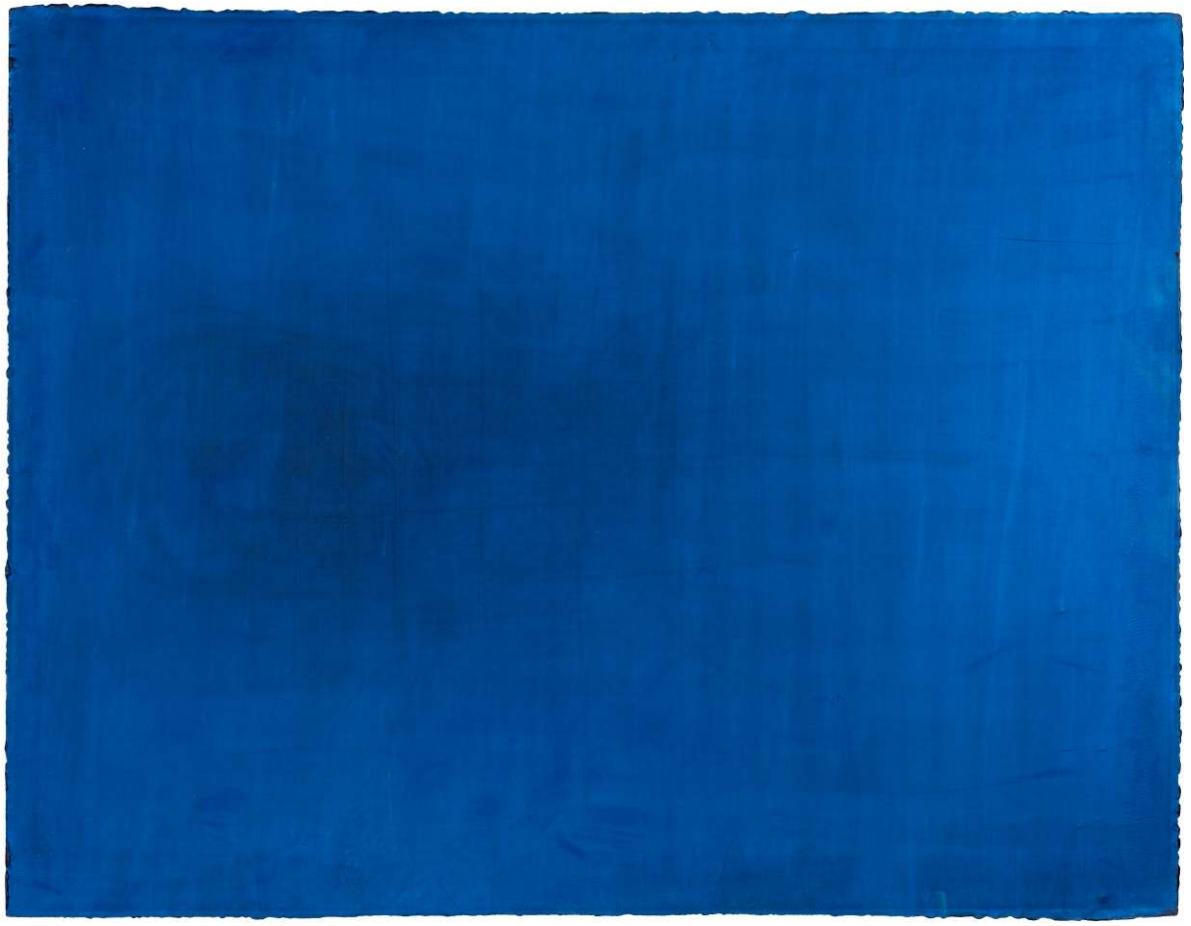
Venezia, 2015, pigments, akrils uz audekla, 89x116cm Venezia, 2015, pigment, acrylic on canvas, 89x116cm



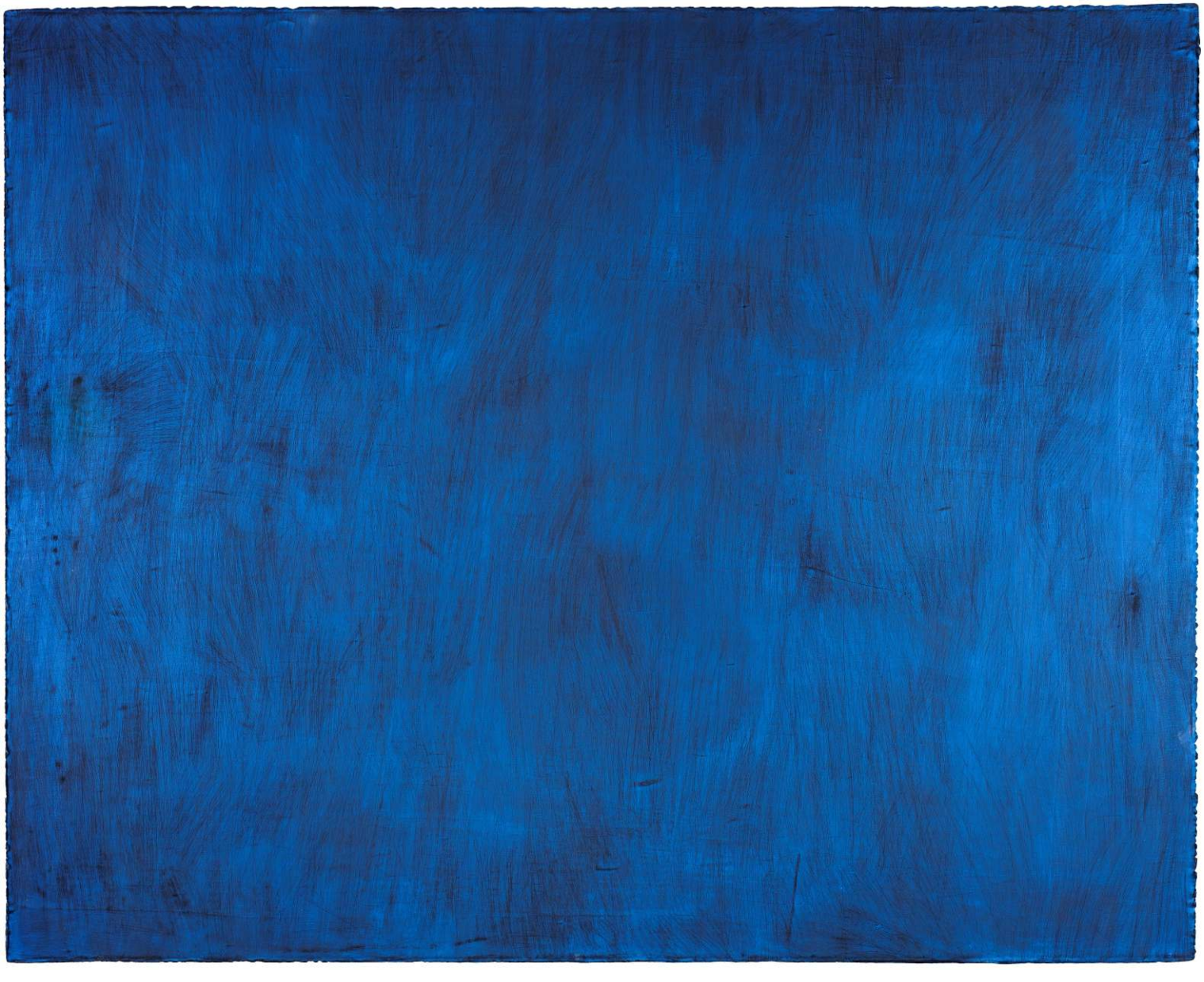
Kos, 2015, pigments, akrils uz audekla, 81x116cm Kos, 2015, pigment, acrylic on canvas, 81x116cm



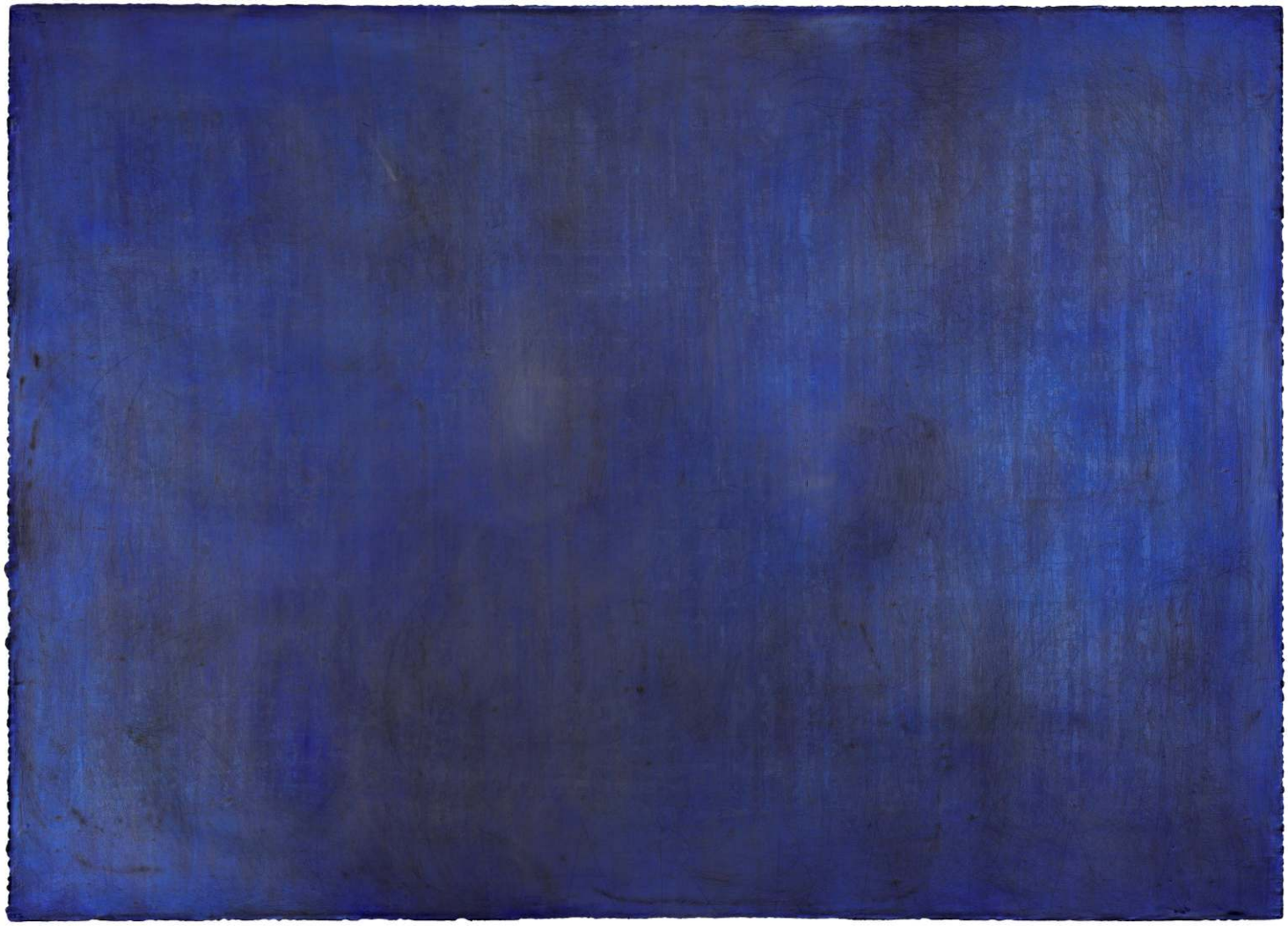
Skaistkalne, 2015, pigments, akrils uz audekla, 89x116cm Skaistkalne, 2015, pigment, acrylic on canvas, 89x116cm



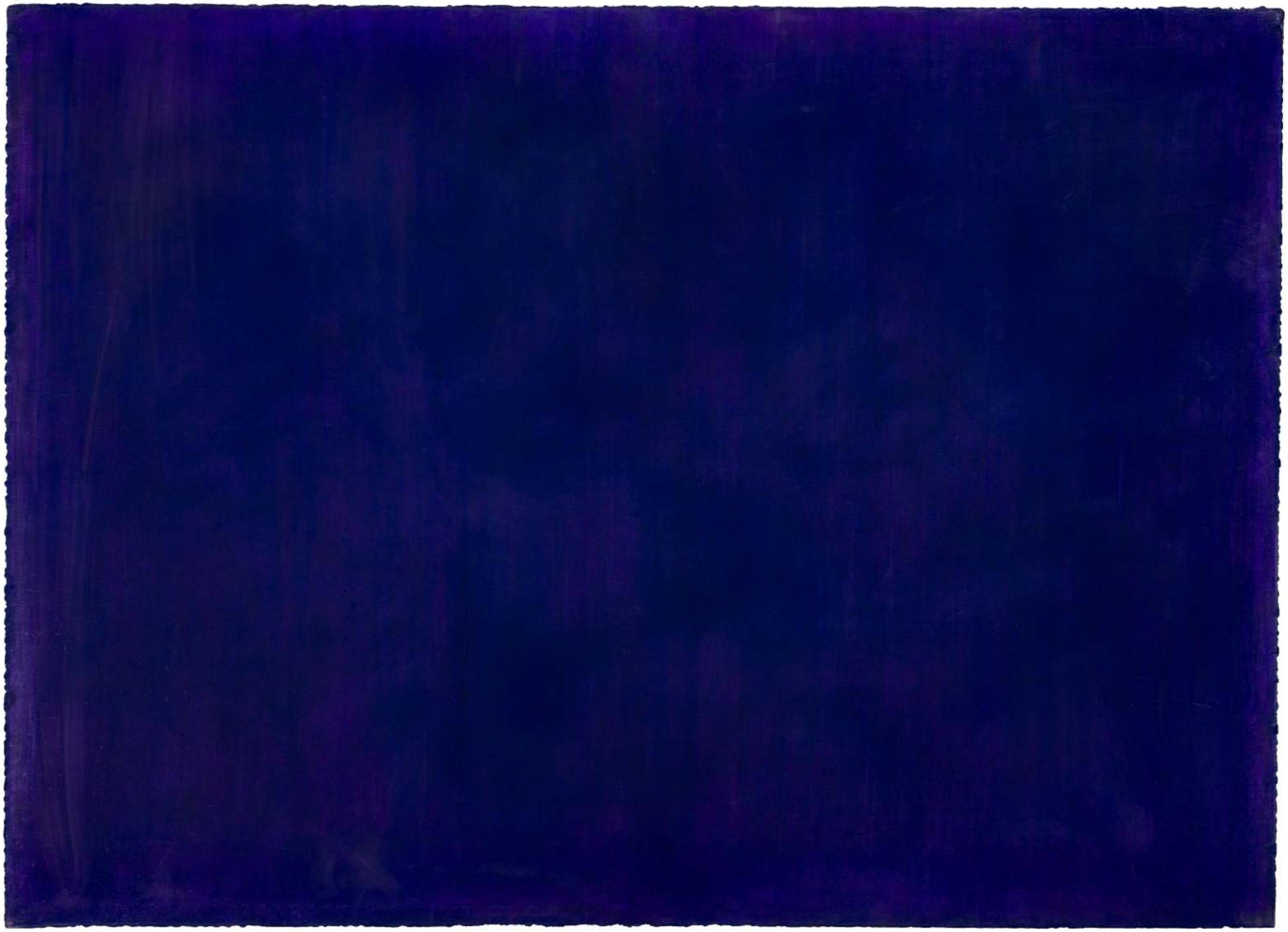
Delos, 2015, pigments, akrils uz audekla, 89x116cm Delos, 2015, pigment, acrylic on canvas, 89x116cm



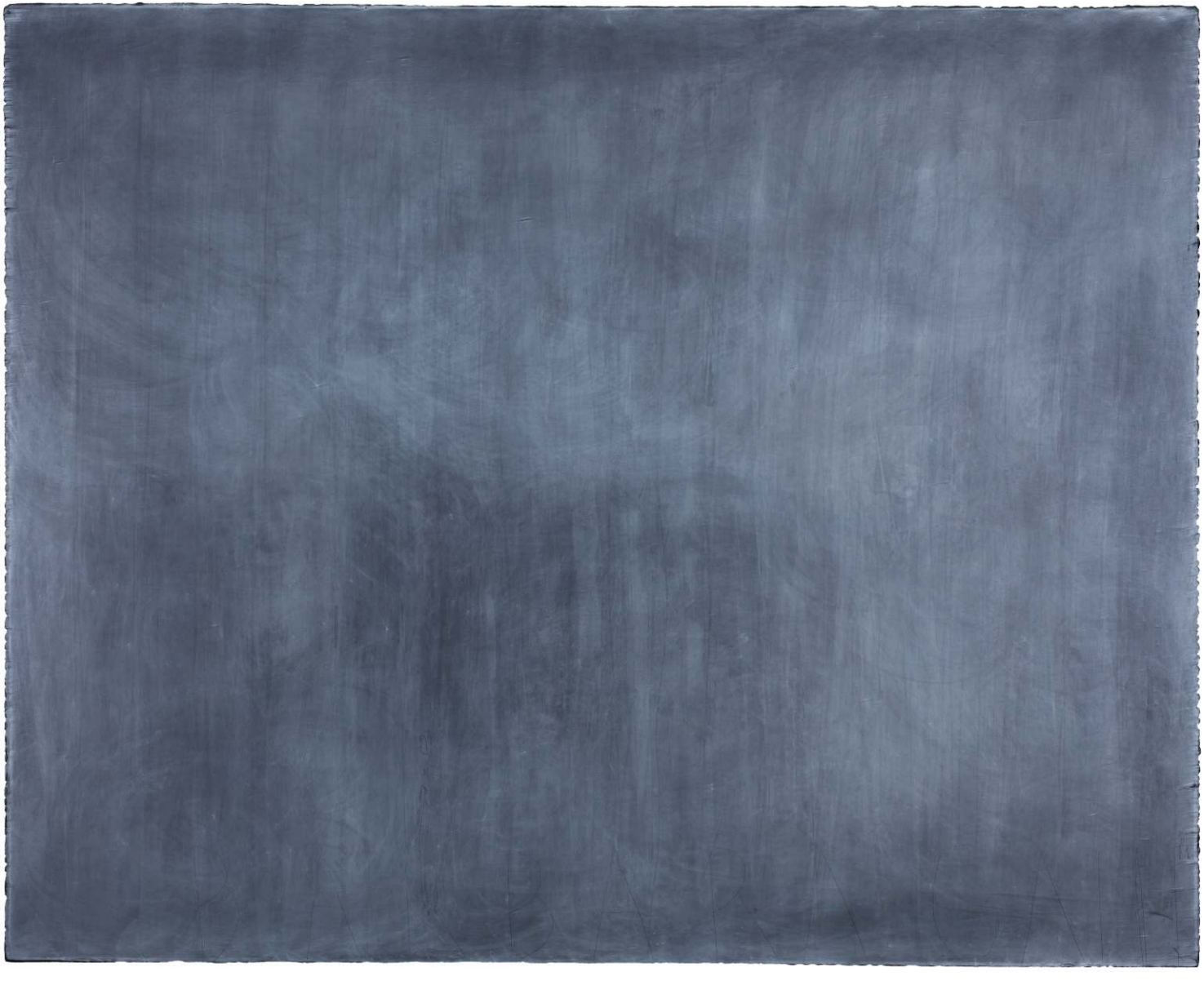
Cyprus, 2015, pigments, akrils uz audekla, 130x162cm Cyprus, 2015, pigment, acrylic on canvas, 130x162cm



Vakars Lugano, 2015, pigments, akrils uz audekla, 114x162cm Lugano, 2015, pigment, acrylic on canvas, 114x162cm



Barcelona, 2015, pigments, akrils uz audekla, 114x162cm Barcelona, 2015, pigment, acrylic on canvas, 114x162cm



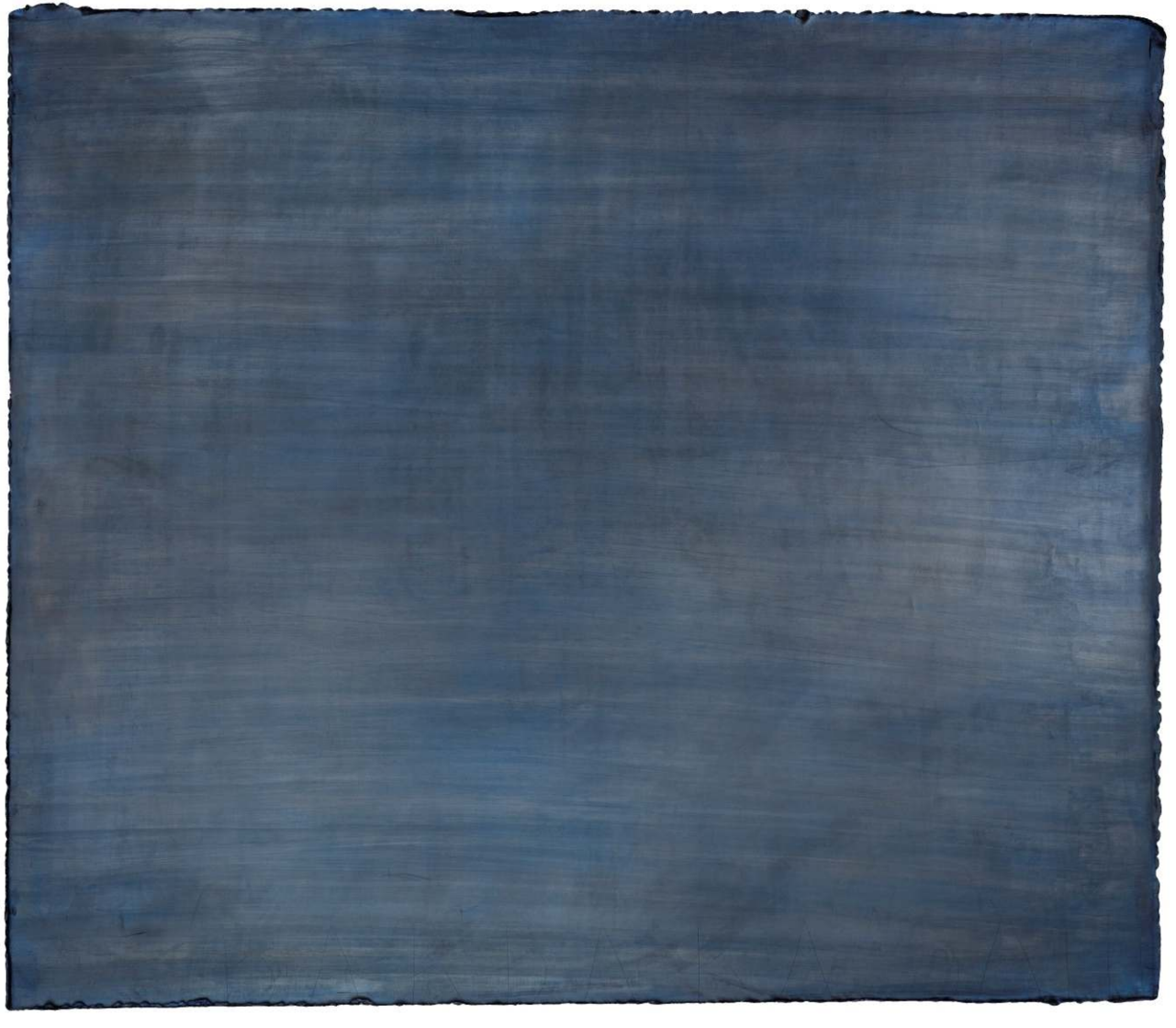
Satumst, 2016, pigments, akrils uz audekla, 130x162cm To grow dark, 2016, pigment, acrylic on canvas, 130x162cm



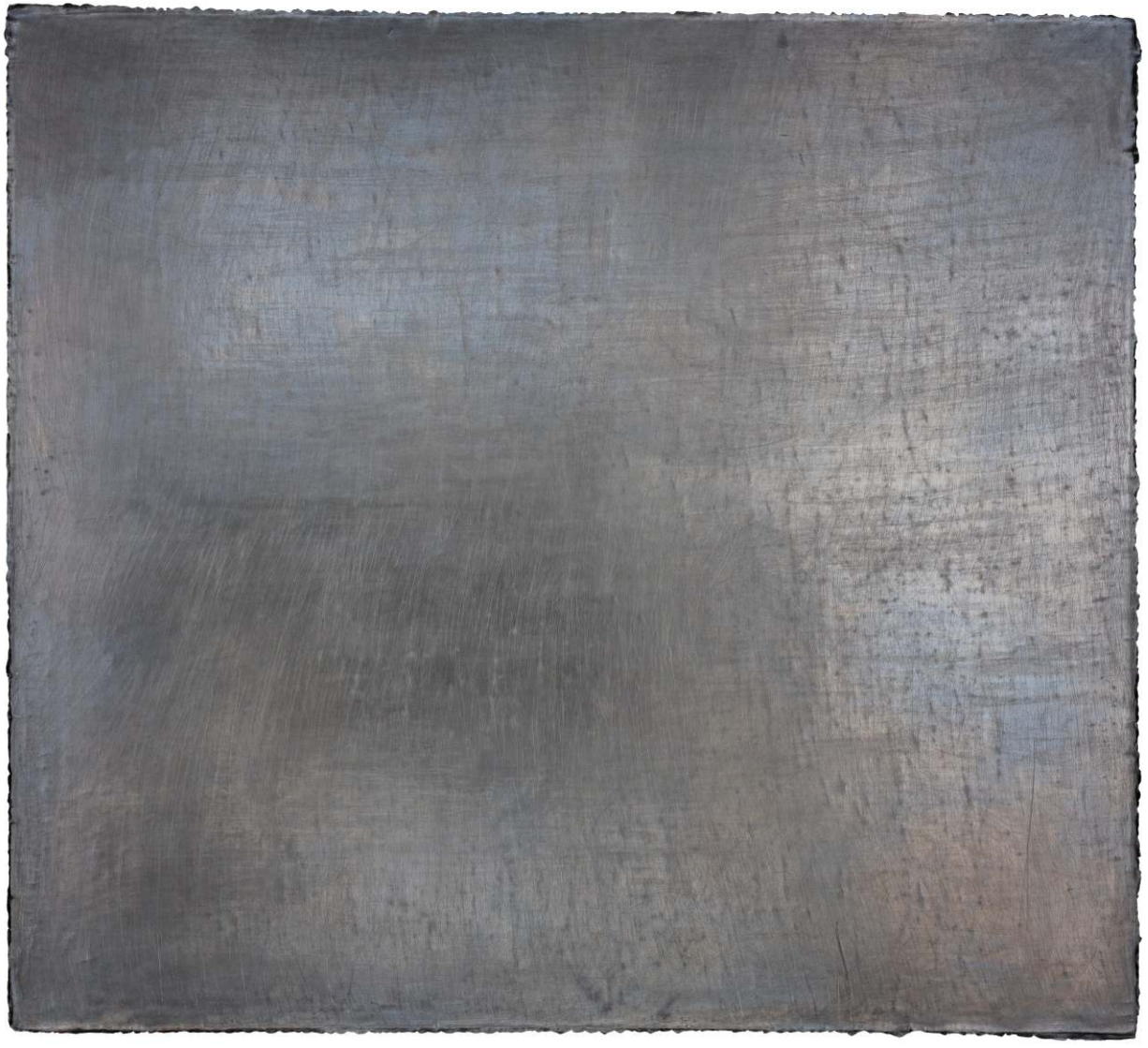
Mākoņos, 2015, pigments, akrils uz audekla, 130x162cm In the clouds, 2015, pigment, acrylic on canvas, 130x162cm



Mazais mākonis, 2016, pigments, akrils uz audekla, 50x65cm Small cloud, 2016, pigment, acrylic on canvas, 50x65cm



Okinawa, 2014, pigments, akrils uz audekla, 95x111cm Okinawa, 2014, pigment, acrylic on canvas, 95x111cm



Lietus, 2015, pigments, akrils uz audekla, 135x145cm Rain, 2015, pigment, acrylic on canvas, 135x145cm

BARBARA GAILE
CURRICULUM VITAE

Dzimusi 1968. gada 11. oktobrī Rīgā.

1987 Absolvē J. Rozentāla Rīgas Mākslas vidusskolu
1992 Mācības Sanderlandes Universitātes Gleznie cības nodaļā, Apvienotā Karaliste
1994 Absolvē Latvijas Valsts mākslas akadēmijas Gleznie cības nodaļu
1995 Mākslas maģistra grāds

NOZĪMĪGĀKĀS IZSTĀDES

PERSONĀLIZSTĀDES

2011 "Izlase", Rīgas Galerija, Rīga, Latvija
2010 "Pērles", Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Rīga, Latvija
2008 "Gleznu misteriozā dzīve", Rīgas Galerija, Rīga, Latvija
2007 "Dažas gleznas", UPB galerija, Liepāja, Latvija
2004 "Atradumi", Rīgas Galerija, Rīga, Latvija
2001 "Atradumi", "Galerija Centrs", Rīga, Latvija
1999 "Area", galerija "Dépôt Matignon", Parīze, Francija
1997 "Sešas gleznas", galerija "Bastejs", Rīga, Latvija
1996 "Quelques peintures", Cité Internationale des Arts, Parīze, Francija
1995 "Absolūti sarkans", galerija "M6", Rīga, Latvija
1995 "Dažas gleznas", galerija "M6", Rīga, Latvija
1994 "Nīla", galerija "G&G", Rīga, Latvija

SVARĪGĀKĀS GRUPU IZSTĀDES

2016 "Opaque Transparency – Paris", Le pavé d'Orsay, Parīze, Francija
2015 "Opaque Transparency", galerija "Look & Listen", Saint-Chamas, Francija
"Lielāks miers, mazāks miers", Latvijas Dzelzceļa vēstures muzejs, Rīga, Latvija
"Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
2014 "Toujours simple", galerija "Paris Concret", Parīze, Francija
"Patība. Latvijas laikmetīgās mākslas vēsture", Latvijas Nacionālā bibliotēka, Rīga, Latvija
"Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
2013 Starptautiskā mākslas mese "Vienna Art Fair", Vīne, Austrija
"Un negadījums kļūst par notikumu", Rīgas mākslas telpa, Rīga, Latvija
"Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
2012 "Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
2011 Starptautiskā mākslas mese "Art Moscow", Maskava, Krievija
"Jaunā abstrakcija un jaunais konkrētisms", Werkstattgalerie, Berlīne, Vācija
"Krāsa. Sarkans", Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Rīga, Latvija
"Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
"Pie dzintara jūras", Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Rīga, Latvija
Starptautiskā mākslas mese "Artvilnius", Viļņa, Lietuva
"To a Certain Extent", galerija "Paris Concret", Parīze, Francija
2010 "Mākslas teritorija", Volhonkas mākslas centrs, Maskava, Krievija
"Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
"Zelta darbi", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga, Latvija
2009 "Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
2008 Starptautiskā mākslas mese "Berliner liste", Berlīne, Vācija
"Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
"Latvijas mūsdienu māksla", Eiropas parlaments, Brisele, Beļģija
2007 Starptautiskā mākslas mese "Berliner liste", Berlīne, Vācija
"Latvijas mūsdienu māksla", Eiropas Centrālā banka, Frankfurte, Vācija
"Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
2006 "Četri gadalaiki", galerija "RU Arts", Maskava, Krievija
"Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
"Latviešu māksla XX gadsimta otrajā pusē", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga, Latvija
"Psihodēlija", galerija "Alma", Rīga, Latvija
2005 Starptautiskā mākslas mese "Art Moscow", Maskava, Krievija
"Ego", Medelīnas Mūsdienu mākslas muzejs, Medelīna, Kolumbija
"Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
"Renesanse", galerija "Alma", Rīga, Latvija
2004 "Réalités Nouvelles", Parc floral, Parīze, Francija
"Ego", Espace de la Prairie, Ezanvilla, Francija
2003 "Grands et Jeunes d`Aujourd`hui", Espace "Auteuil", Parīze, Francija
Galerija "Am Tunnel", Luksemburga
"Abstrakcionisms Latvijas gleznie cībā", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga, Latvija
2002 "Réalités Nouvelles", Espace "Auteuil", Parīze, Francija
2001 Vasbijas biennāle, Väsby Kunsthalle, Vasbija, Zviedrija
"Réalités Nouvelles", Espace "Auteuil", Parīze, Francija
"Starplaiks", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga, Latvija
"Krāsa", Rīgas galerija, Rīga, Latvija
2000 "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Espace Eiffel Branly, Parīze, Francija
"Réalités Nouvelles", Espace Eiffel Branly, Parīze, Francija
1999 Starptautiskā mākslas mese "EUROP'ART", Ženēva, Šveice
"Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Espace Eiffel Branly, Parīze, Francija
"Gramatika", Tallinas Mūsdienu mākslas muzejs "Rotermana sāls noliktava", Tallina, Igaunija.
1998 "Latviešu mūsdienu māksla", Maison de Danemark, Parīze, Francija
"XI Grand Salon National d'Arts Plastiques et Lettres de France", Galerie des Beaux Arts, Bordo, Francija
"XXXV Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau", Espace Eiffel Branly, Parīze, Francija
"Art at Spike Island", Bristole, Apvienotā Karaliste
"Courant d'Art à Deauville", Dovila, Francija
"Salon de Montrouge", Monrūža, Francija
"Ainava", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga, Latvija
"Peinture et matière", galerija "Depôt Matignon", Parīze, Francija
Starptautiskā mākslas mese "LINEART", Ģente, Beļģija
1997 "Artistes de la Cité Internationale des Arts", Parīze, Francija
Fifth Annual International Miniature Art Show, Seaside Art Gallery, Negsheda, Ziemeļkarolīna, ASV
"Les Petits Cadeaux", Galerie Art Présent, Parīze, Francija
"Latviešu mūsdienu māksla", Grande Salle de l'Aubette, Strasbūra, Francija
1996 Jauno mākslinieku biennāle "Art GENDA '96", Oksnehallen, Kopenhāgena, Dānija
4. gadskārtējā Sorosa Mūsdienu mākslas centra – Rīga izstāde "Geo – ģeo", Brīvdabas Mākslas muzejs "Pedvāle", Sabile, Latvija
"23 artistas de Letonia", Sala Milares, Madride, Spānija
"Gleznas", Rīgas galerija, Rīga, Latvija

1995 3. gadskārtējā Sorosa Mūsdienu mākslas centra – Rīga izstāde "Piemineklis", Latvijas Fotogrāfijas muzejs, Rīga, Latvija
"MÖT RIGA", galerija "Plaisiren", Ziemeļu Kultūras un konferenču centrs, Stokholma, Zviedrija
1994 Starptautiskā mākslas mese "EUROP'ART", Ženēva, Šveice
Gleznieccības plenērs "Pedvālisms", Brīvdabas Mākslas muzejs "Pedvāle", Sabile, Latvija
2. gadskārtējā Sorosa Mūsdienu mākslas centra – Rīga izstāde "Valsts", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga, Latvija
1993 "Veltījums franču kultūrai", Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Rīga, Latvija
Baltijas jūras valstu kultūras festivāls "Begegnungen", Brandenburga, Vācija
"Sajūta nr. 30", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga, Latvija
1992 "Zoslēnu reģistrs nr. 1", galerija "Zoslēns", Jaunpiebalga, Latvija
1991 "Jaunie mākslinieki no Rīgas", Mūsdienu mākslas muzejs "Mücsarnok", Budapešta, Ungārija
1990 "Rudens '90", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga, Latvija
1988 "Eksperimentālais tekstils", izstāžu nams "Jāņa sēta", Rīga, Latvija

APBALVOJUMI

2011 Labākā māksliniece starptautiskajā mākslas mesē "Artvilnius" (Lietuva)
2000 Bornhauzera – Molināri balva (Prix Bornhauser – Molinari, Francija)
1998 Francijas Nopelnu un pašaizliedzības sudraba medaļa mākslā (Médaille d'Argent aux titres des arts du Mérite et dévouement français)
Šarla Ulmona balva (Prix Charles Oulmont, Francija)
1996 Grand Prix Sorosa Mūsdienu mākslas centra – Rīga izstādē "Geo – ģeo"
1995 Gada glezna A. Sūnas galerijas konkursā
1994 Evas Langes balva (Zviedrija)

DARBI MUZEJU UN VALSTS INSTITŪCIJU KOLEKCIJĀS

Medelīnas Mūsdienu mākslas muzejs (Kolumbija)
Latvijas Nacionālais mākslas muzejs
Latvijas Laikmetīgās mākslas muzejs
Ventspils pilsētas muzejs
ASV Valsts departaments

BARBARA GAILE
CURRICULUM VITAE

PERSONAL INFORMATION

Date of birth : 11 October 1968
Place of birth : Riga, Latvia
Place of residence: 1996 onwards, Paris.

EDUCATION AND TRAINING

1987 Graduated from Janis Rozentals Riga Secondary Art School.
1992 Studied at the Painting Department of the University of Sunderland (United Kingdom).
1994 Graduated from the Painting Department of the Art Academy of Latvia. In 1995 received MA in Arts.

SOLO EXHIBITIONS

2011 "Selected Works", Riga Gallery, Riga, Latvia.
2010 "Pearls", Latvian National Museum of Art, Riga, Latvia.
2008 "The Mysterious Life of Paintings", Riga Gallery, Riga, Latvia.
2007 "Some Paintings", Gallery UPB, Liepaja, Latvia.
2004 "Discoveries", Riga Gallery, Riga, Latvia.
2001 "Discoveries", Gallery Centrs, Riga, Latvia.
1999 "Area", Gallery Dépôt Matignon, Paris, France.
1997 "Six Paintings", Gallery Bastejs, Riga, Latvia
1996 "Quelques Peintures", Cité Internationale des Arts, Paris, France.
1995 "Absolutely Red", Gallery M6, Riga, Latvia.
"Several Paintings", Gallery M6, Riga, Latvia.
1994 "The Nile", Gallery G&G, Riga, Latvia.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2016 "Opaque Transparency – Paris", Le pavé d'Orsay, Paris, France.
2015 "Opaque Transparency", Gallery Look & Listen, Saint-Chamas, France.
"A Bigger Peace, a Smaller Peace", Latvian Railway History Museum, Riga, Latvia.
"Réalités Nouvelles", Parc Floral , Paris, France.
2014 "The Self. History of the Latvian Contemporary Art", National Library of Latvia, Riga, Latvia.
"Always Simply", Gallery Paris Concret, Paris, France.
"Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.
2013 International Art Fair "Vienna Art Fair", Vienna, Austria.
"... for an occurrence to become an adventure...", Art Space, Riga, Latvia.
"Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.
2012 "Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.
2011 International Art Fair "Art Moscow", Moscow, Russia.
"New Abstraction and New Concretion", Werkstattgalerie, Berlin, Germany.
"To a Certain Extend", Gallery Paris Concret, Paris, France.
International Art Fair "Artvilnius", Vilnius, Lithuania.
"The Colour. Red", Latvian National Museum of Art, Exhibition Hall Arsenals, Riga, Latvia.

"Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.
"By the Amber Sea ", Latvian National Museum of Art, Riga Latvia.

2010 "The Area of Art", Volkhonka Fine Arts Centre, Moscow, Russia.
"Gold works", Latvian National Museum of Art, Exhibition Hall Arsenals, Riga, Latvia.
"Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.
"The Effect of Synergy" - Jūrmala City Museum, Jurmala, Latvia.

2009 "Cool Art" - Gallery Alma, Riga, Latvia.
"Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.

2008 International Art Fair "Berliner Liste", Berlin, Germany.
"Latvian Contemporary Art", the European Parliament, Brussels, Belgium.
"Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.

2007 "Latvian Contemporary Art", the European Central Bank, Frankfurt, Germany.
"Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.
International Art Fair " Berliner Liste", Berlin, Germany.

2006 "Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.
"Four Seasons", Gallery RU-ART, Moscow, Russia.

2005 International Art Fair "Art Moscow", Moscow, Russia.
"Latvian Art of the Second Part of XX Century", Latvian National Museum of Art, Exhibition Hall Arsenals, Riga, Latvia.
"Ego", the New Modern Art Museum, Medellin, Columbia.
"Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.

2004 "Réalités Nouvelles", Parc Floral, Paris, France.
"Ego", Espace de la Prairie, Ézanville, France.

2003 "Grands et Jeunes d`Aujourd`hui", Espace Auteuil, Paris, France. Gallery Am Tunnel, Luxemburg.
"Abstractionism in Latvian Painting", Latvian State Museum of Art, Exhibition Hall Arsenals, Riga, Latvia.

2002 "Réalités Nouvelles", Espace Auteuil, Paris, France.

2001 Väsby Biennale, Väsby Konsthall, Upplands Väsby, Sweden.
"Réalités Nouvelles", Espace Eiffel - Branly, Paris, France.
"Interim", State Museum of Art, Exhibition Hall Arsenals, Riga, Latvia.
"Colour", Riga Gallery, Riga, Latvia.

2000 "Réalités Nouvelles", Espace Eiffel-Branly, Paris, France.
"Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Espace Eiffel-Branly, Paris, France.

1999 International Art Fair "EUROP'ART", Geneva, Switzerland.
"Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Espace Eiffel-Branly, Paris, France.
"Gramatika", Exhibition Centre Rotermann Salt Storage, Tallinn, Estonia.

1998 "Art at Spike Island", Bristol, United Kingdom.
"Courant d'Art à Deauville", Deauville, France.
"Salon de Montrouge", Montrouge, France.
"Latvian Contemporary Art", Maison du Danemark, Paris, France.
"XI Grand Salon National d'Arts Plastiques et Lettres de France", Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France.
"XXXV Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau", Espace Eiffel-Branly, Paris, France.
"Landscape", Art Museum Arsenāls, Riga, Latvia.
International Art Fair "LINEART", Gent, Belgium.

1997 "Artistes de la Cité Internationale des Arts", Paris, France.
Fifth Annual International Miniature Art Show, Seaside Art Gallery, Nags Head, North Caroline, USA.
"Latvian Contemporary Art", Grande Salle de l'Aubette, Strasbourg, France.

1996 Young Artists' Biennale Art GENDA '96, Oksnehallen, Copenhagen, Denmark.
"Geo-ģeo" – 4th Exhibition of the Soros Centre of Contemporary Art–Riga, Pedvāle Open Air Art Museum, Latvia.
"23 artistas de Letonia", Sala Milares, Madrid, Spain .
"Paintings", Riga Gallery, Riga, Latvia.

1995 "Monument" – 3rd Exhibition of the Soros Centre of Contemporary Art – Riga, Latvian Museum of Photography, Riga, Latvia.
"Möt Riga", Gallery Plaisiren, Northern Culture and Conference Centre, Stockholm, Sweden.

1994 International Art Fair "EUROP'ART", Geneva, Switzerland.
"State" – 2nd Exhibition of the Soros Centre of Contemporary Art–Riga, Art Museum Arsenals, Riga, Latvia.

1993 "Dedication to French Culture", State Museum of Art, Riga, Latvia.
Festival of the Baltic Sea Culture "Begegnungen", Brandenburg, Germany.
"Feeling No. 30", Art Museum Arsenāls, Riga, Latvia.

1992 "Goslings' Register No.1", Gallery Zoslēns, Jaunpiebalga, Latvia.

1991 "Young Artists from Riga", Contemporary Art Museum Mücsarnok, Budapest, Hungary.

1990 "Autumn '90", Art Museum Arsenāls, Riga, Latvia.

1988 "Experimental Textile", Exhibition House Jāņa Sēta, Riga, Latvia.

AWARDS

2011 "Best Artist" of the International Art Fair "Artvilnius" (Lithuania).
2000 Prix Bornhauser – Molinari (France).
1998 Médaille d'Argent aux titres des arts du Mérite et dévouement français (France).
Prix Charles Oulmont (France).
1996 Grand Prix at 4th Exhibition of the Soros Centre of Contemporary Art–Riga "Geo – ģeo" (Latvia).
1995 The painting of the year at the competition of A.Sūnas galerija (Latvia).
1994 Prix of Eva Lange (Sweden).

WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

The New Modern Art Museum of Medellin, Columbia.
Latvian National Museum of Art, Riga, Latvia.
Contemporary Art Museum of Latvia, Riga, Latvia.
Pedvāle Open Air Art Museum, Sabile, Latvia.
Ventspils Museum, Ventspils, Latvia.
The US Department of State.

BARBARA GAILE
Debesis Sky

Izstāde Daugavpils Marka Rotko mākslas centrā no 24.04.2016. līdz 10.07.2016.
Exhibition in Daugavpils Mark Rothko Art Centre, April 24 - July 10, 2016.

izstādes kurators / curator of exhibition - Māris Čačka
redaktors / editor - Valentīns Petjko
teksts / text - Helēna Demakova
foto / photo - Reinis Hofmanis
dizains / design - Elīna Locika
tulkojums angļu valodā / translation to English - Andris Mellakauls
korektori / proofreaders - Jana Taperte (latviešu val. / Latvian), Maruta Lubāne (angļu val. / English)

vāka ilustrācija - Mākoņos, 2015, pigments, akrils uz audekla, 130x162cm
cover illustration - In the clouds, 2015, pigment, acrylic on canvas, 130x162cm

izdevējs / publisher - Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs
www.rothkocenter.com
www.rotkocentrs.lv
iespiests / printed - Dardedze Hologrāfija

ISBN 978-9934-535-32-1